MVS
MELAN
200

This page was intentionally left blank

*

Pagina lasciata intenzionalmente vuota

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
Mss
II
I
290
Provenienza
Magliabechi.
Vecchia Collocazione
Magl. cl. XIX, n. 33.
1896

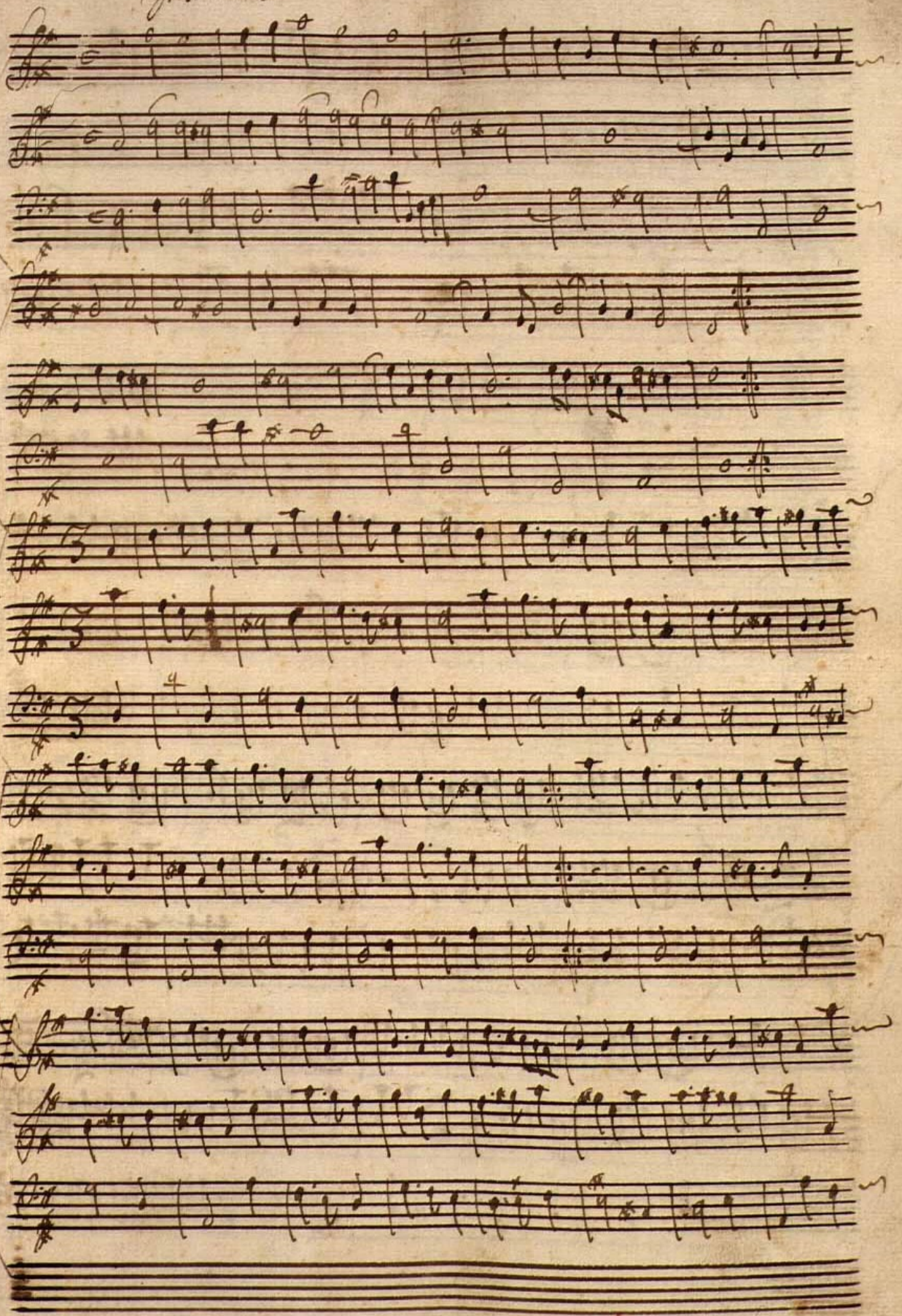
D. 33.

Del. Sig.r Jacopo Melani

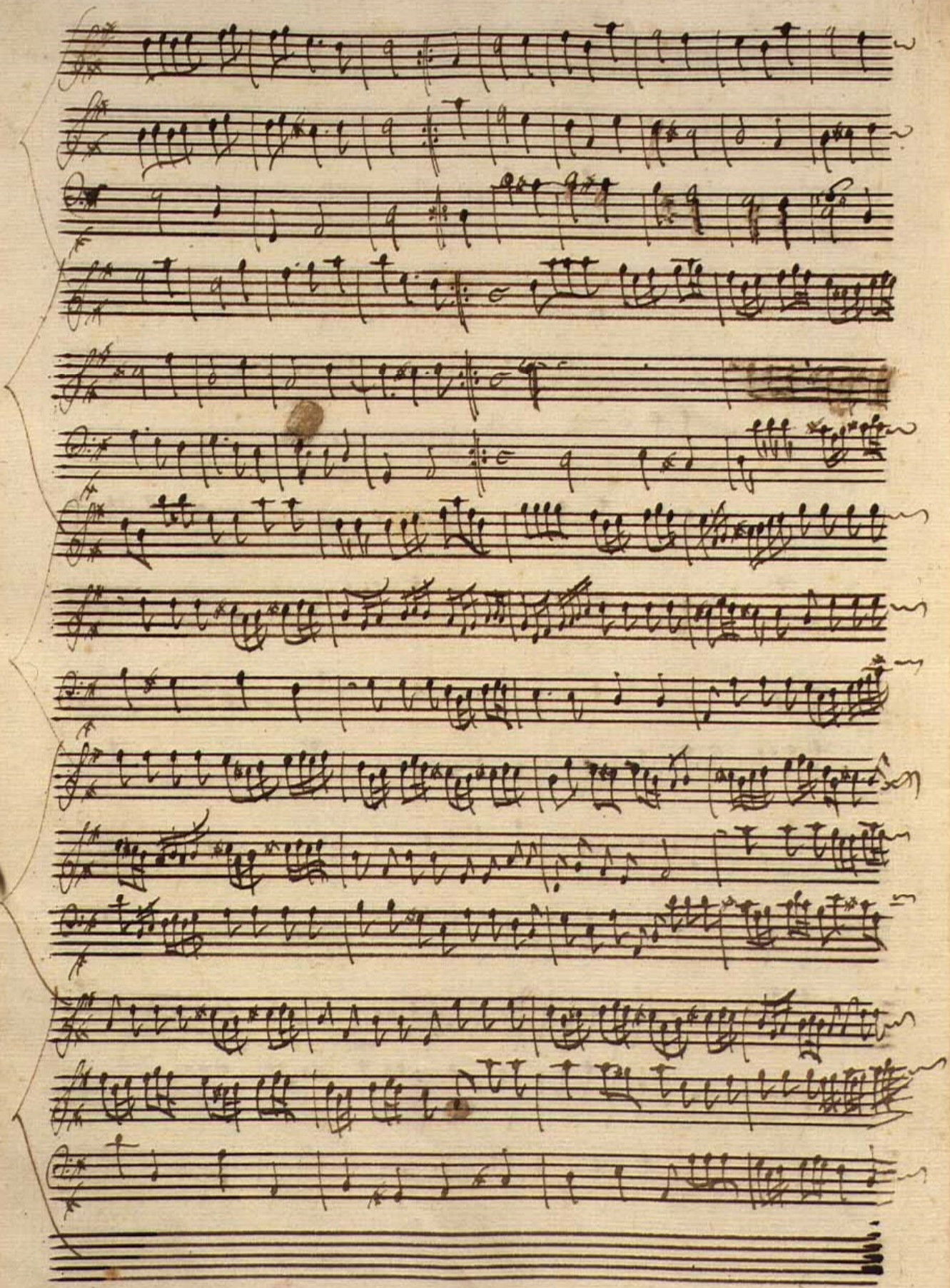
XIX. MVS.

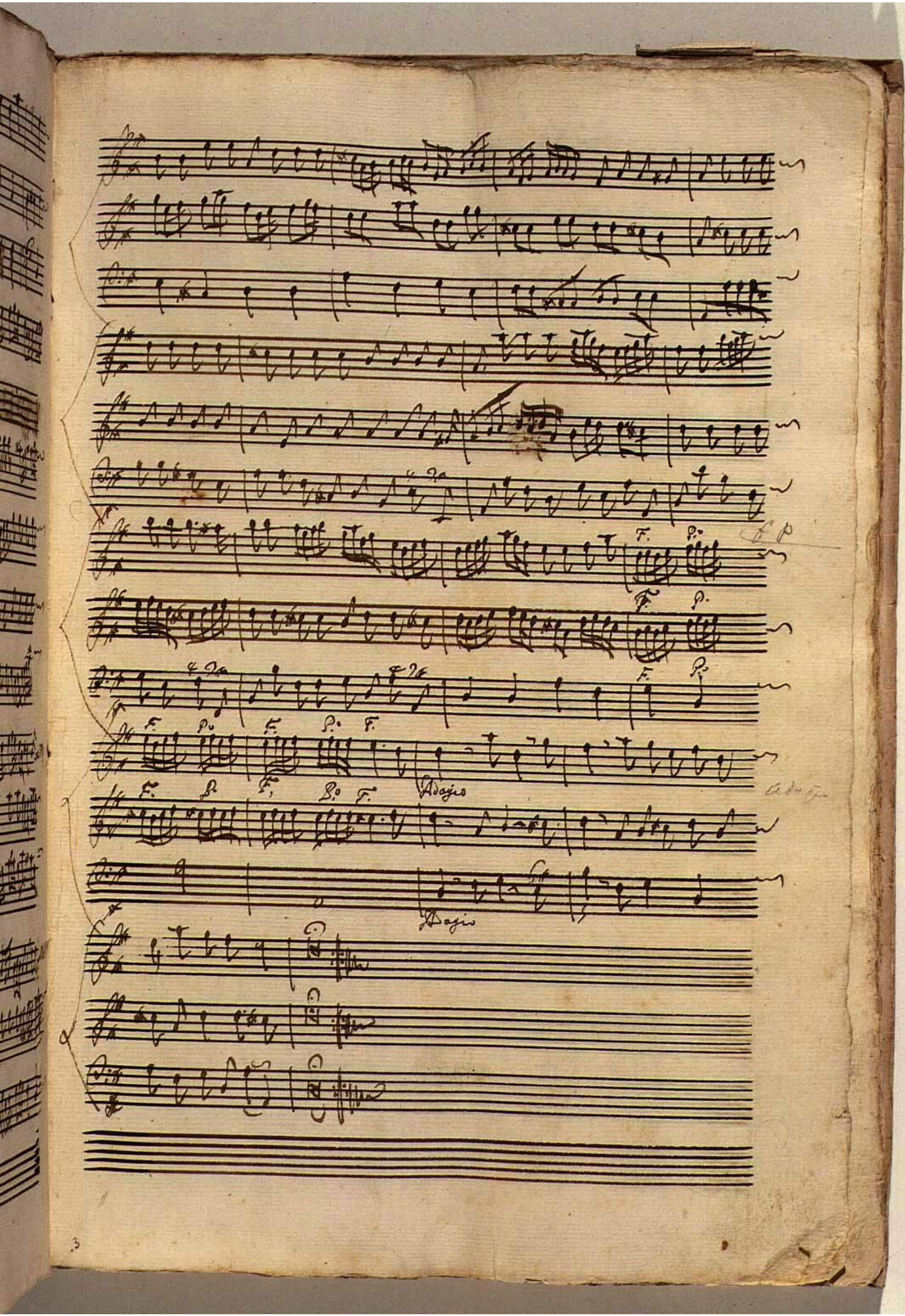
Jac.o MELAN

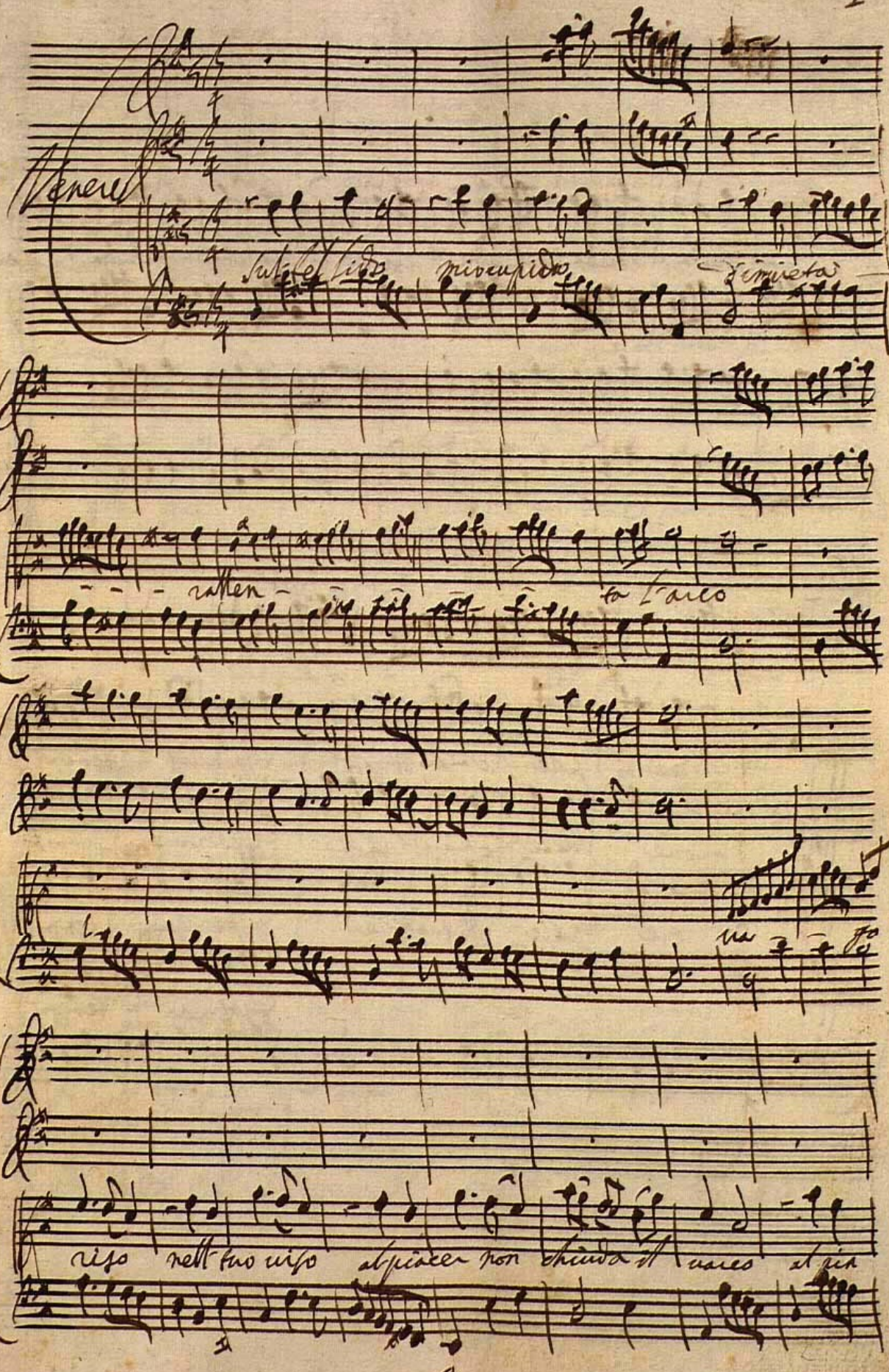
Introduttione.

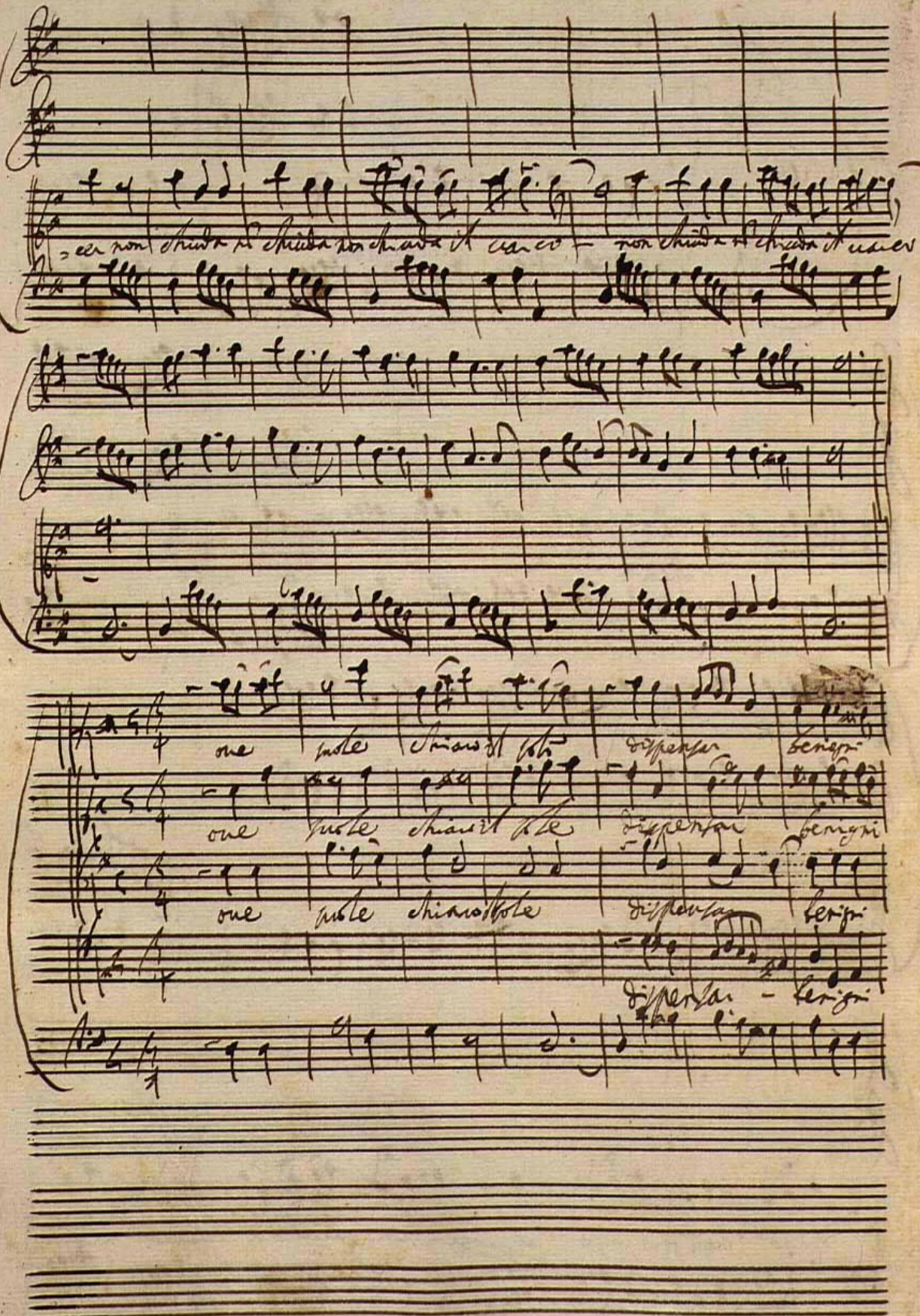


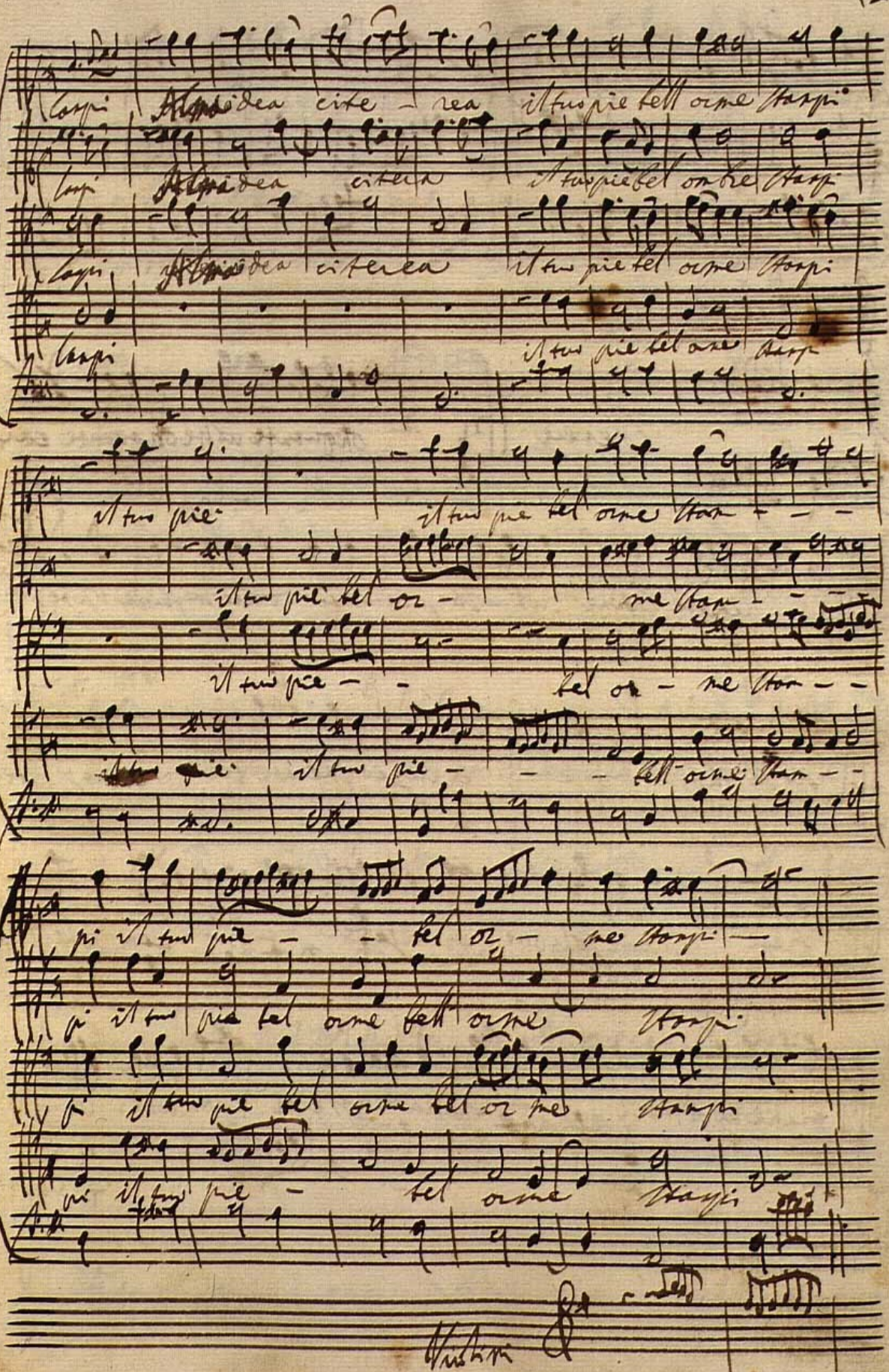
1623

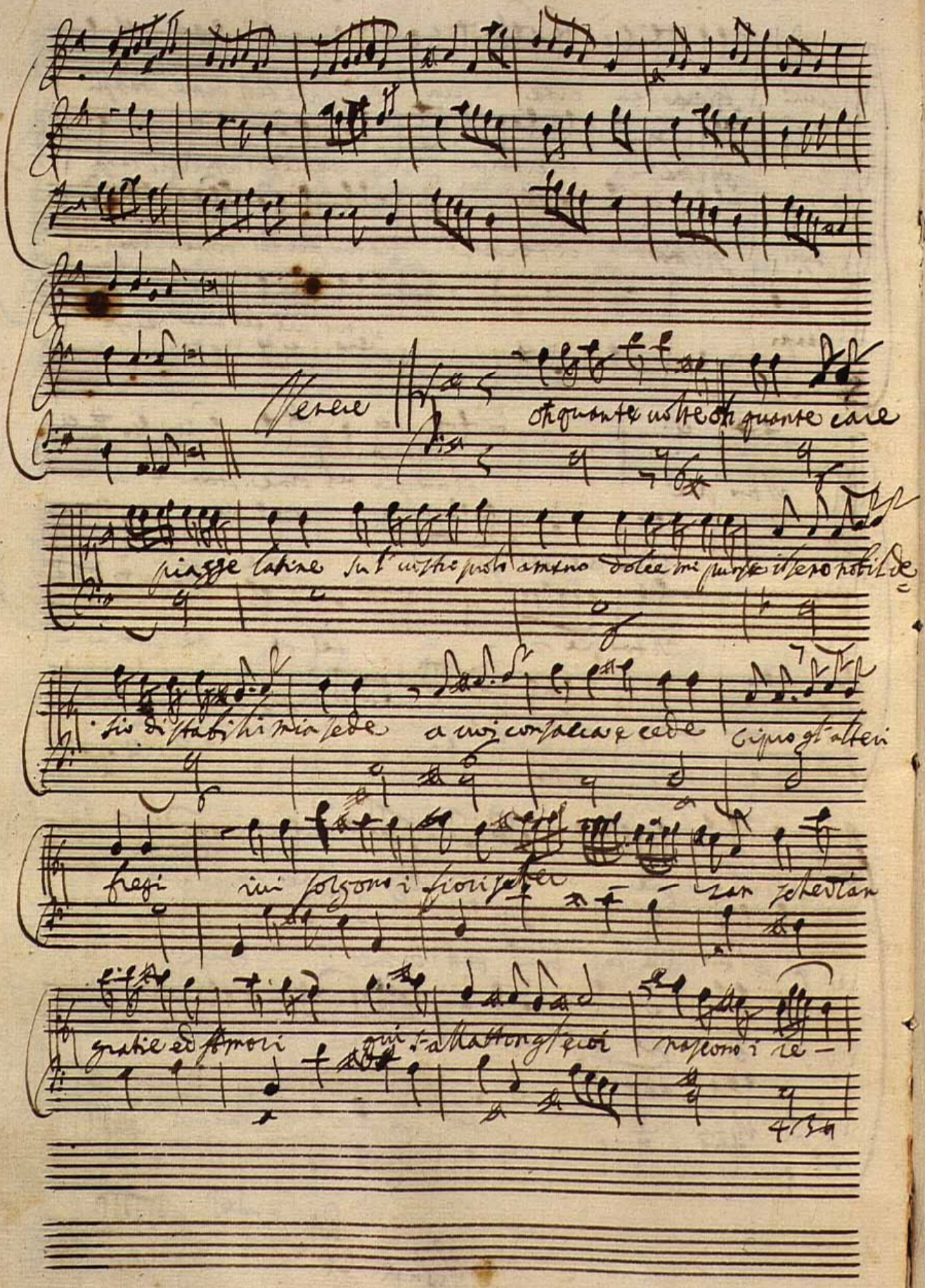


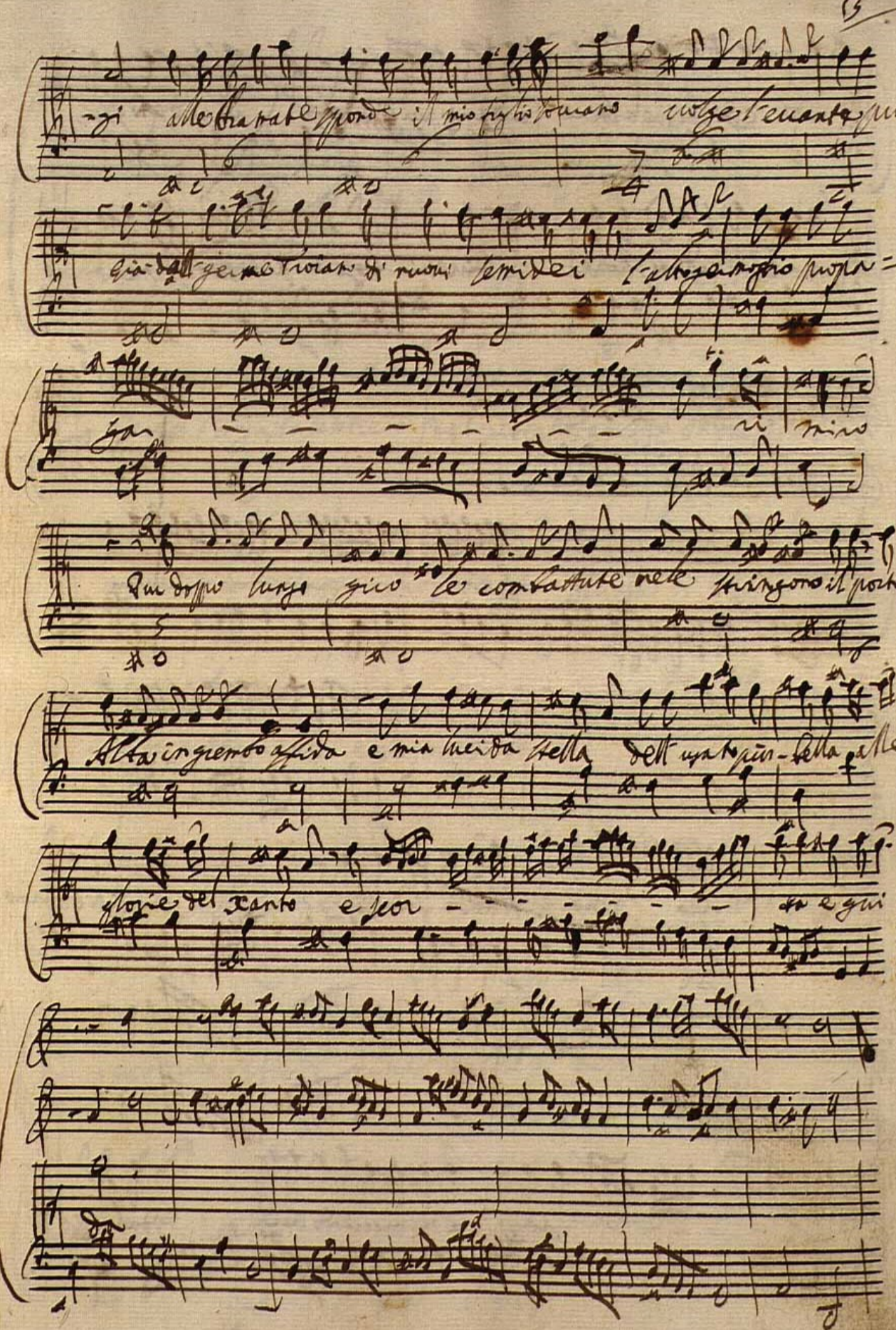

Adagio
Adagio

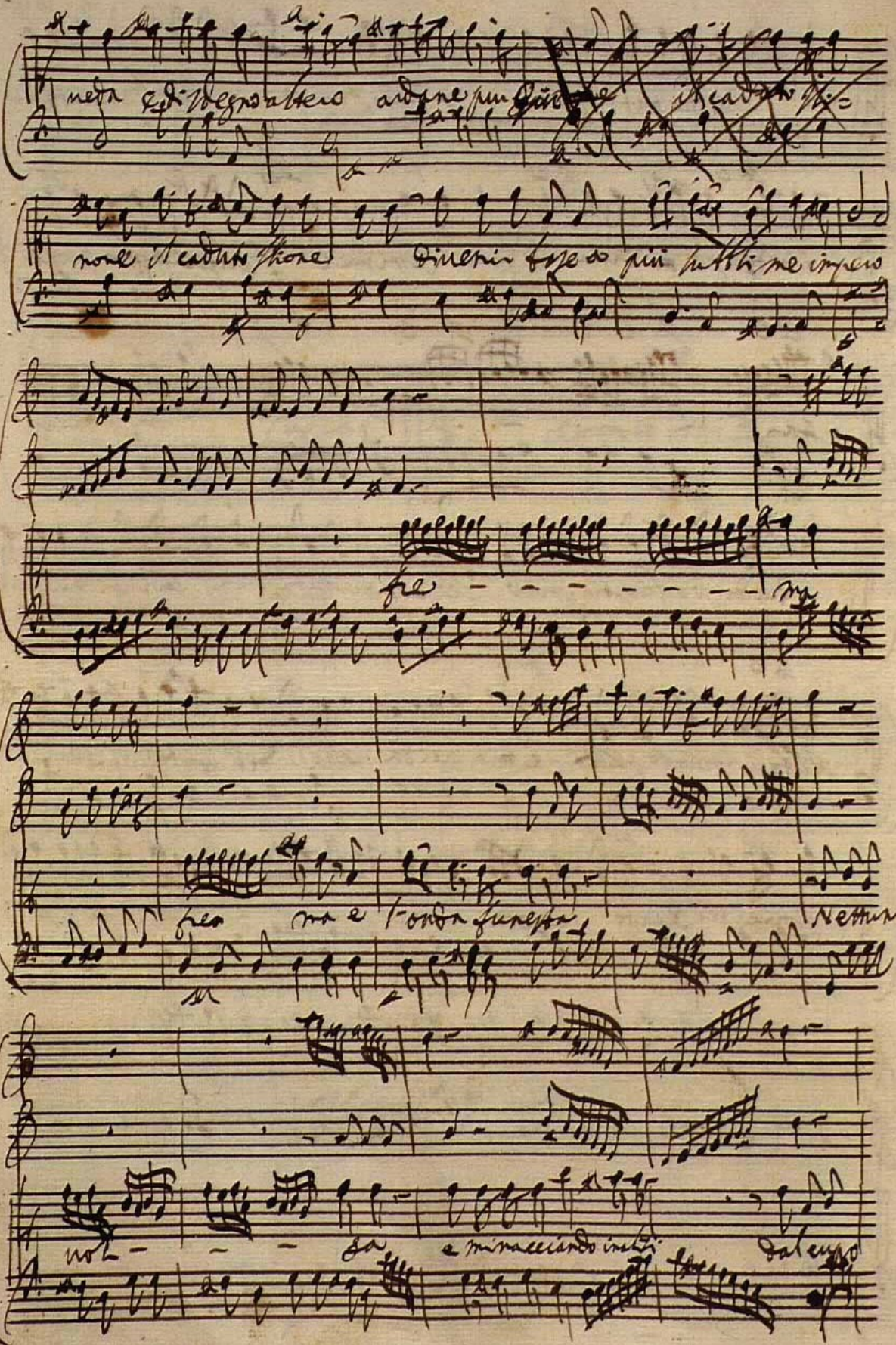

Venere
Sul bel viso
mio cupido
scherzeta
rallen
ta l'arco
va
riso
rett'tuo riso
ch piacer
non
chiuda
l'arco
al fin

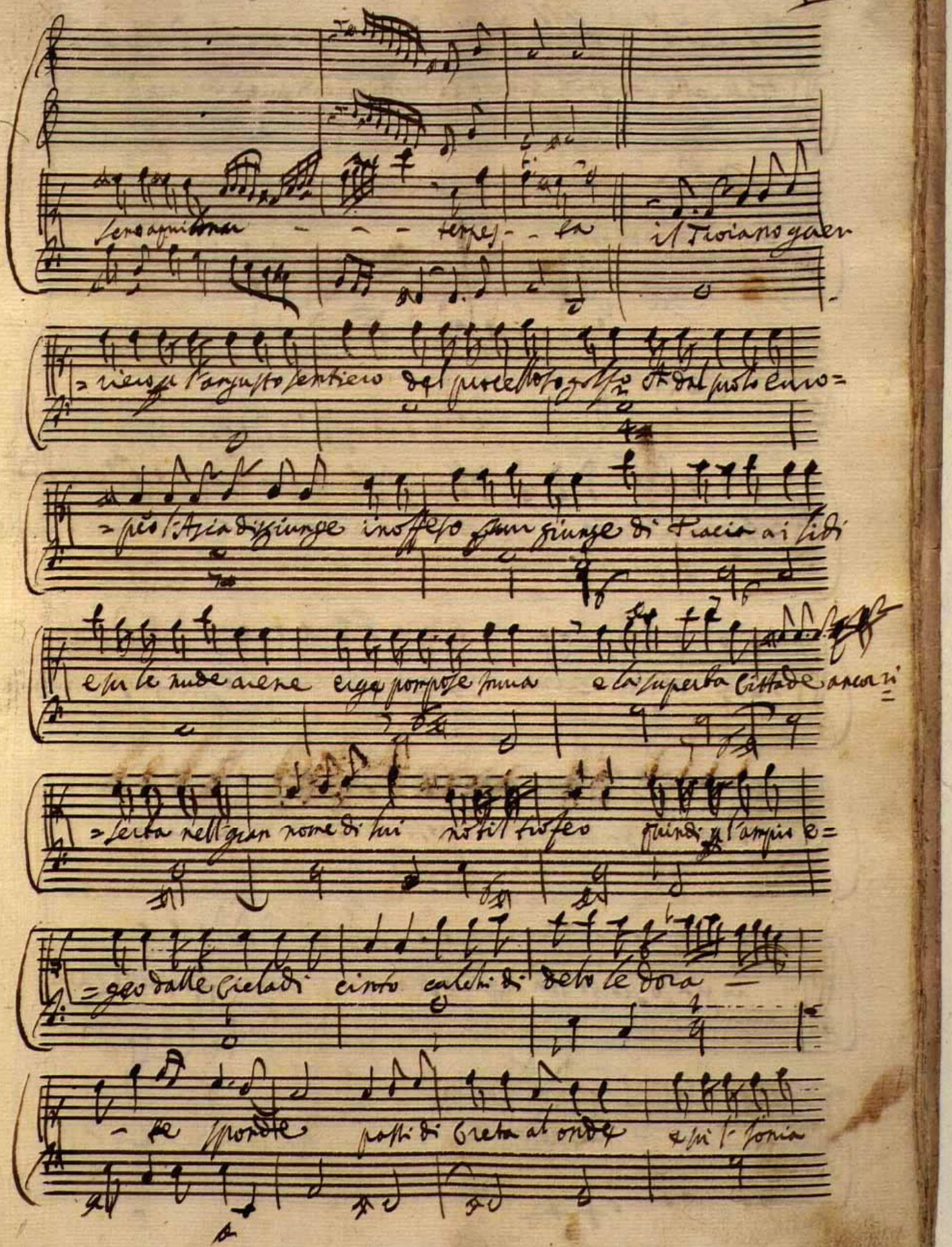

cer non chiuda il chiuda non chiuda il cuore — non chiuda il chiuda il cuore
one
one
one
dispensa
dispensa
dispensa
dispensa

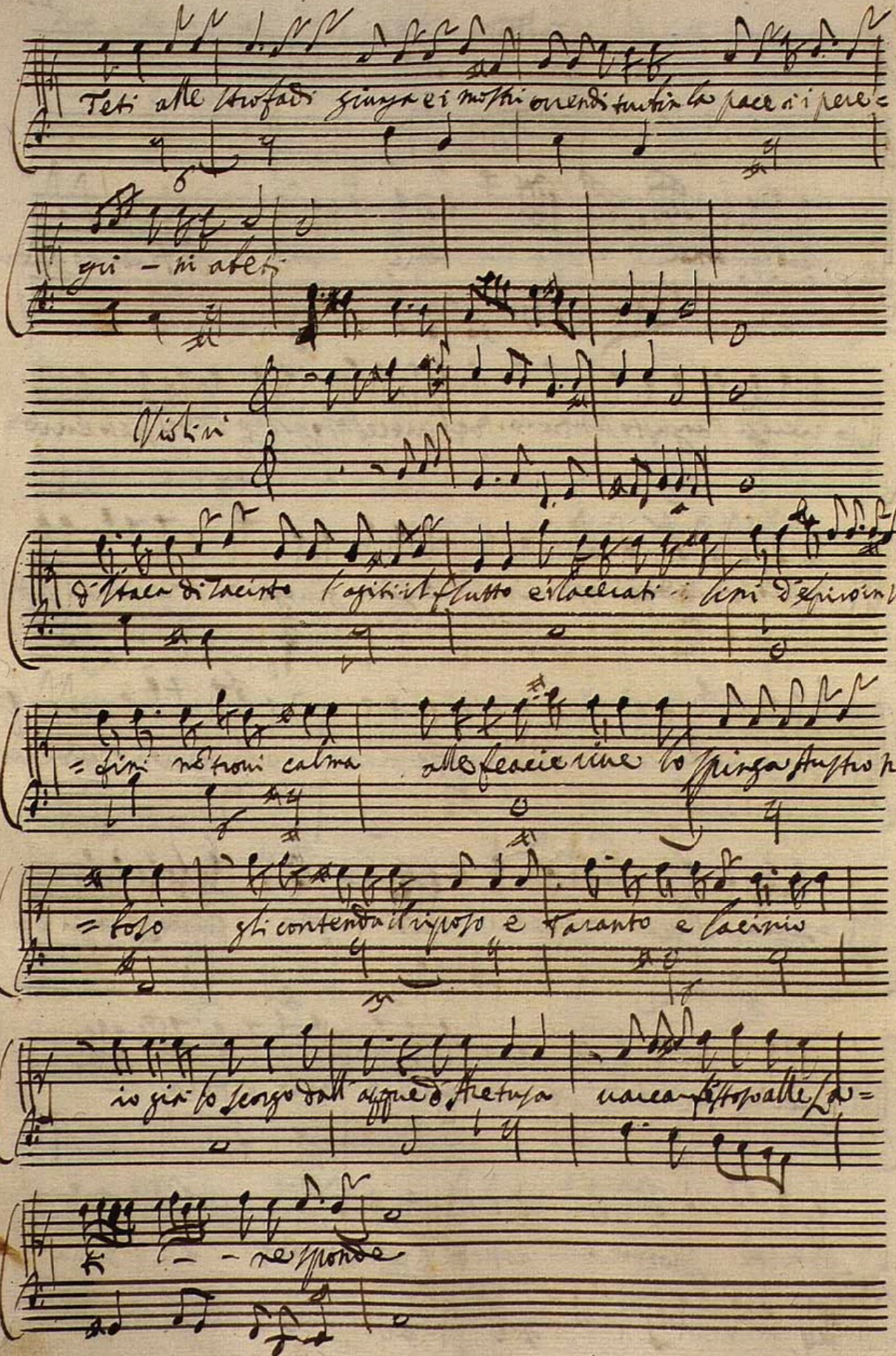

Cupi dea citerea il tuo piè bel orne Cupi
Cupi dea citerea il tuo piè bel orne Cupi
Cupi dea citerea il tuo piè bel orne Cupi
Cupi il tuo piè bel orne Cupi
il tuo piè il tuo piè bel orne Cupi
il tuo piè bel or - ne Cupi
il tuo piè - bel or - ne Cupi
il tuo piè il tuo piè - bel orne Cupi
pi il tuo piè - bel or - ne Cupi
pi il tuo piè bel orne bell orne Cupi
pi il tuo piè bel orne bel or ne Cupi
pi il tuo piè - bel orne Cupi

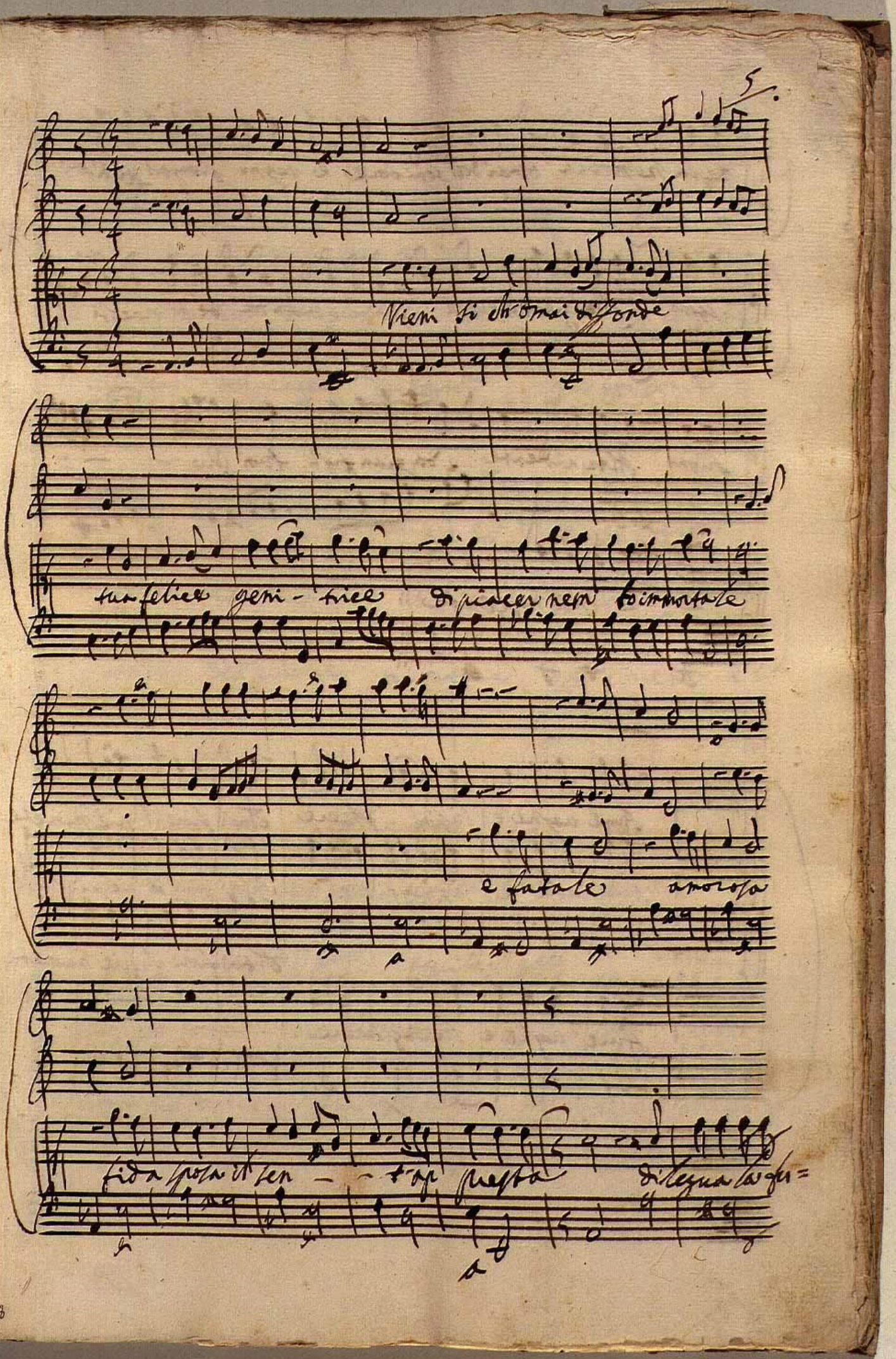

Oh quante volte oh quante care
piagge latine sul'ombre apriche ameno dolce mi scorse il vero nobil de
fra di stabi hi mia fede a voi compagna e cede
fresi ivi fiorir fiori per
grazie ed amori quivi s'annodano
regnano i re

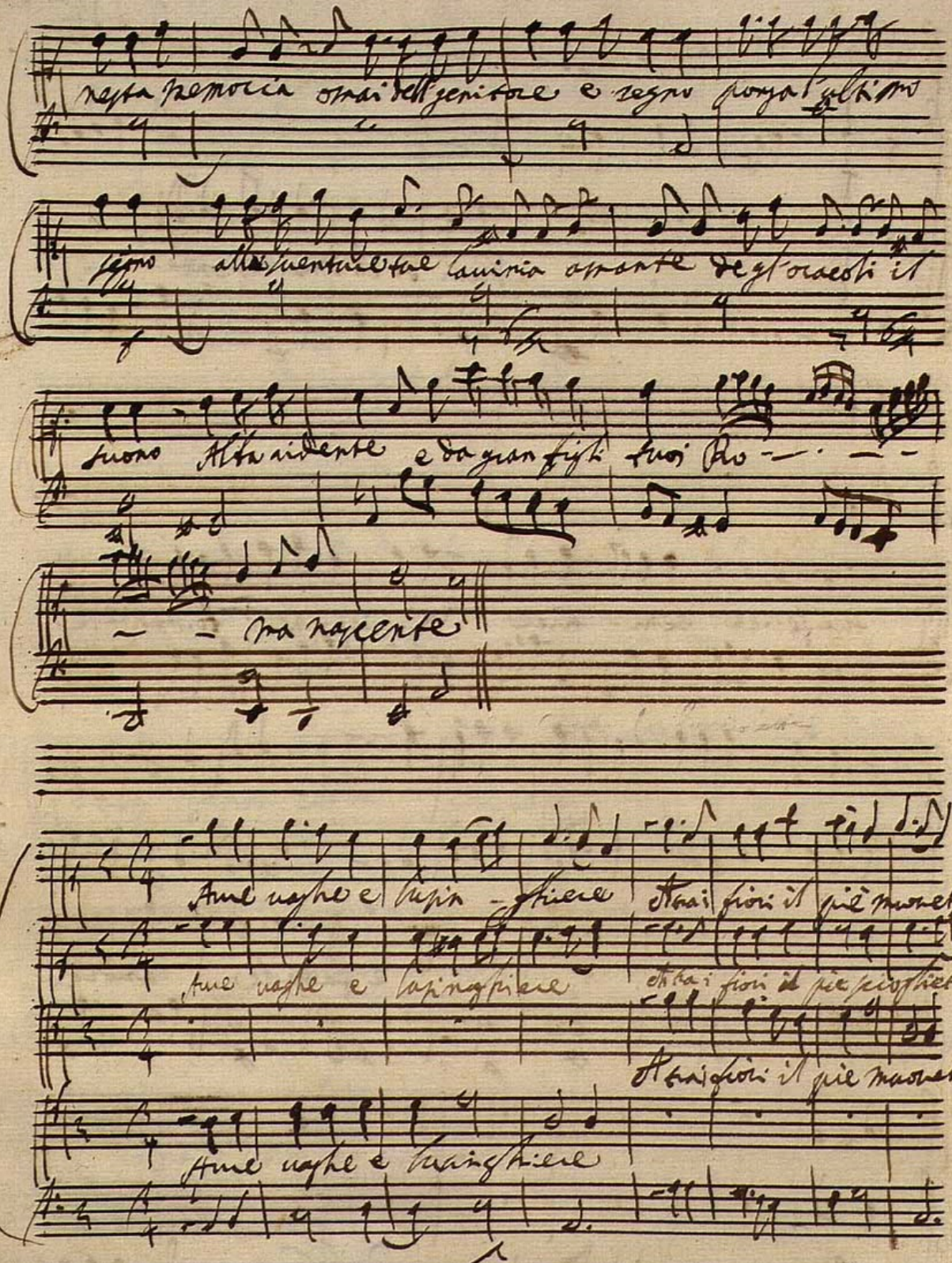

gi Mostrate Giove il mio figlio Troiano volger l'eserato piede
già dall'ire Troiane di nuovi Lemidei l'altogiogo pugna
gon
mio
Qui doppo lunga giro le combattute mele stringono il porto ed
Alto ingegno Egida e mia lucida stella dell'ayto più bella alle
glorie del canto e Jeor
da e giu

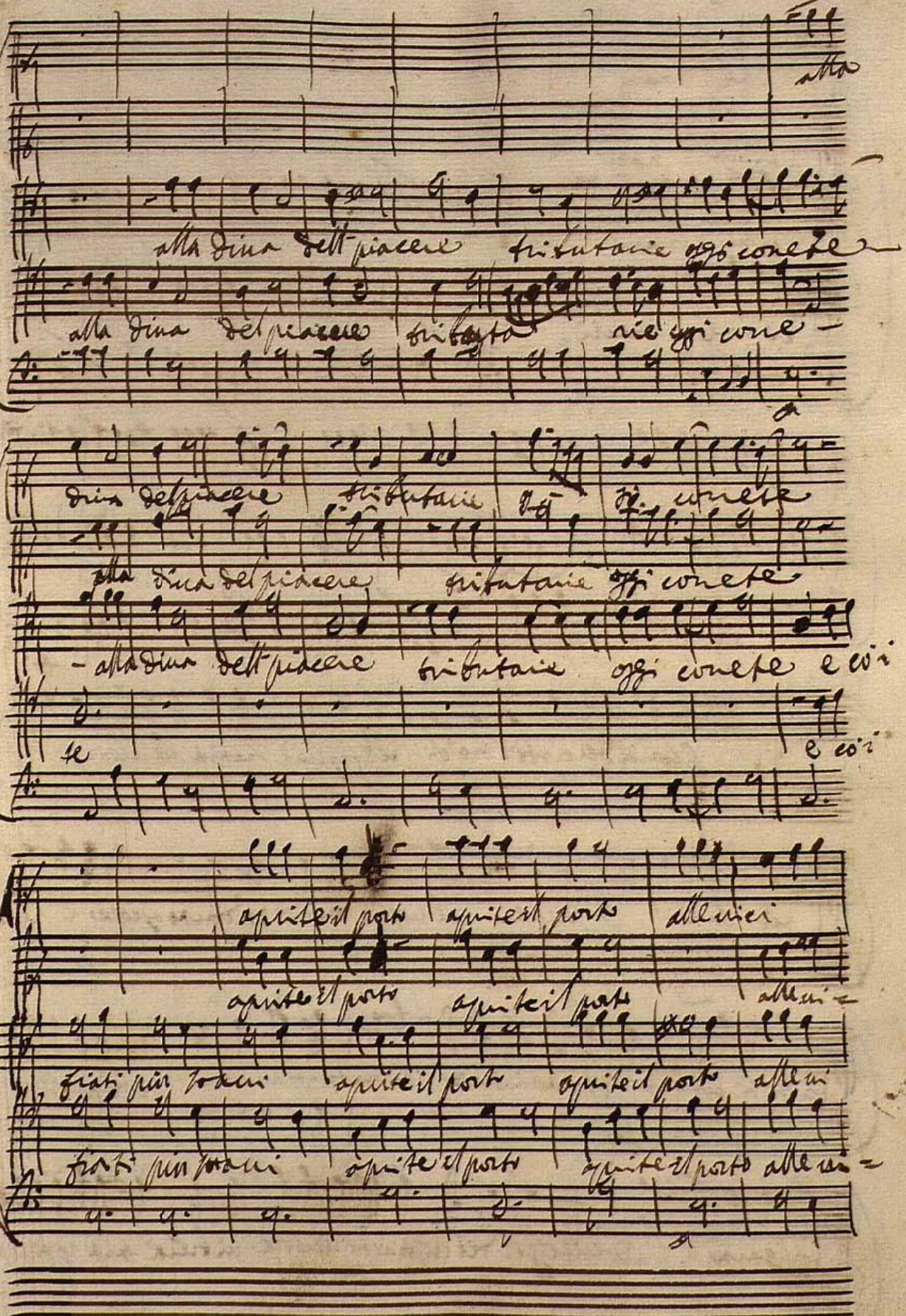

netta ed Negro abisso andare pur
il cadavere
nonè il caduto Ilione
Diverrà tosto più tutto ne impero
fra
ma e l'ombra funesta
Nettuno
e minacciando intanto
dal campo

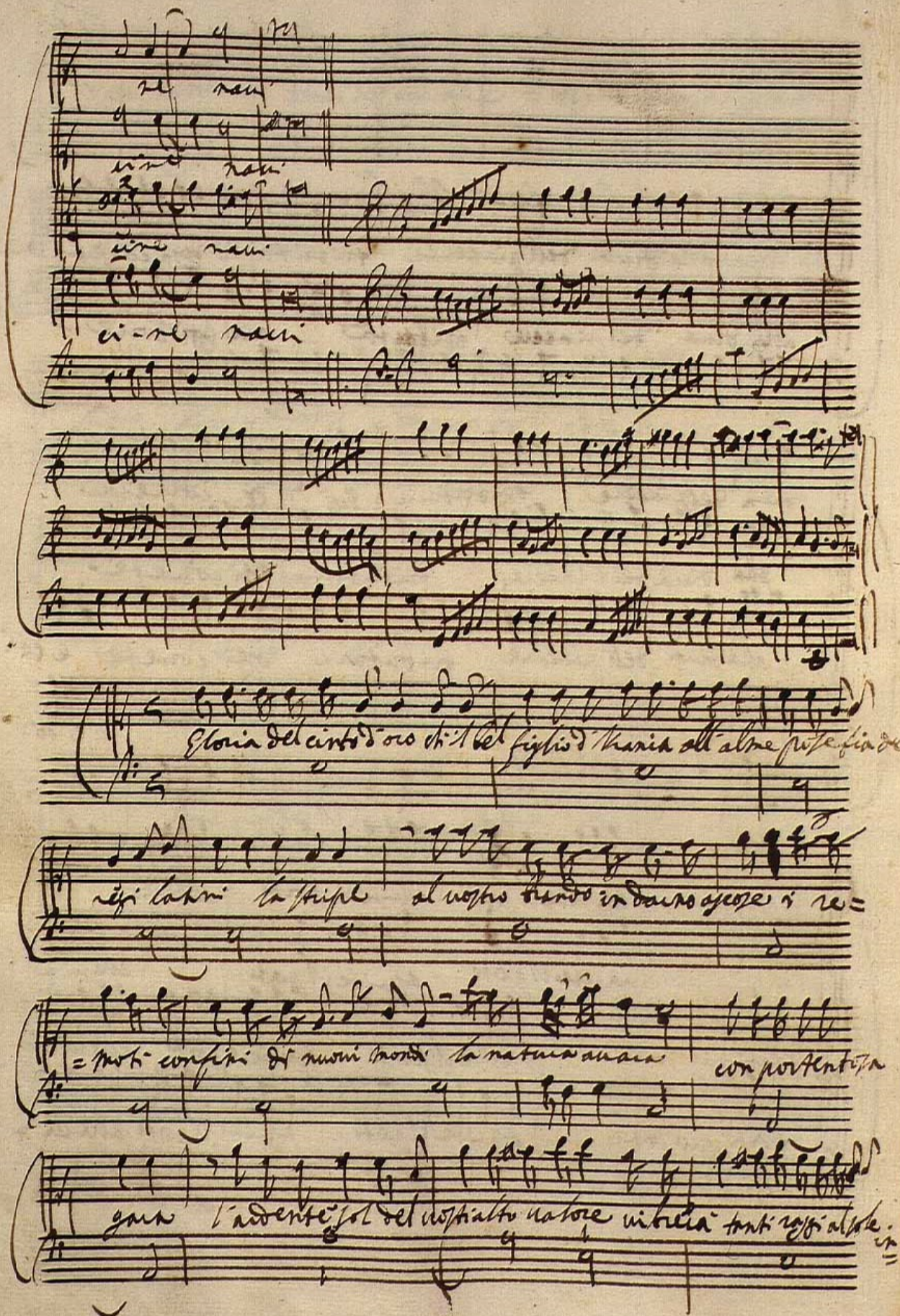

Lene aquilonar - - - tempes - - ta il Troiano gaer
= riesce l'angusto sentiero del procelloso golfo et dal posto cuno =
= pestizia di fuge inoffeso gran giunge di Tracia ai lidi
e in le nude arene ergo pompe sua e la superba Città de ancora =
= serba nel gran nome di lui rotil tufeo quindi ogl'ampio =
= geo dalle Cicladi cinto caletti di dete le dora
- le sponde posti di Creta al onde e si l'Ionia

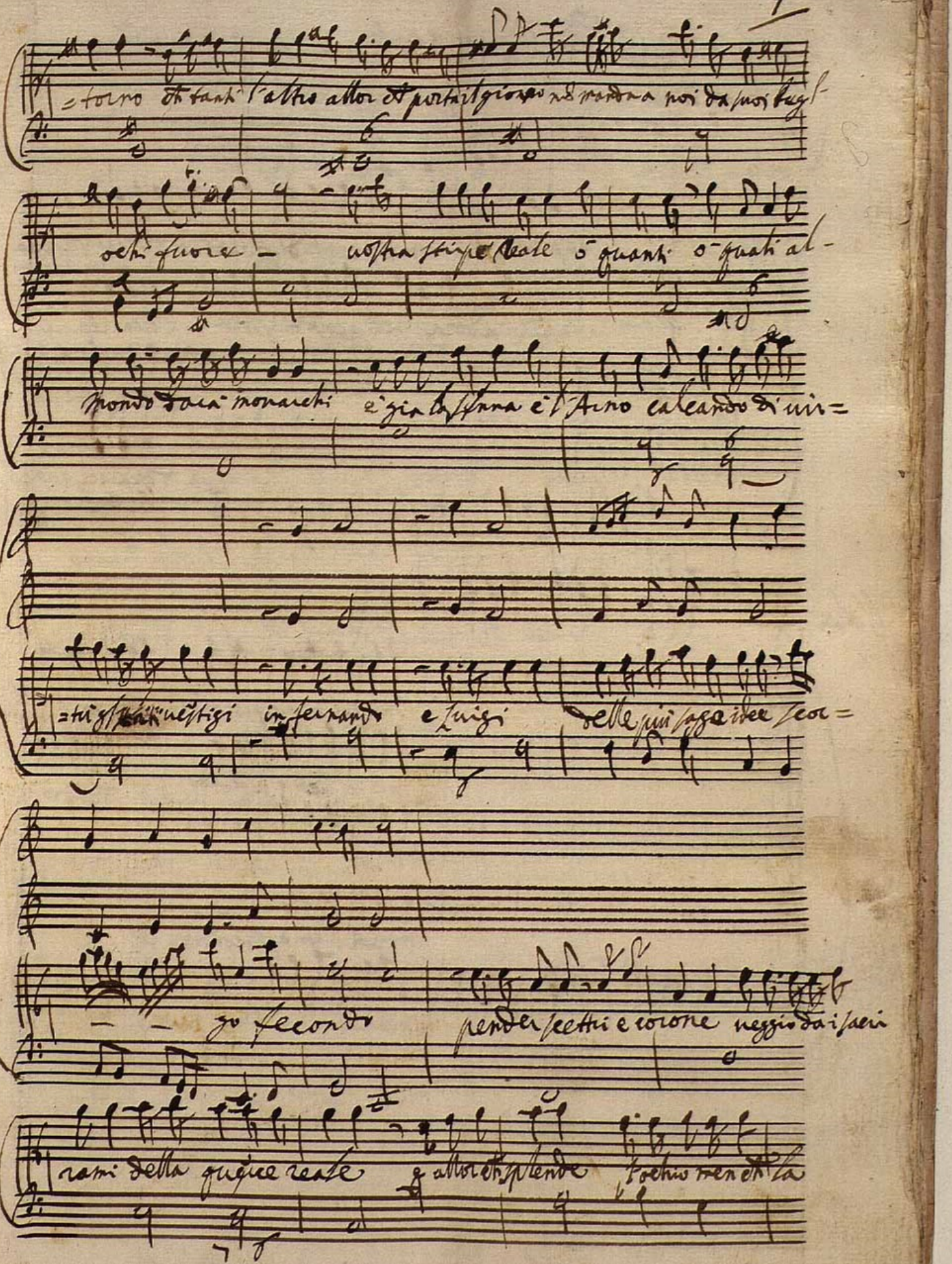

Teti alle trofadi giunge ei mostri ond'ei tutta la pace ai pere=
gri - ni ateti
Violini
d'Italia di Lucrino l'agitato flutto e i lacerati lidi d'Ipponio e Cro
=dini nè troni calma alle fiere ire lo spirto stupro nem=
=toso gli contenda il regno e Taranto e Lacinio
io giro lo sguardo dall'onde d'Aretusa una calma tutto al=
=re sponde

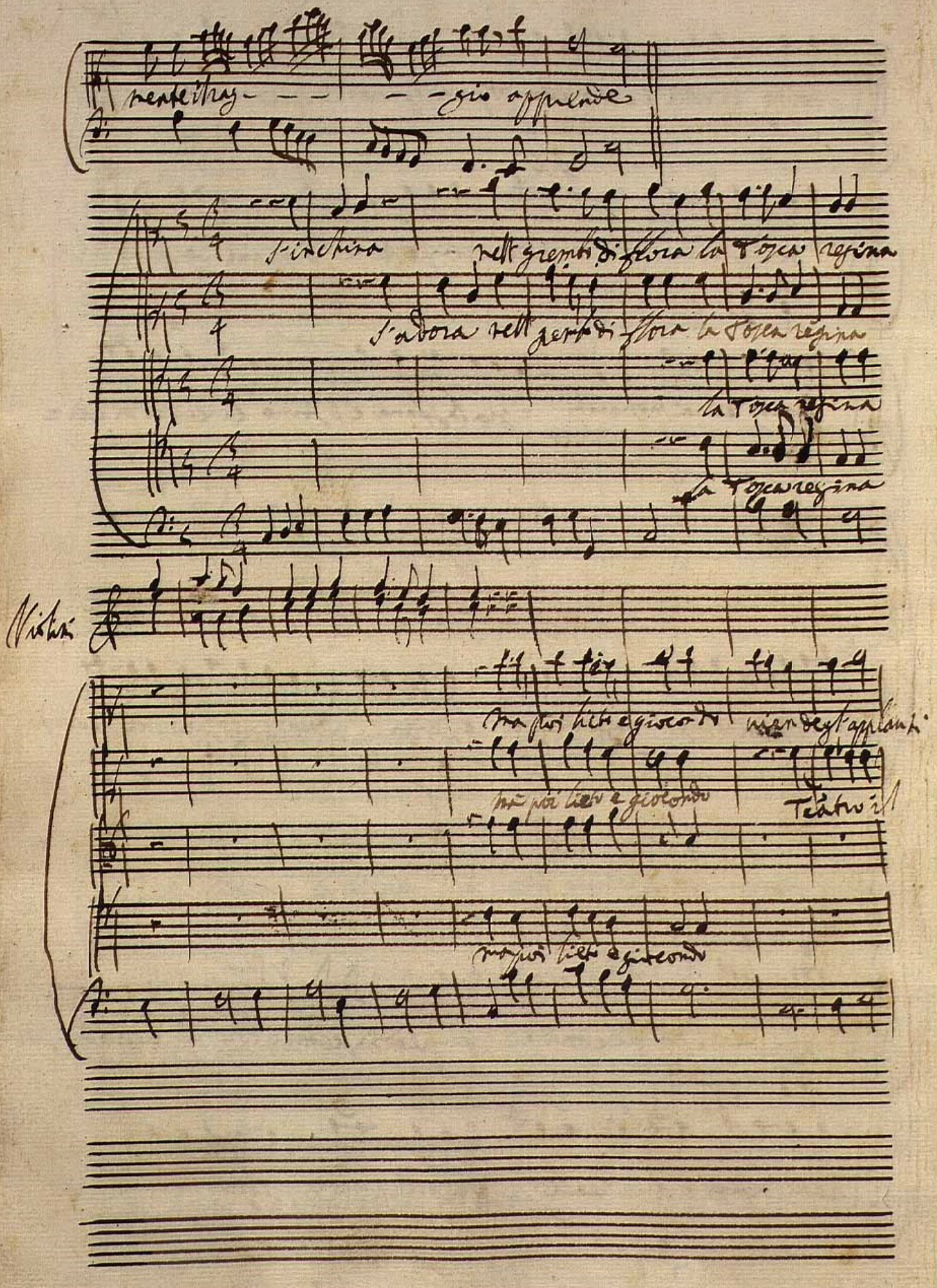

5.
Vieni si ch'omai diffonde
tua felice geni - trice di piacer non fo immotale
e fatale amorosa
fida speranza ten - - ta questa di segna lar=

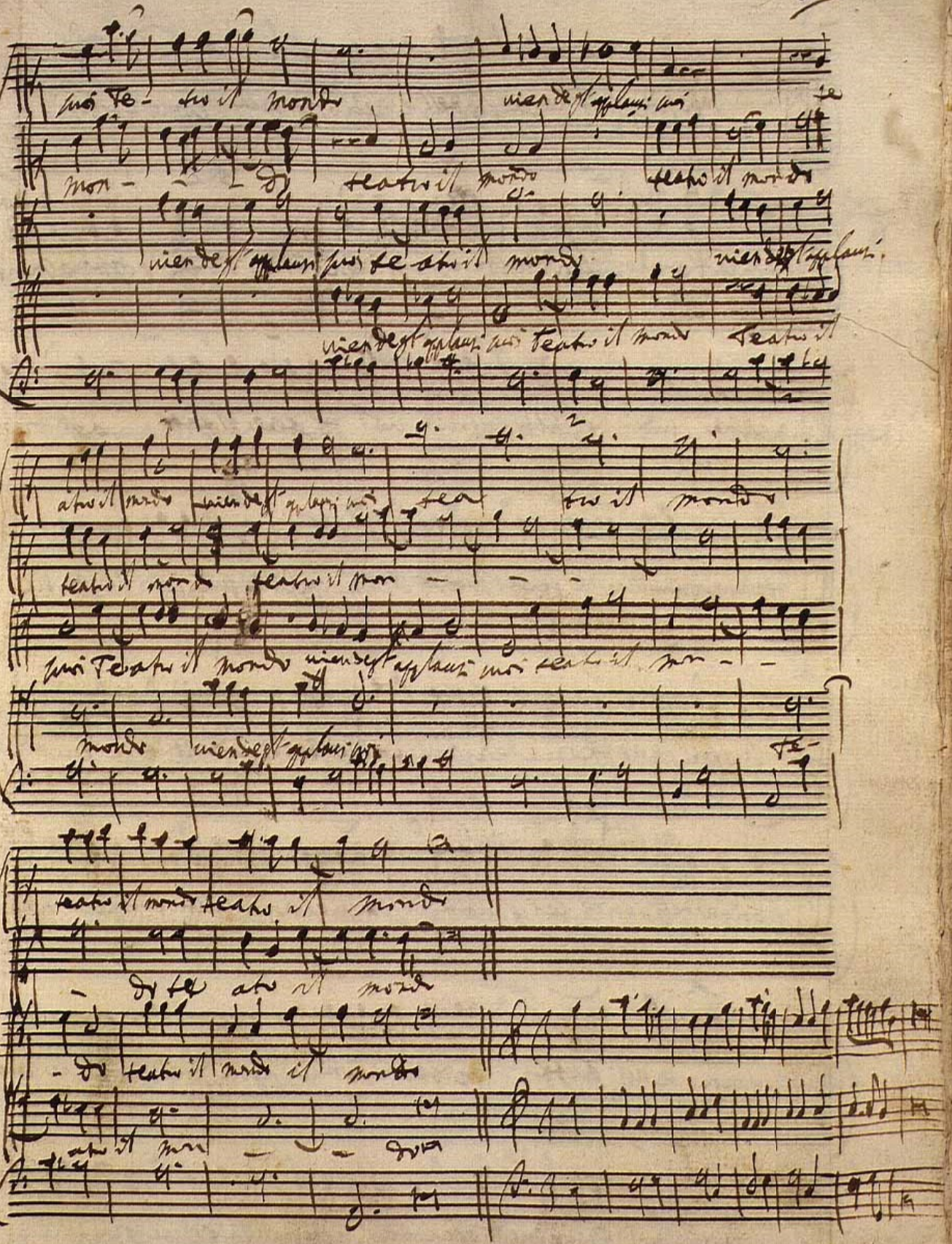

regia pompa orai dell genitore e regno giovai gli ultimi
legno alle guerriere tue carriera opporte degl oracoli il
suono Altri vidente e da gran fiati tuoi Rio
ma nascente
Aure vaghe e lusinghiere
Aure vaghe e lusinghiere
Aure vaghe e lusinghiere
Stai fiori il più mostate
Stai fiori il più mostate
Stai fiori il più mostate

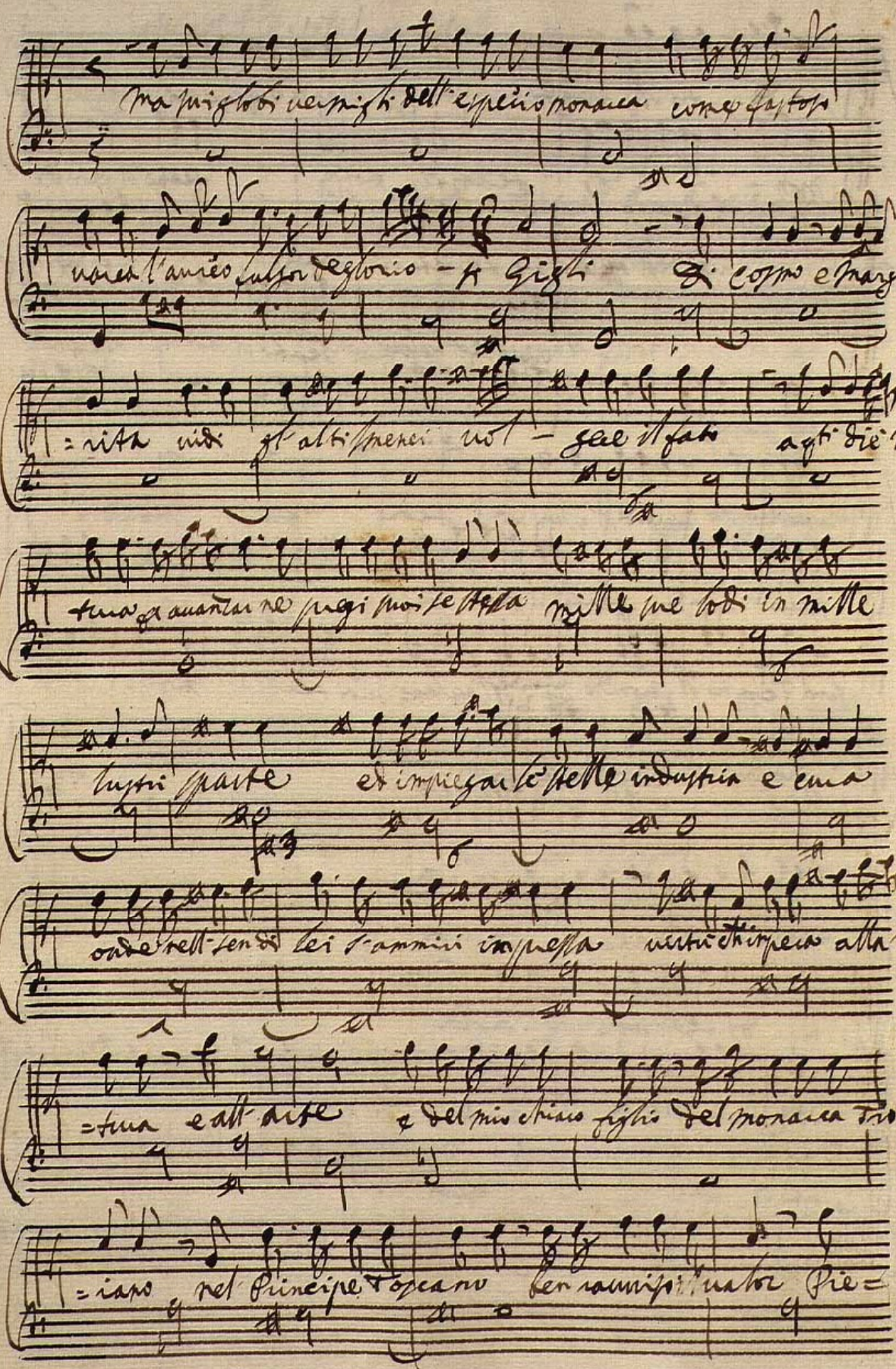

alla Dina dell piacere tributarie oggi corone
alla Dina dell piacere tributarie oggi corone
Dina dell piacere tributarie oggi corone
alla Dina dell piacere tributarie oggi corone e coi
alla Dina dell piacere tributarie oggi corone e coi
apite il porto apite il porto allenici
apite il porto apite il porto allenici
fiati pur sodi apite il porto apite il porto allenici
fiati pur sodi apite il porto apite il porto allenici

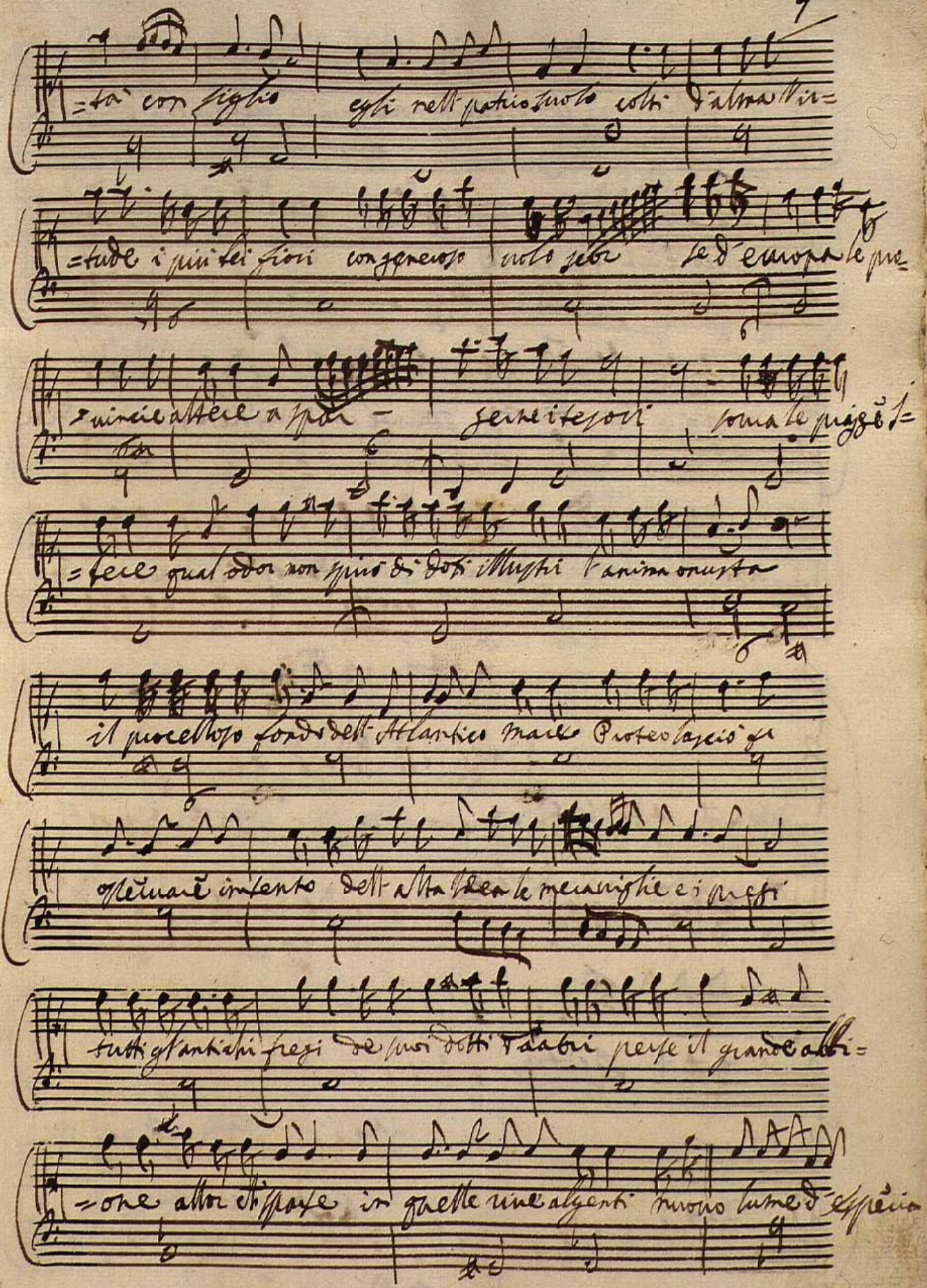

re nau
vire nau
vire nau
ci-re nau
Gloria del cielo d'oro di Dio figlio di Maria all'alme pistofia de
regi latini la stipe al nostro mondo in dauno ageose i re=
=sti confini di nuovi mondi la natura amara con portentosa
gura l'ardente sol del nostro alto natore vibrerà tanti raggi al sole.

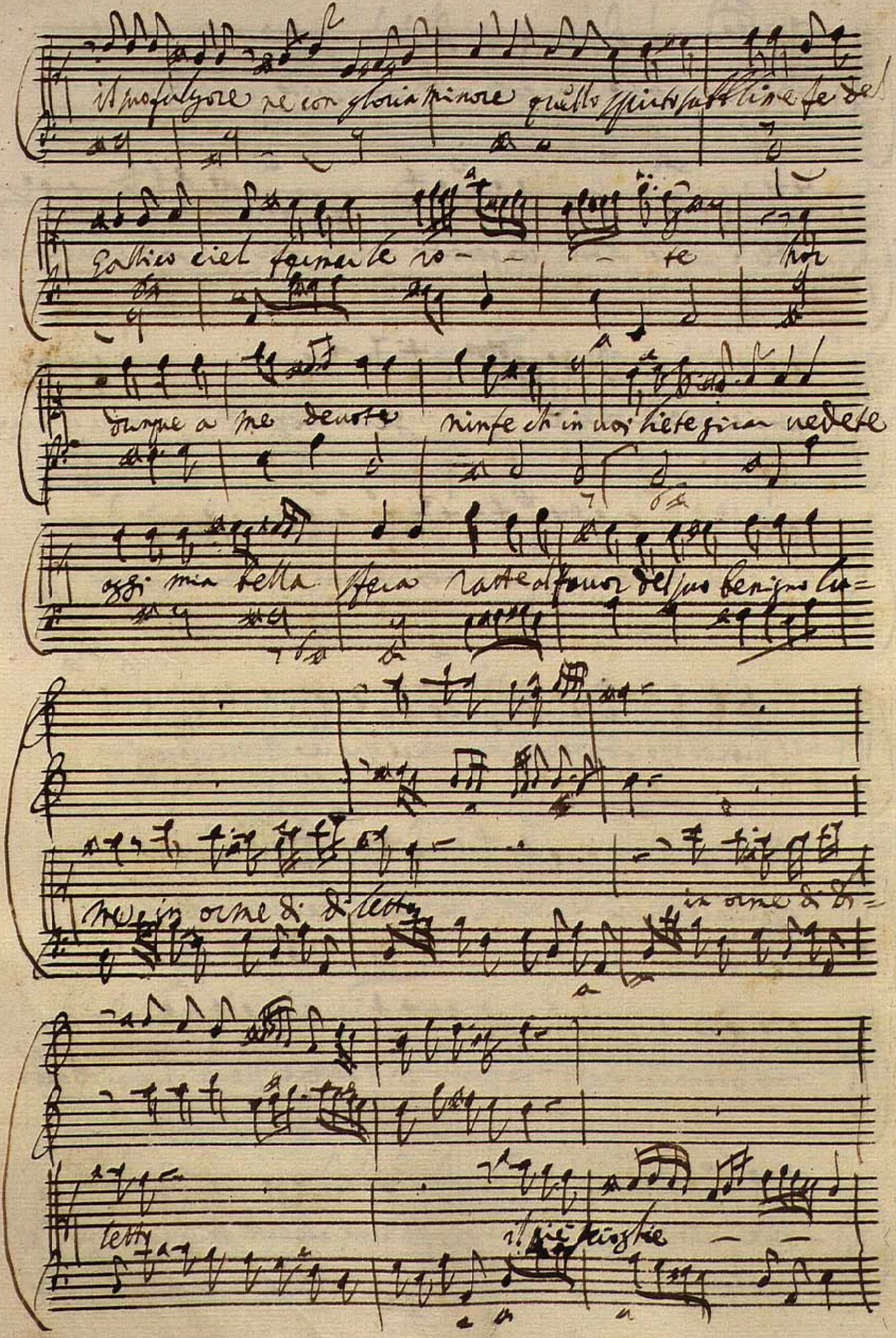

=torno di tanti l'altro altor di portai giorni
occhi fuore
nostra stirpe reale o quanti o quali al-
fondo fuia monarchi e già la terra e l'Arno calcando di mir=
=tigi/ vestigi in terra e Luigi delle più vaga idea Leon=
go secondo
render scettri e corone
rami della gigliea reale
e allor che splende
Poetico men che la

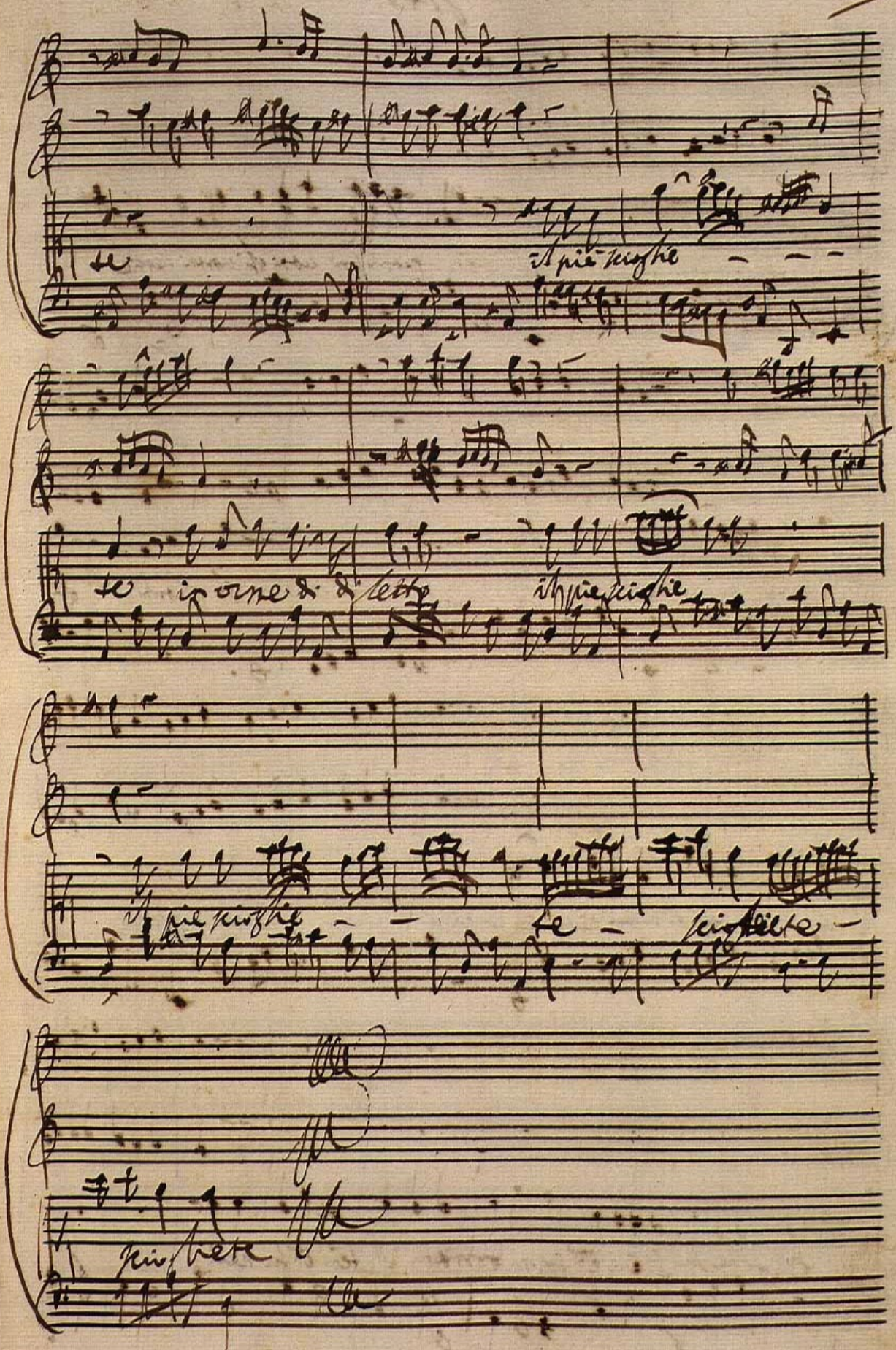

s'adora nell grembo di Flora la Toscana regina
Victoria
Teatro il


qui te- ctus il mondo
mon- -
teatro il mondo
teatro il mondo
teatro il mondo

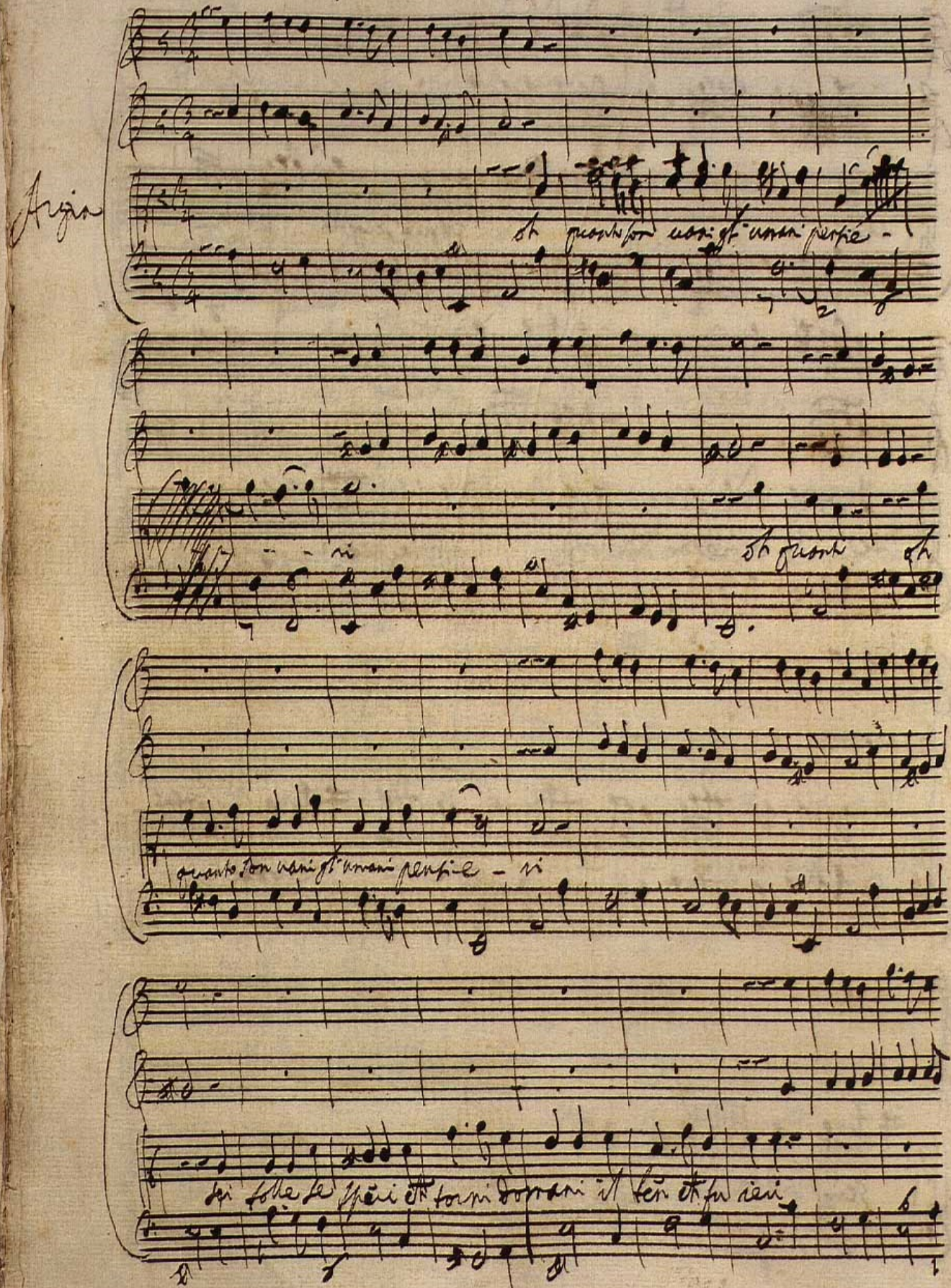

ma più globi ne mifti dell'ispeio monarca come fastos
vuol l'aureo fulgor de glorio - so Figli di corpo e maestà
= rita vide gl'altri spenei vol - gere il fato agli die na =
tua ge quanta re pugi puoi se stella mille me bodi in mille
tutti sparte ed impiega le stelle industria e cura
ode stell-ten de lei s-ammiri impressa uestri chirpeo alta na =
= tura e all'arte e del mio chiaro figlio del monarca rio =
= iano nel Principe Toscano ser vanni situator pie =

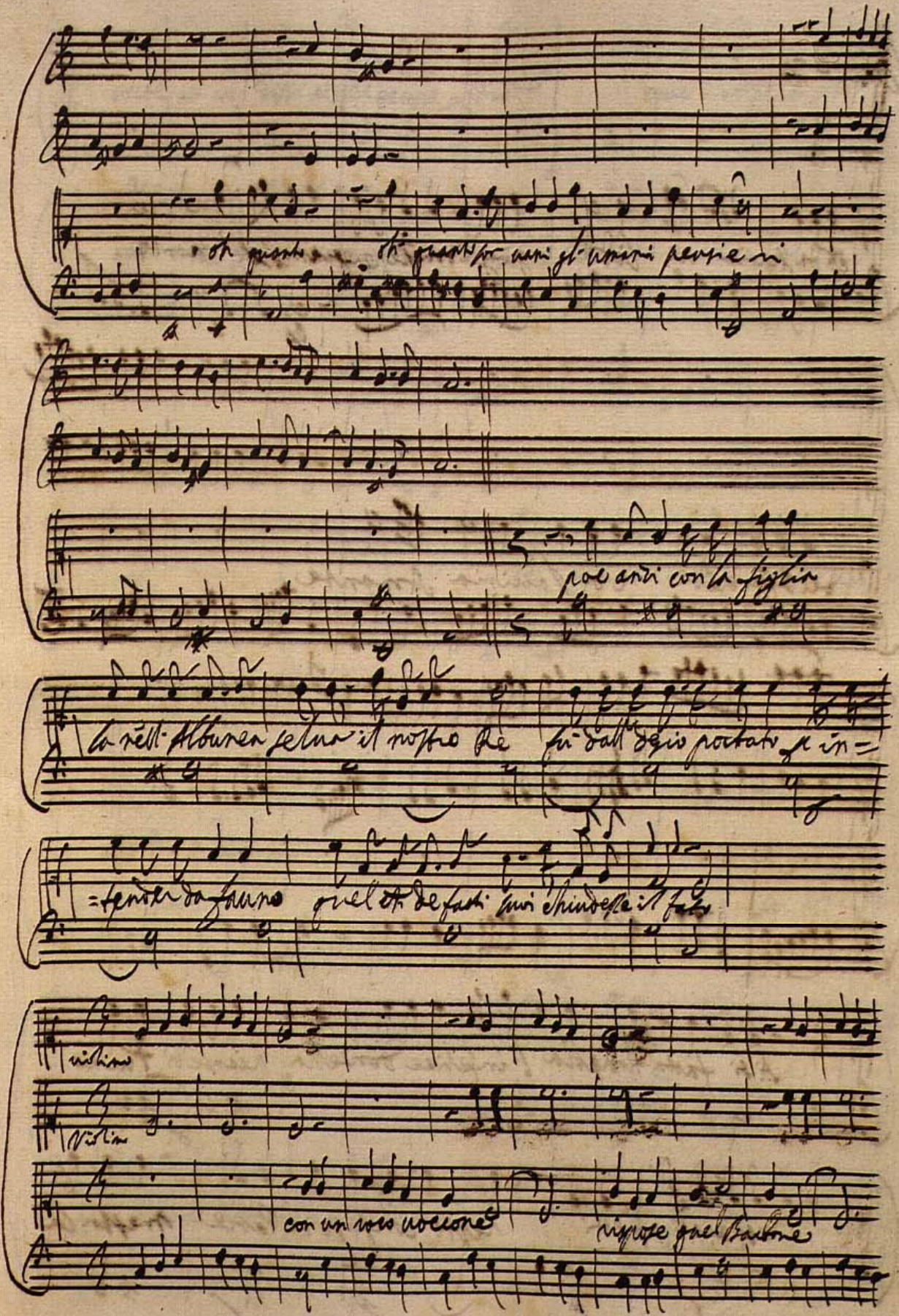

=ta con figlie egli nelli patrio suolo colti d'altra Ver=
=tude i più bei fiori con generoso nodo zebr le d'europa le pre=
=ziose delizie a spar= serre i tesori loro le piagge=
=fece qual odor non spiro di doti illustri l'anima onusta
il procelloso fondo dell'Atlantico mare Proteo lasciò
ogni suo intento dell'Italia le meraviglie e i pregi
tutti gl'antichi fregi de suoi dotti Fabri perse il grande albi=
=one altor sfrappe in guelle une algenti muovo lume d'Egeria

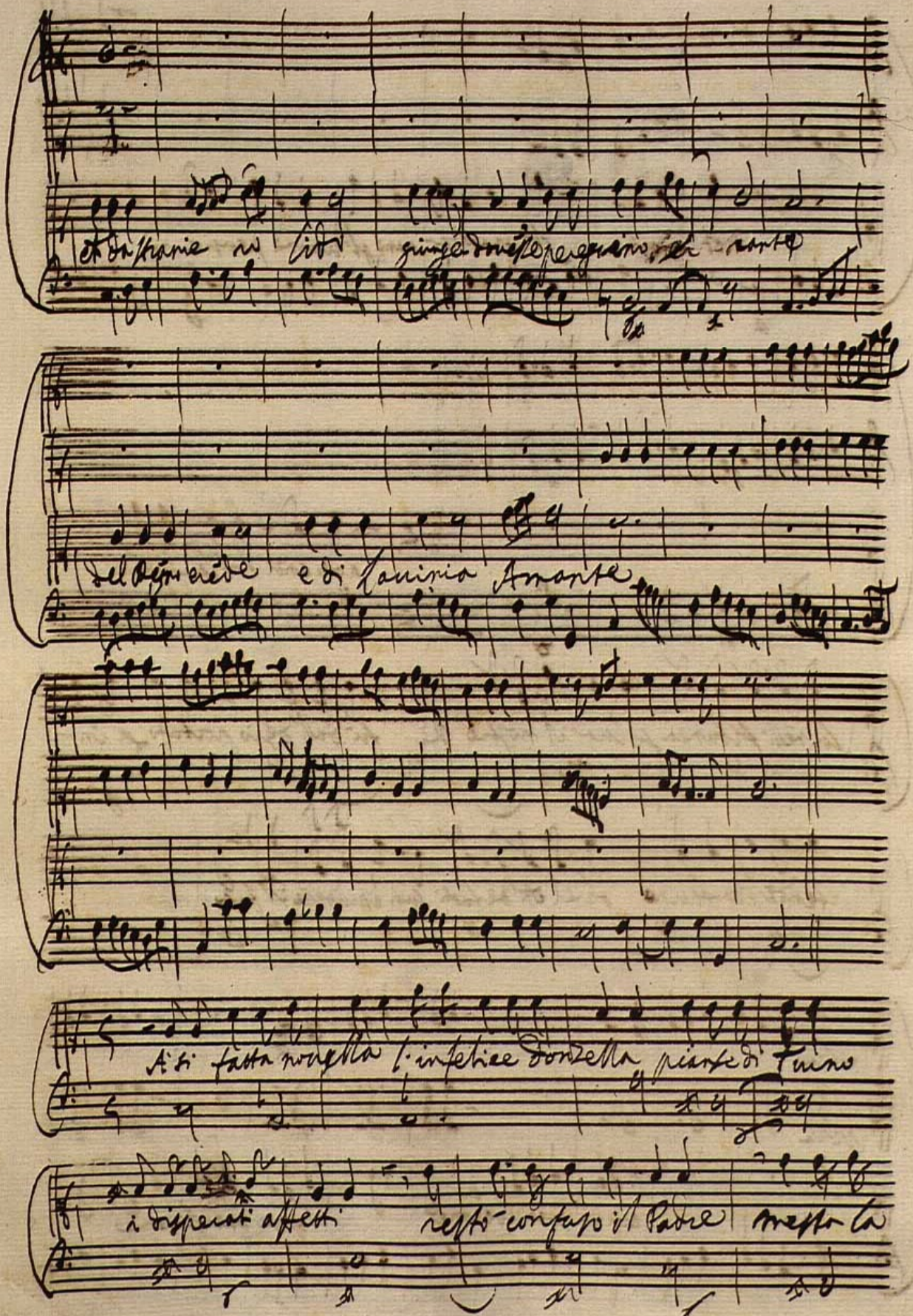

splendore se con gloria minore quello spirto
Gallico ciel fauorisce te
Dunque a me devota
ninfe ch'in dolci
oggi mia stella
sfera
mezzo ogni dolcezza
in ogni dolcezza
tetto
il bel regno

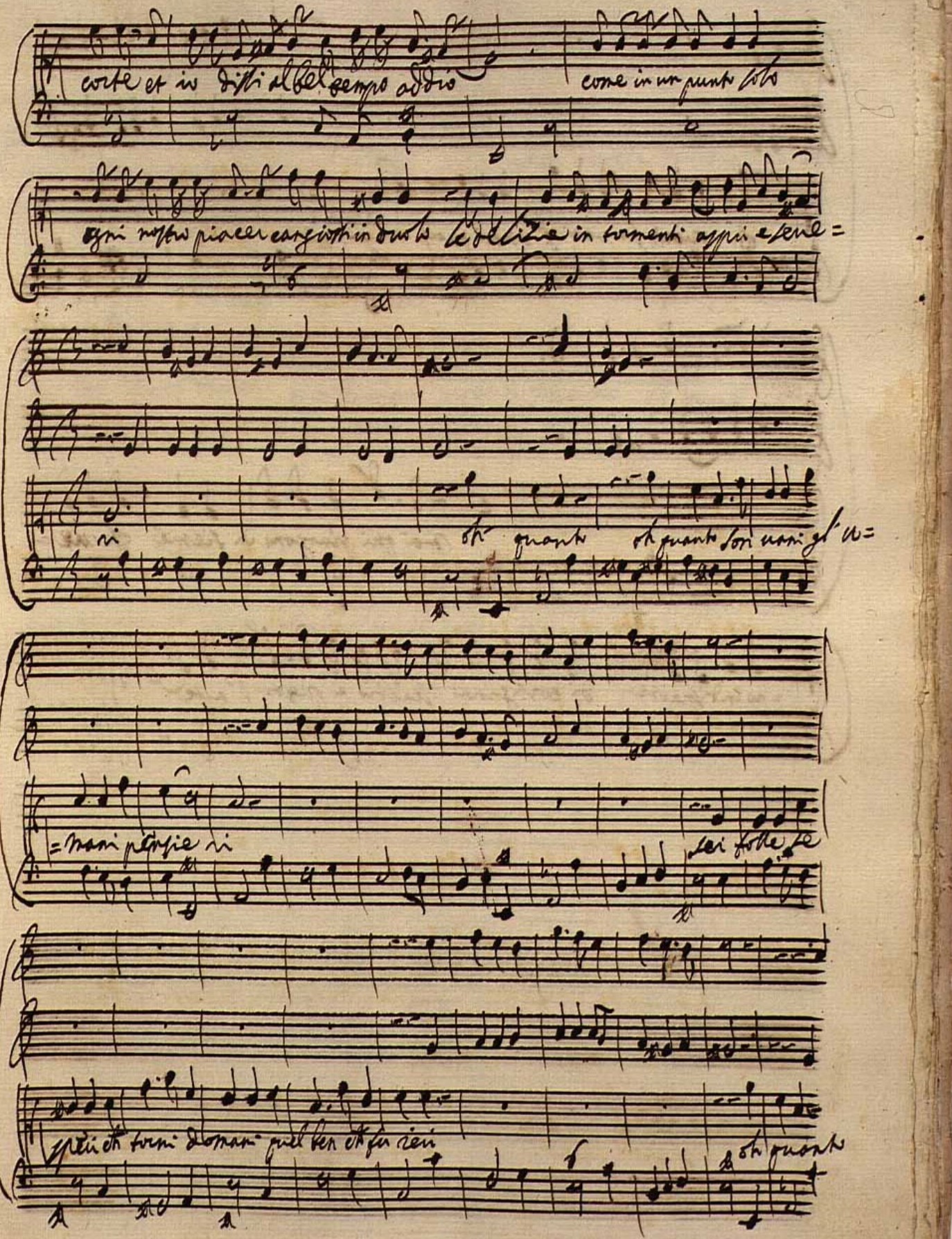

te
spie ßeghe
te ißorne di lette
ißpie ßeghe
spie ßeghe
te
ßeghelle
ßeghelle

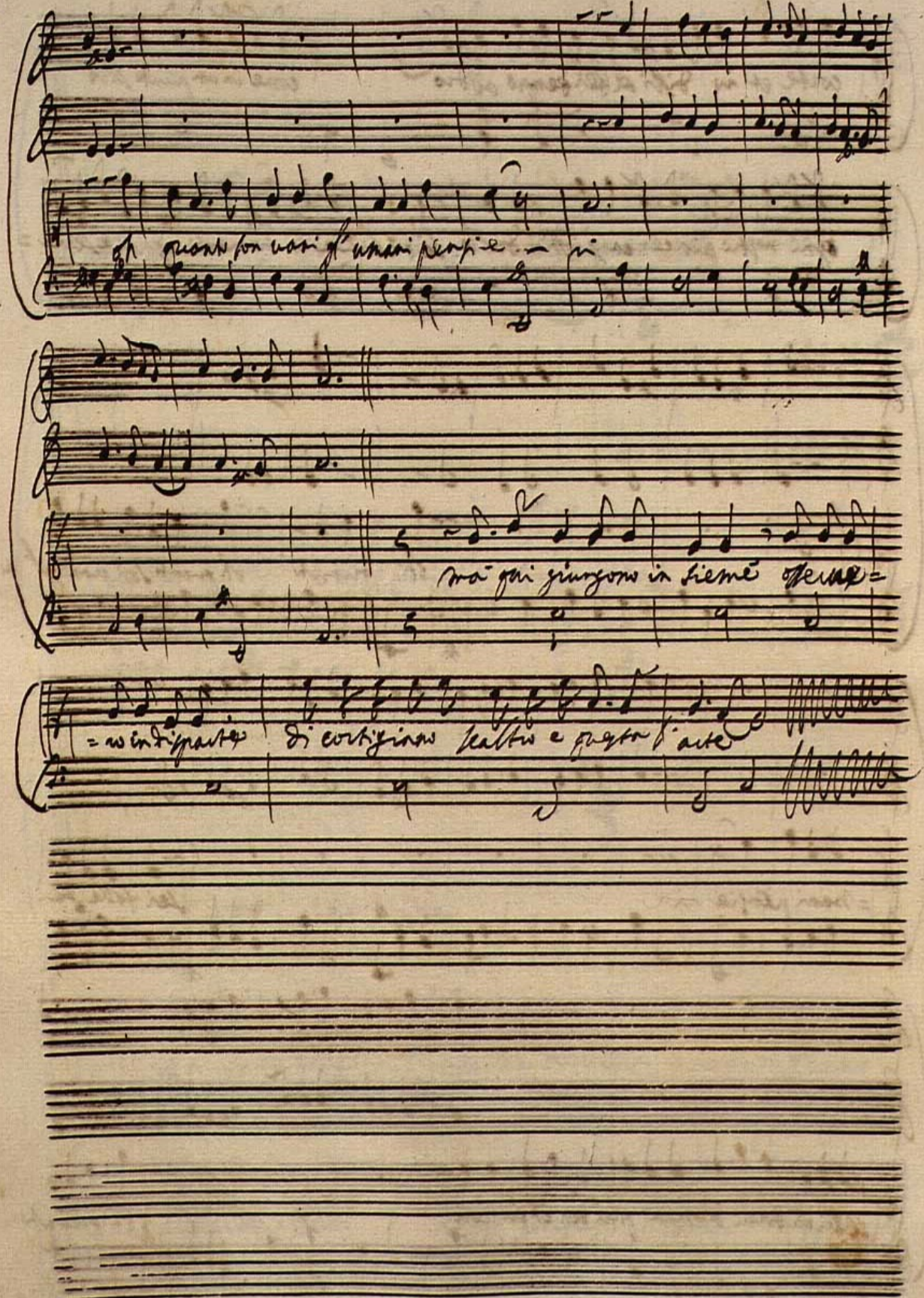
Dopo il Balletto. Introduzione all'Atto 2.do



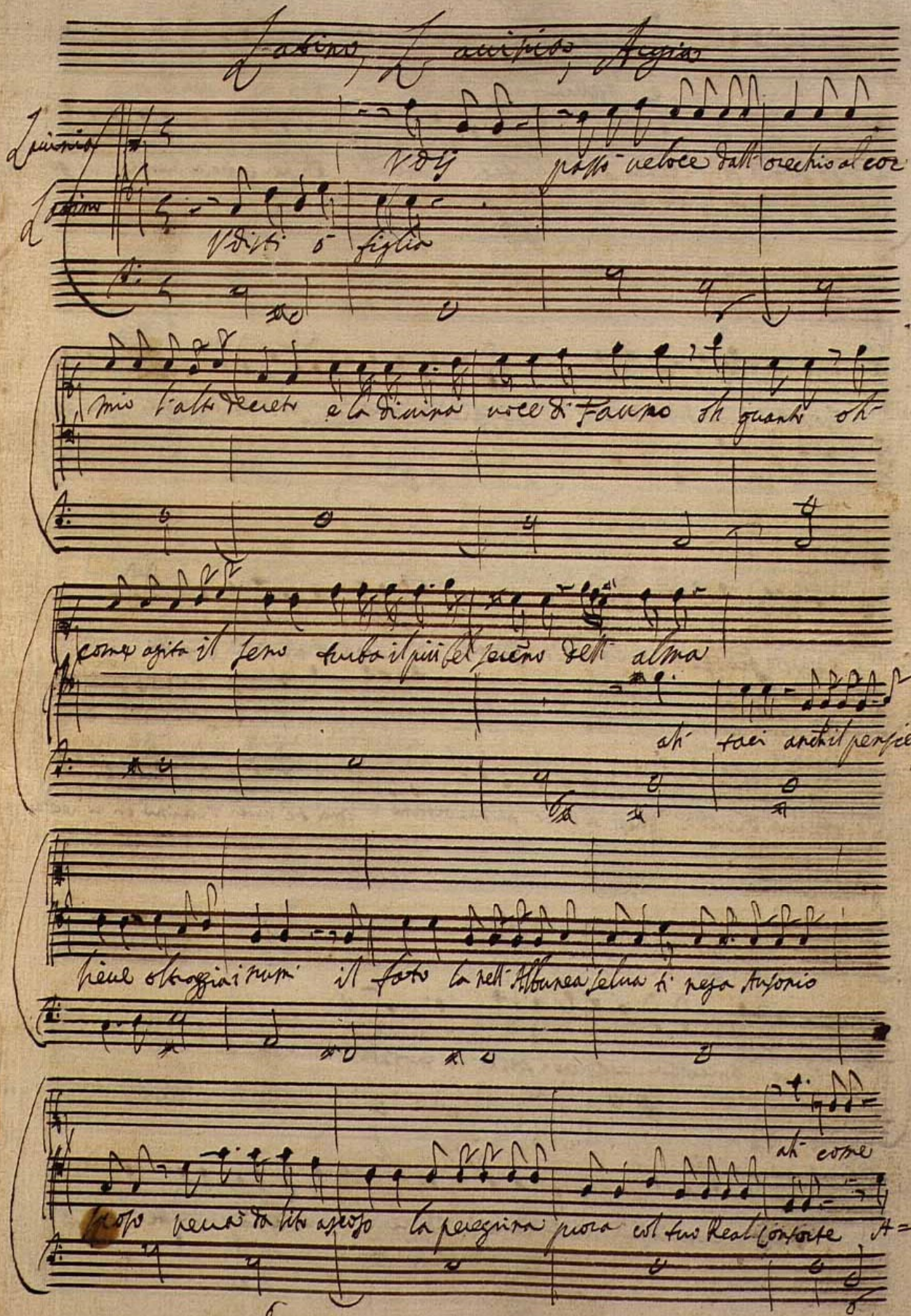

Oh questo
Oh guardate un poco gli umani pericoli
poe andò con la figlia
la vedi Alburen se lui il nostro Re
fu dall'Egio portato
=tenta da furno
quel Oh de fati
chi vede il fato
violino
Violin
con un voce vocione
rispose quel Barbone

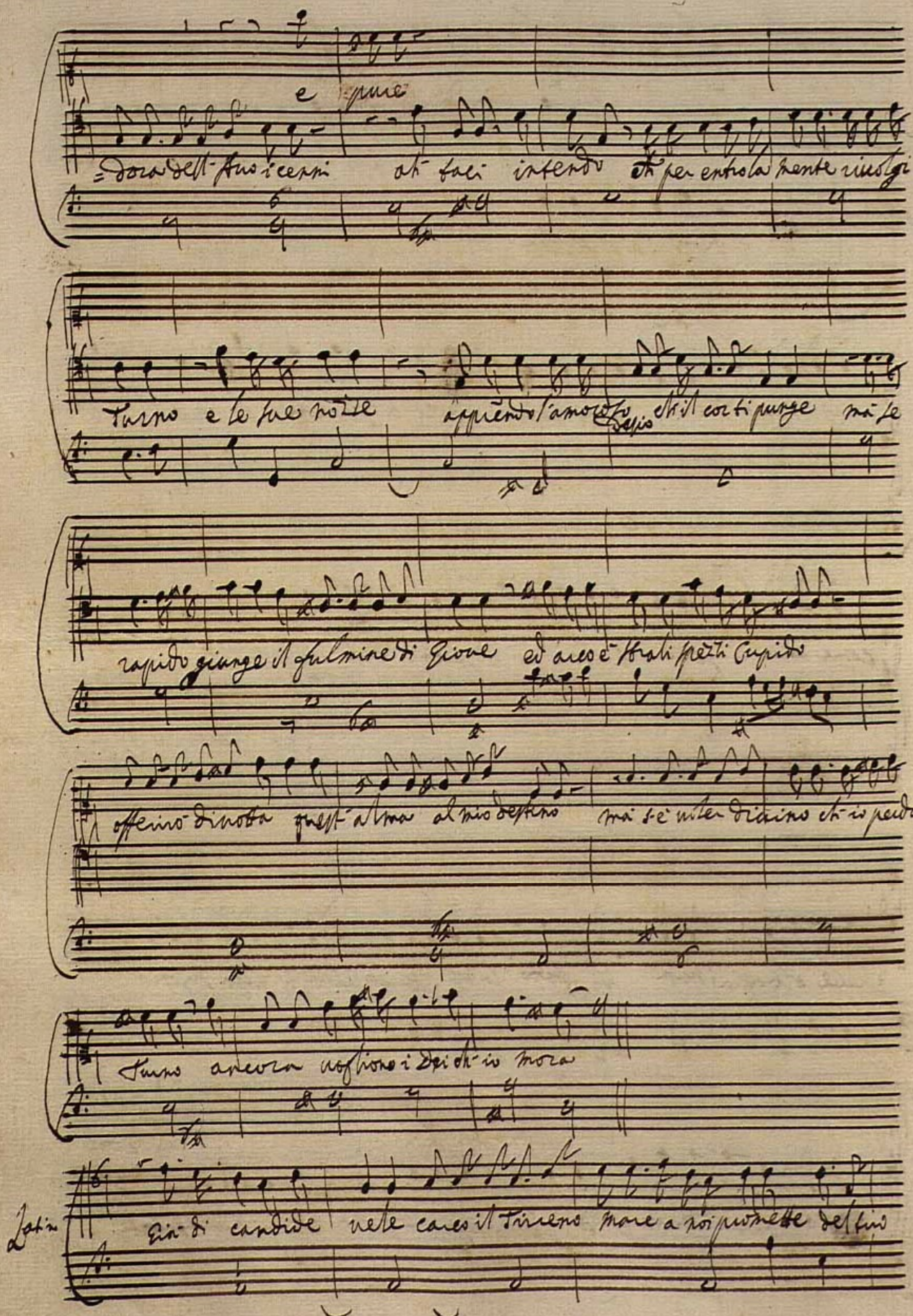

Ecco Turno in Lidi giunge, e mesto peregrino, ed errante
del Regio erede e di Lavinia Amante
Ai si fatta novella l'infelice Donzella priva di Vino
i disperati affetti resta confuso il Padre mesto la


corte et in diti al bel tempo addio
come in un punto tolto
ogni vostro piacer cangiotti in doglia e letizia in tormenti appri e pene =
ri
oh quanto
oh quanto son vani gl' u =
= mani prestie ri
lei fo he fe
spri ch torni domani quel ben ch fu ieri
oh quanto


Oh quanto fon vari gl'umani pensie - ri
mai gai giungono in seme ofeua=
=uo in dispar te di cortigiano scaltro e giusto d'arte

Scena P.a Atto 2.o




e pure
=Dora dell'Aus i cenni ah fati intendo ch'per entro la mente rivolgi
Turno e le sue nozze apprendo l'amoroso Enea ch'il cor ti punge ma le
rapido giunge il fulmine di Giove ed arco e strali prendi Cupido
offerirò divota questi altari al mio destino ma s'è mio Dio ch'io perda
Turno ancora vostro sono i Dei ch'io mora
Latin Già di candide vele carca il Tirreno mare a noi promette destin

Sposerete la venuta fatale lie= - ta a incontrarlo io

forti spera fortuna il ciel t'affida o figlia e

vecchio genitor prega e compi - glia spera fortuna il ciel t'af-

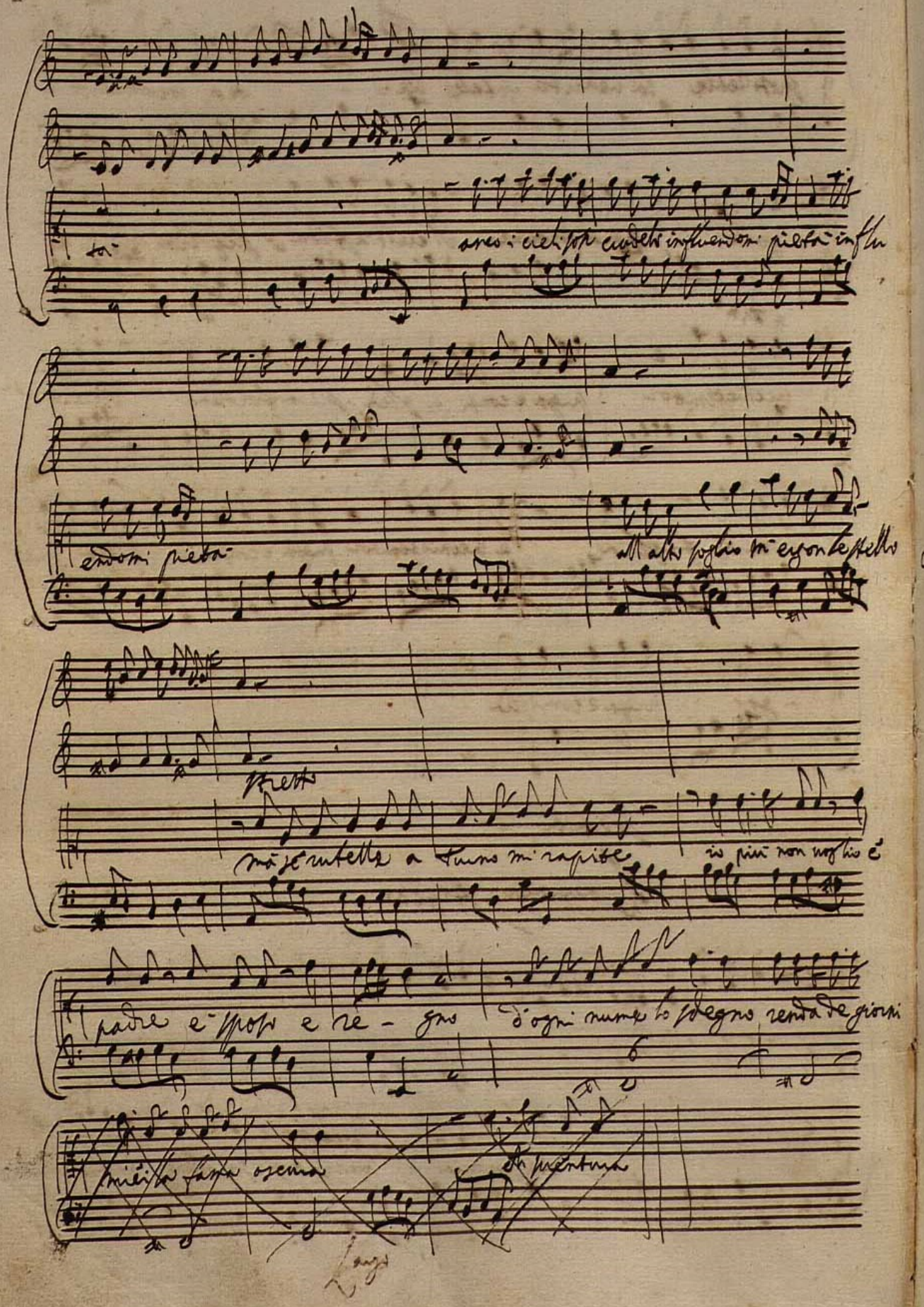
fida o figlia e vecchio genitor prega e consiglia prega pre

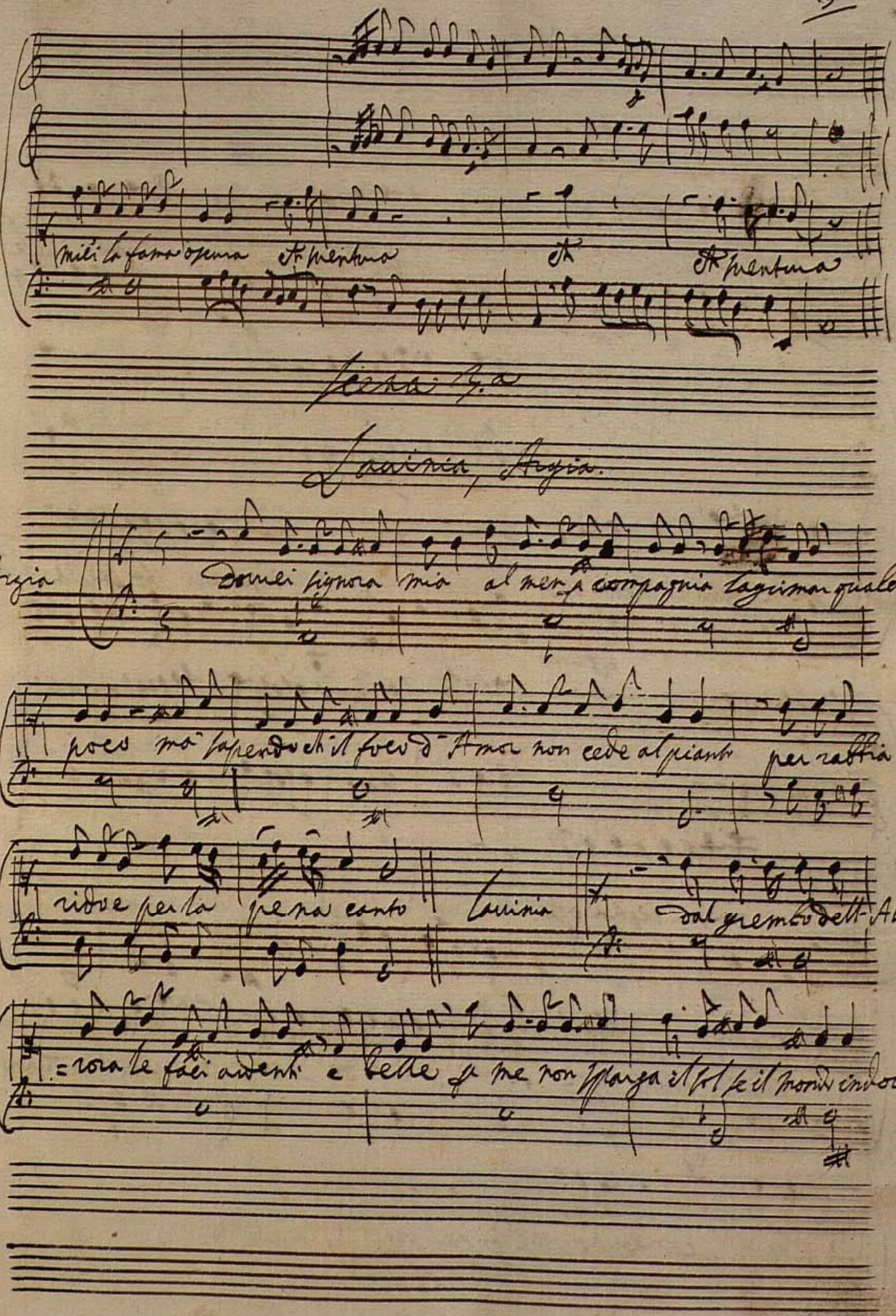
- go prega e consiglia

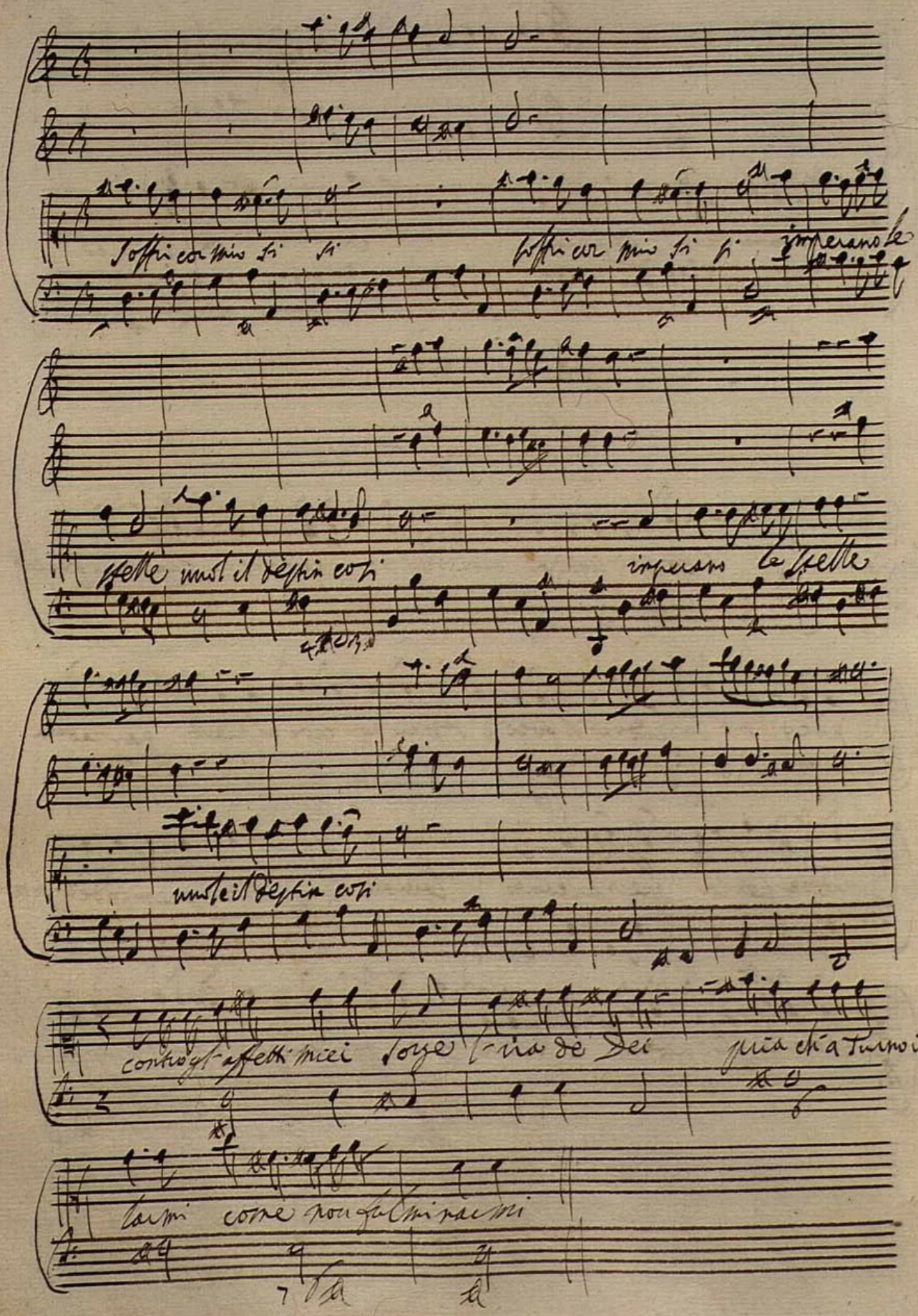
Fuora di

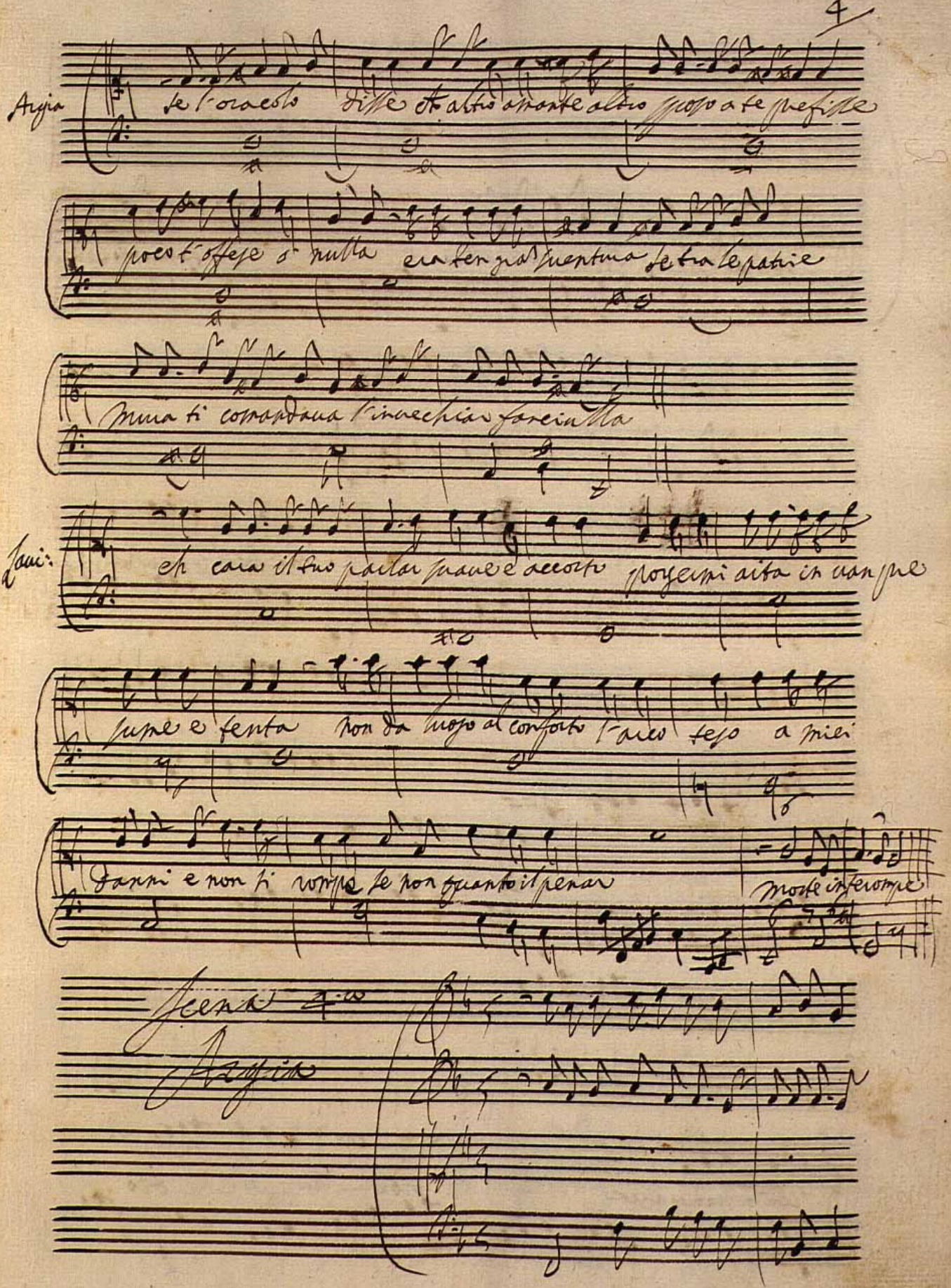
Servitù, Regio

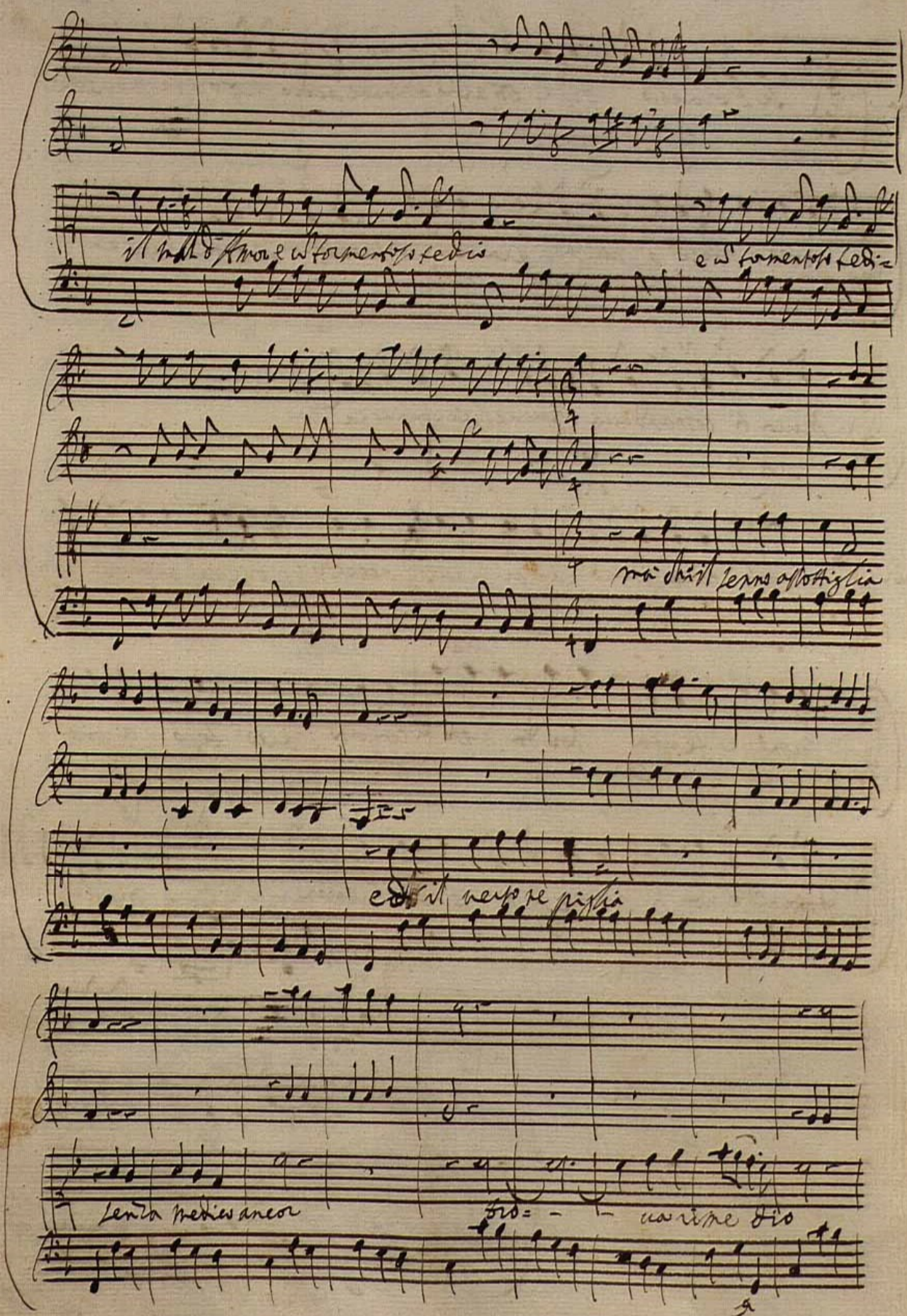
che spavento ancor i ciechi fan cadere inginocchiandomi pie=

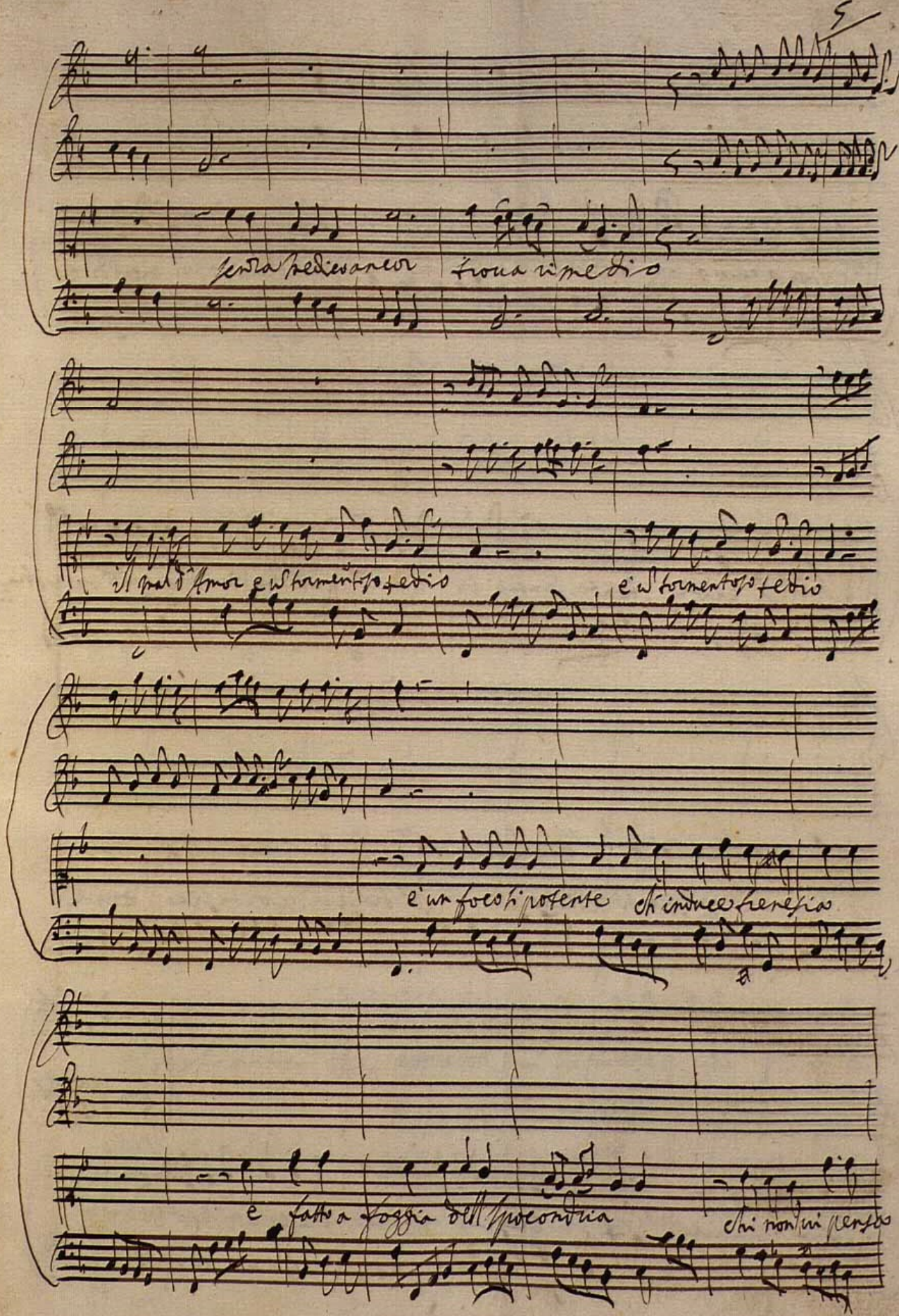

ti
ores: ciel, for custodi influendo pietà in fu
edomi pietà
all'alte foglie mi ergon le stelle
Presto
mi serpe tutta e tutto mi rapisce
io più non vo' che
padre e' figlio e re - gno
d'ogni nume lo sdegno rendan le giovi
Adagio

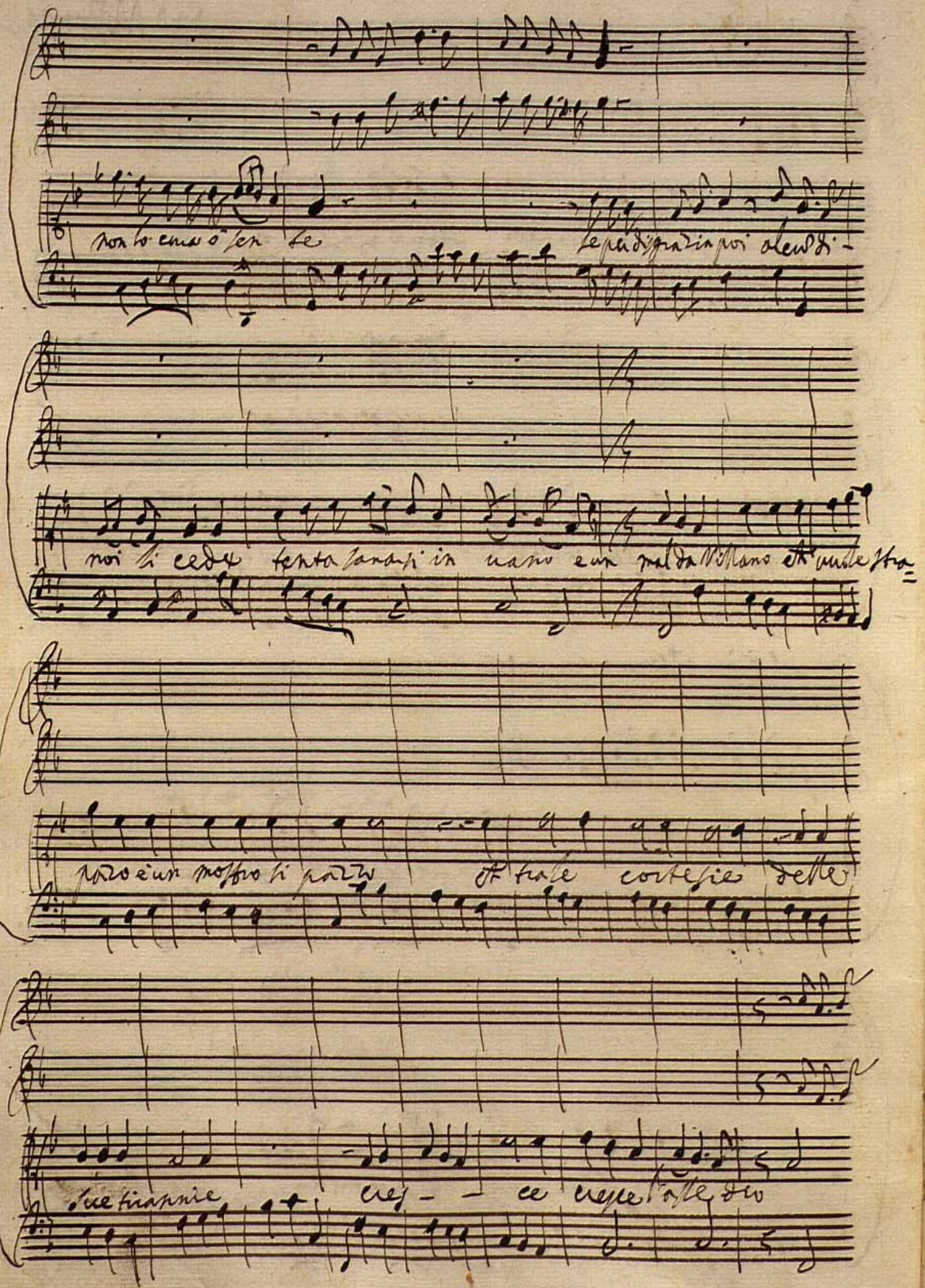

miti la fara opera st pentina
st
st pentina
Scena 4.a
Lavinia, Argia.
Argia
Dormei signora mia al mer.o compagnia lagrimar gualet
poco ma sapendo ch'il foco d'Amor non cede al pianto per rabbia
rivo e per la pena canto Lavinia dal grembo dell'Au=
=rora le faci ardenti e belle se me non sparga il sol se il mondo indora

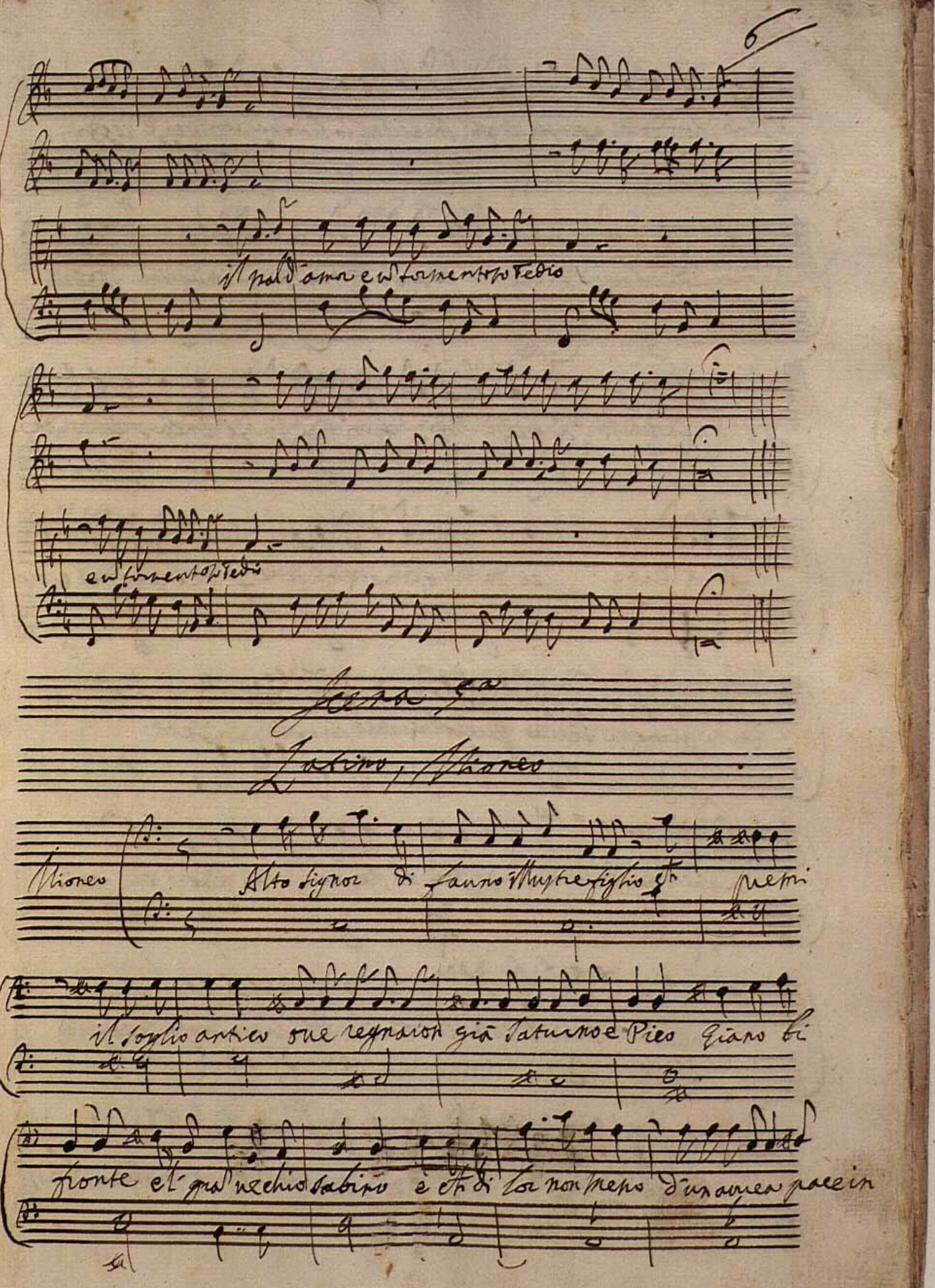

Soffi con mio si si
Soffi con mio si si imperando le
stelle must il destin così
imperando le stelle
must il destin così
contro gl'affetti miei forze l'ira de Dei
giuda ch'a Turno inuso
Lasci come non fa chi nacque

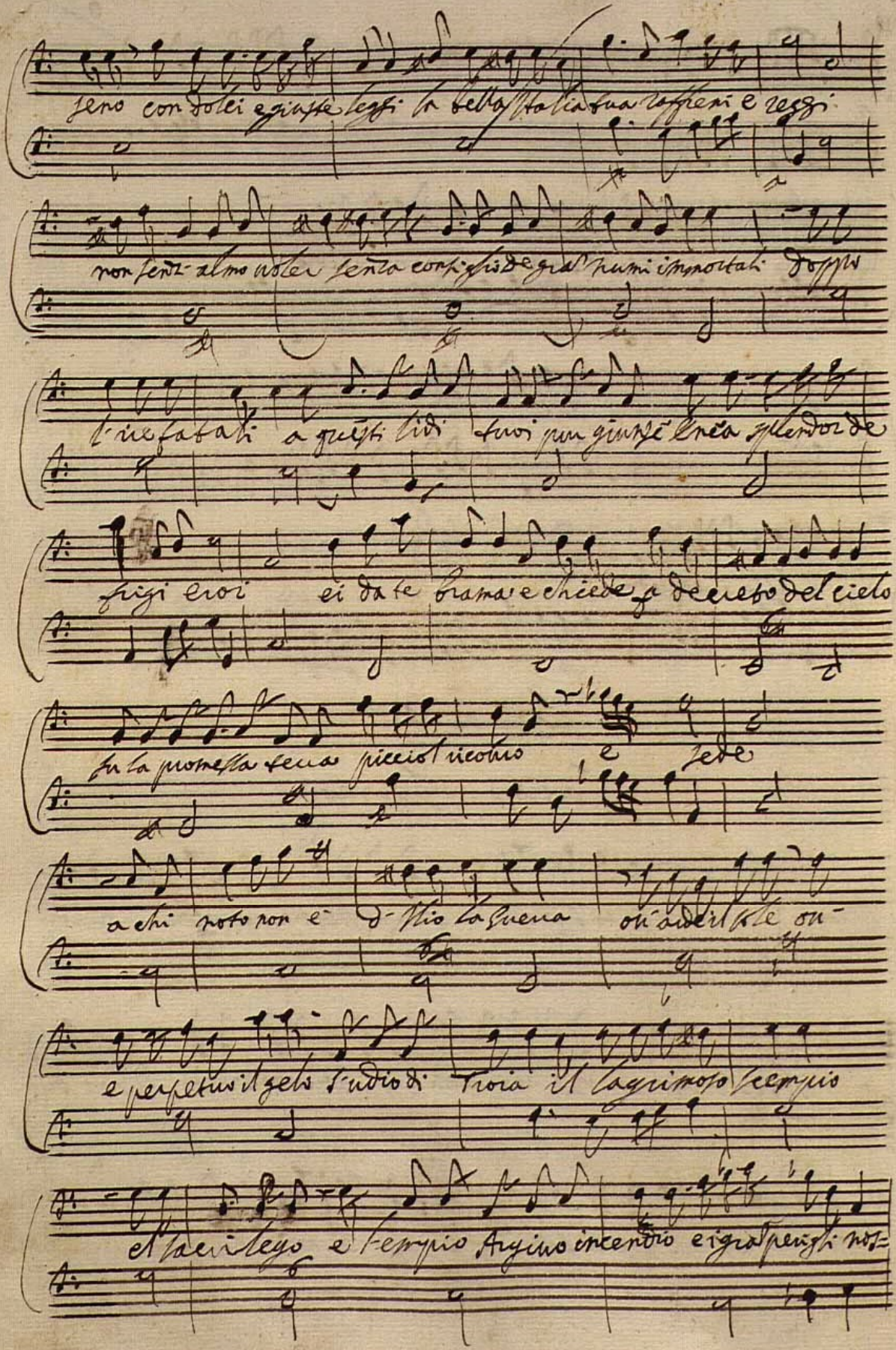

Argia
se l'oracolo disse ch'altro s'aspetta altro giuoco a te prefisse
poco t'offese o nulla era terzo fuentina de tra le patrie
mia ti consolava l'invecchiar faretta
Lauri:
ch cara il tuo parlar grave e accorto porgesi aita in ogni
pure e fenta non da luogo al consiglio l'arco teso a miei
darmi e non ti vorrai se non quanto il penar
morte interrompe
Fine

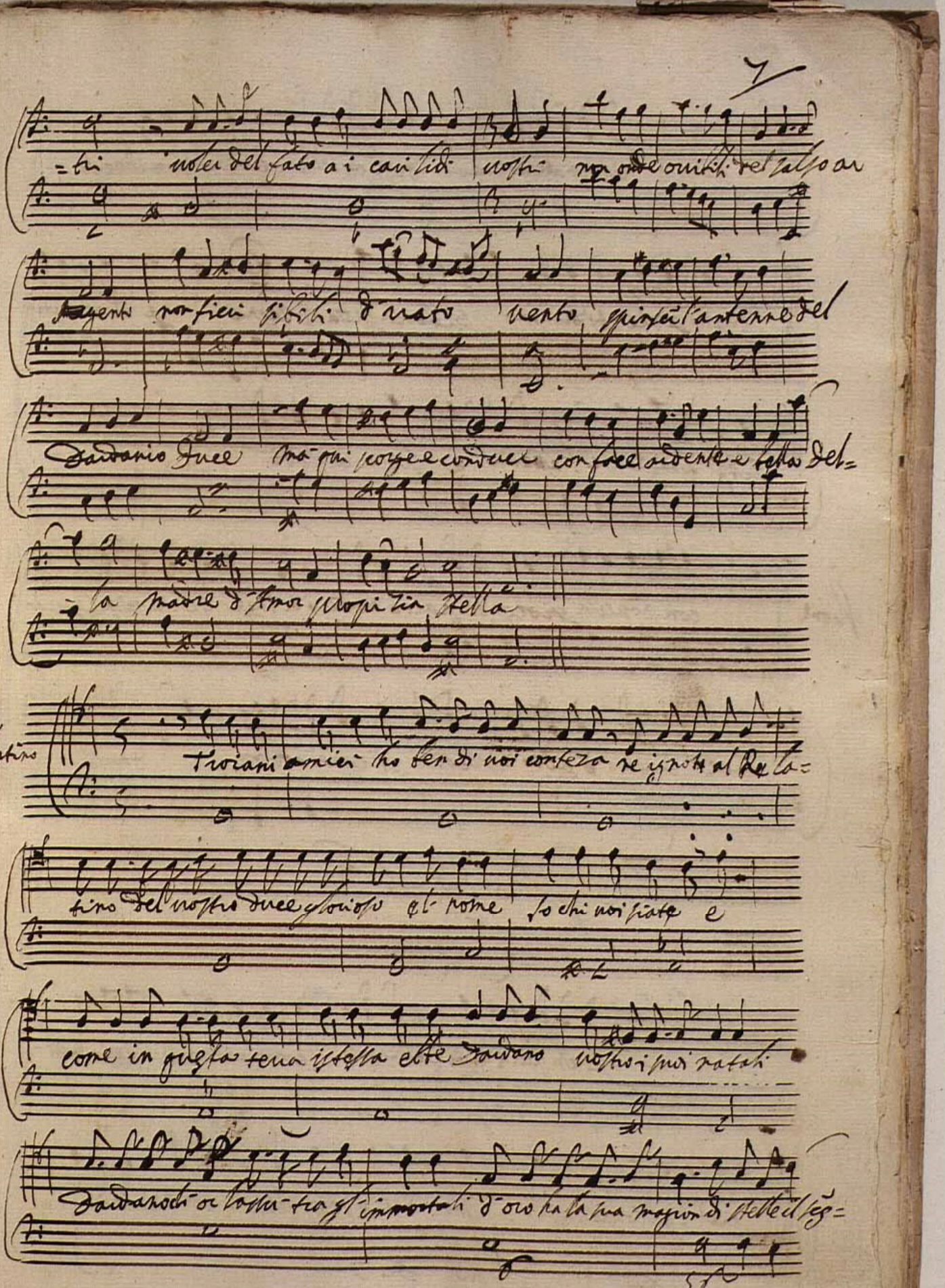

il nulla Kyrie e[leison] tormentosis sedis
e[leison] tormentosis sedi-
ma Christ Jesus assottiglia
ed il vespe pistia
Lenta pedes ancor
dis- - - ca vine dis

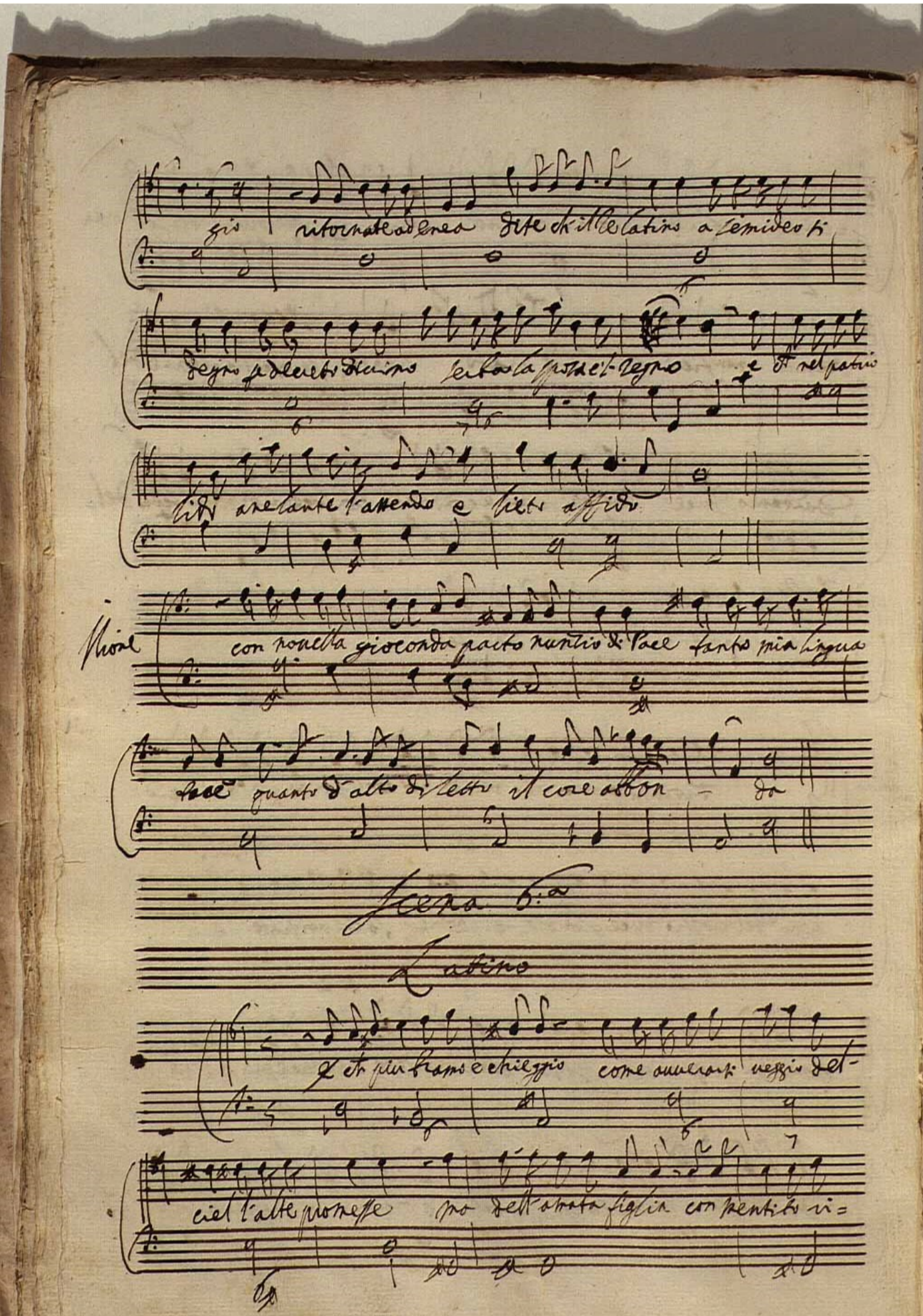

Senza pedissequo trova rimedio
Il pal d'amor è un tormento tedio
è un tormento tedio
è un foco ipotente che induce heresia
e fatto a foggia dell'ipocondria
che non si pente

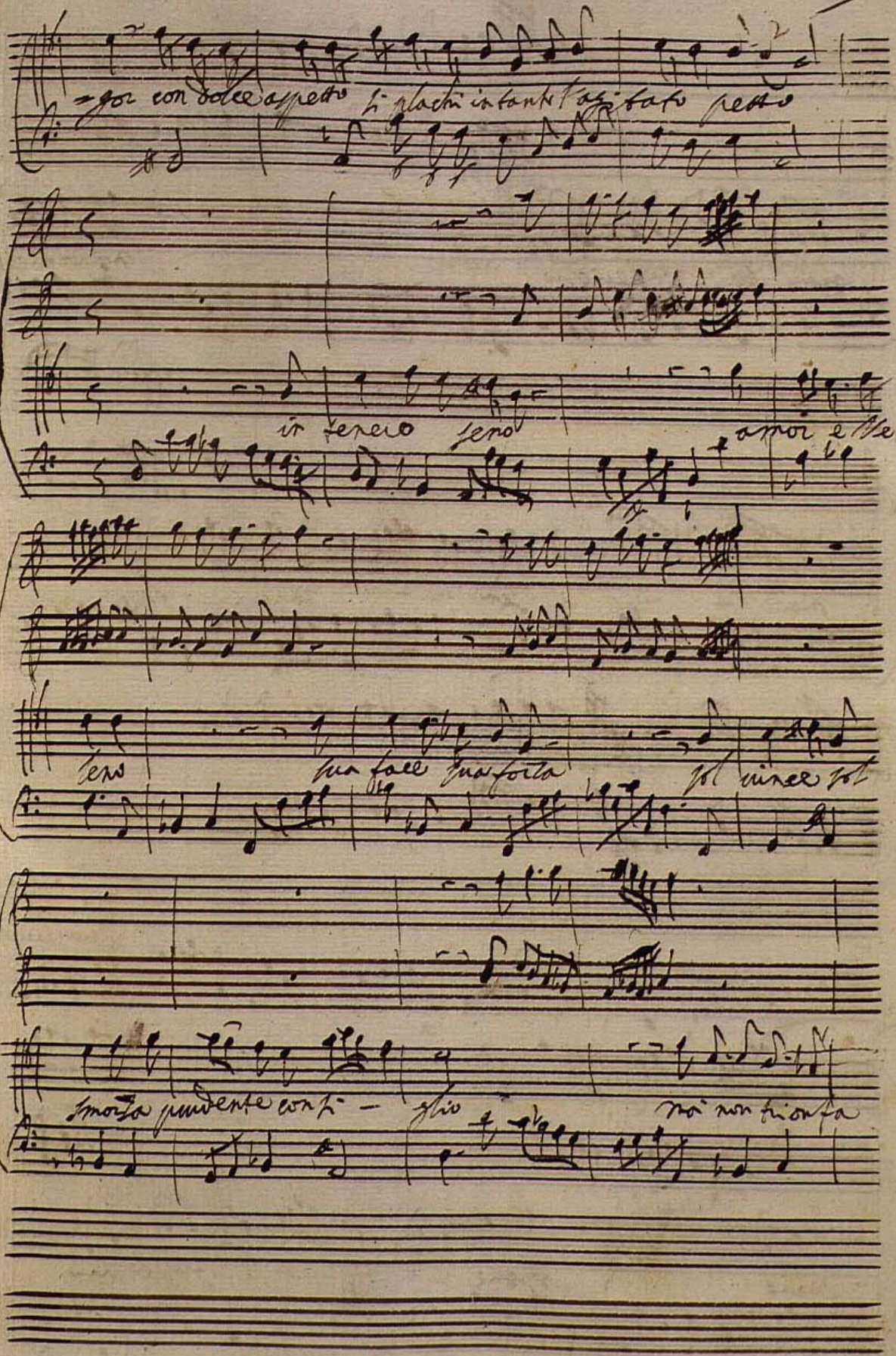

non lo cruccio per te
le mie disgrazie poi oh Dio
noi si cede tenta Carapi in vano con molta Villano ch'mule stra
poco cur nostro si pazzo
ch'tua cortesia delle
sue tiranne
crej - - ce
crej ch'tu le Dio

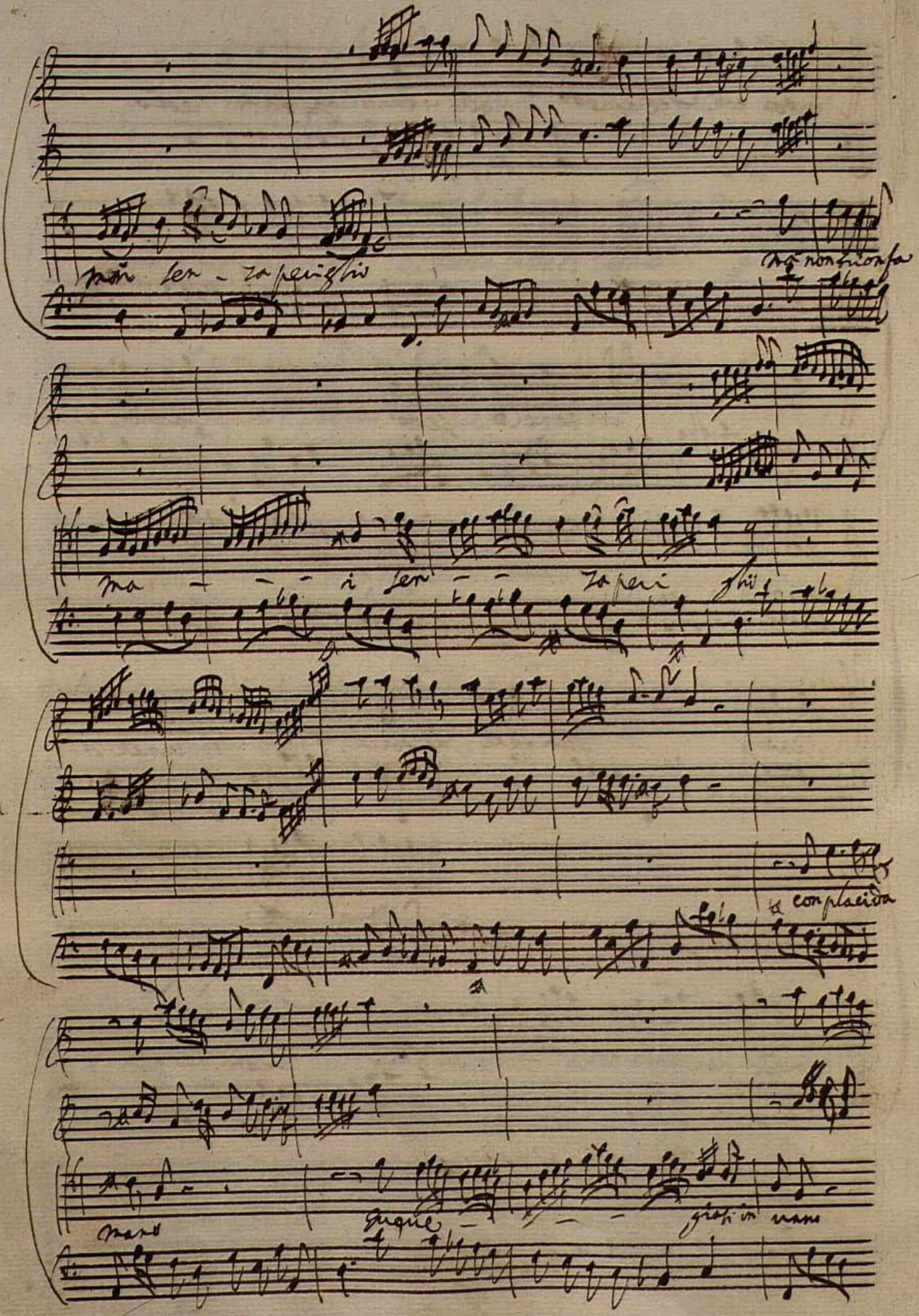

6
il pald'amor e'l tormento fedio
e'l tormento fedio
Tenor 8va
Latino, Tiberio
Tiberio
Alto signor di Lauro illustre figlio &c
quetti
il soglio antico ove regnaron già Saturno e Pico Giano bi
fronte el gra vecchio sabino e &c di lor non meno d'una cosa pace in

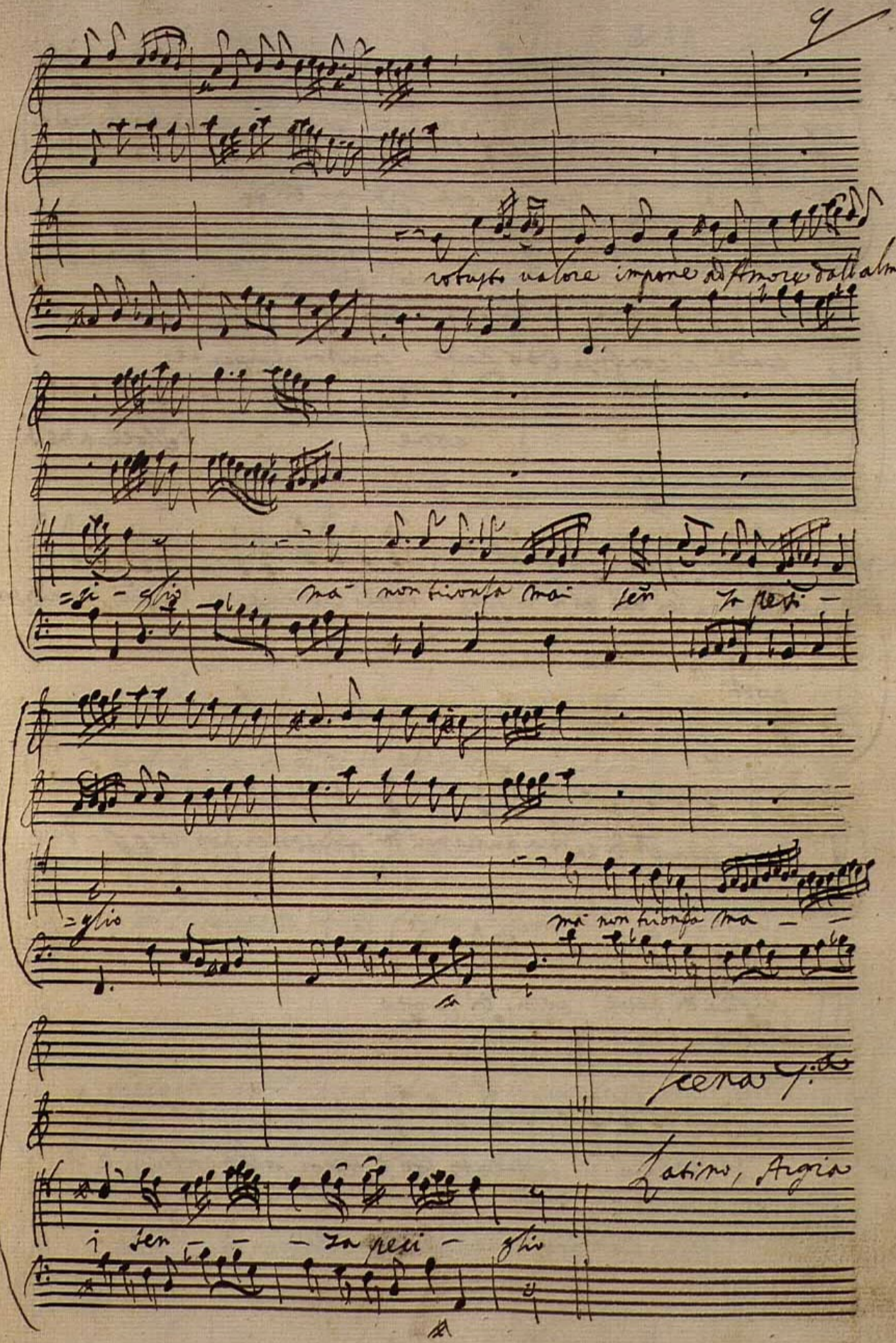

fero con dolci e giuste leggi la bella Italia tua reggeri e reggi
non senz'alto voler senza consiglio de gli Dei immortali doppo
l'infelici a questi lidi tuoi pur giunse Enea splendor de
figli eroi ei da te brama e chiede per decreto del cielo
in la promessa terra picciol ricetto e sede
a chi noto non è di Troia la guerra ond'audirle e on-
e perpetuo il zelo studio di Troia il lagrimoso scempio
et Laocoonte e l'empio Anchise incendio e gli aspri assalti nos-

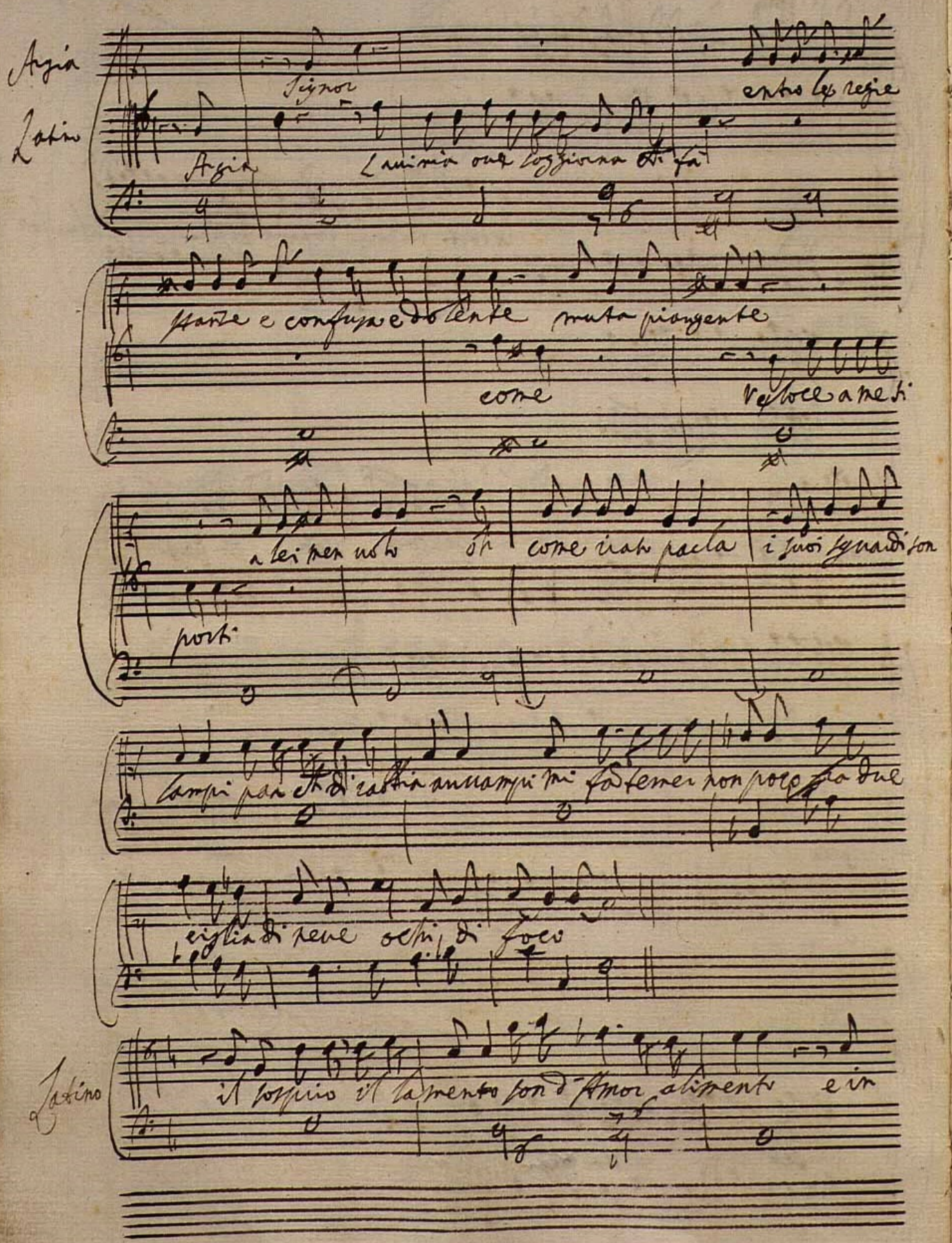

=ti voler del fato a i cari lidi nostri ma onde ouitti el salso ar
magenti non fieri fischi d'irato vento giunse l'antenne del
Saturnio Duce ma più scorse e conduce con fiel ardente e fatto del=
la madre d'Amor propizia stella
Latino Troiani amici ho ben di uoi contezza e ignoto al Re la=
tino del nostro duce glorioso el nome so chi uoi siate e
come in questa terra istessa ette Saturno nostro i nui natali
Saturnochi or costui tra gli immortali d'oro ha la sua magion di stelle il seg=

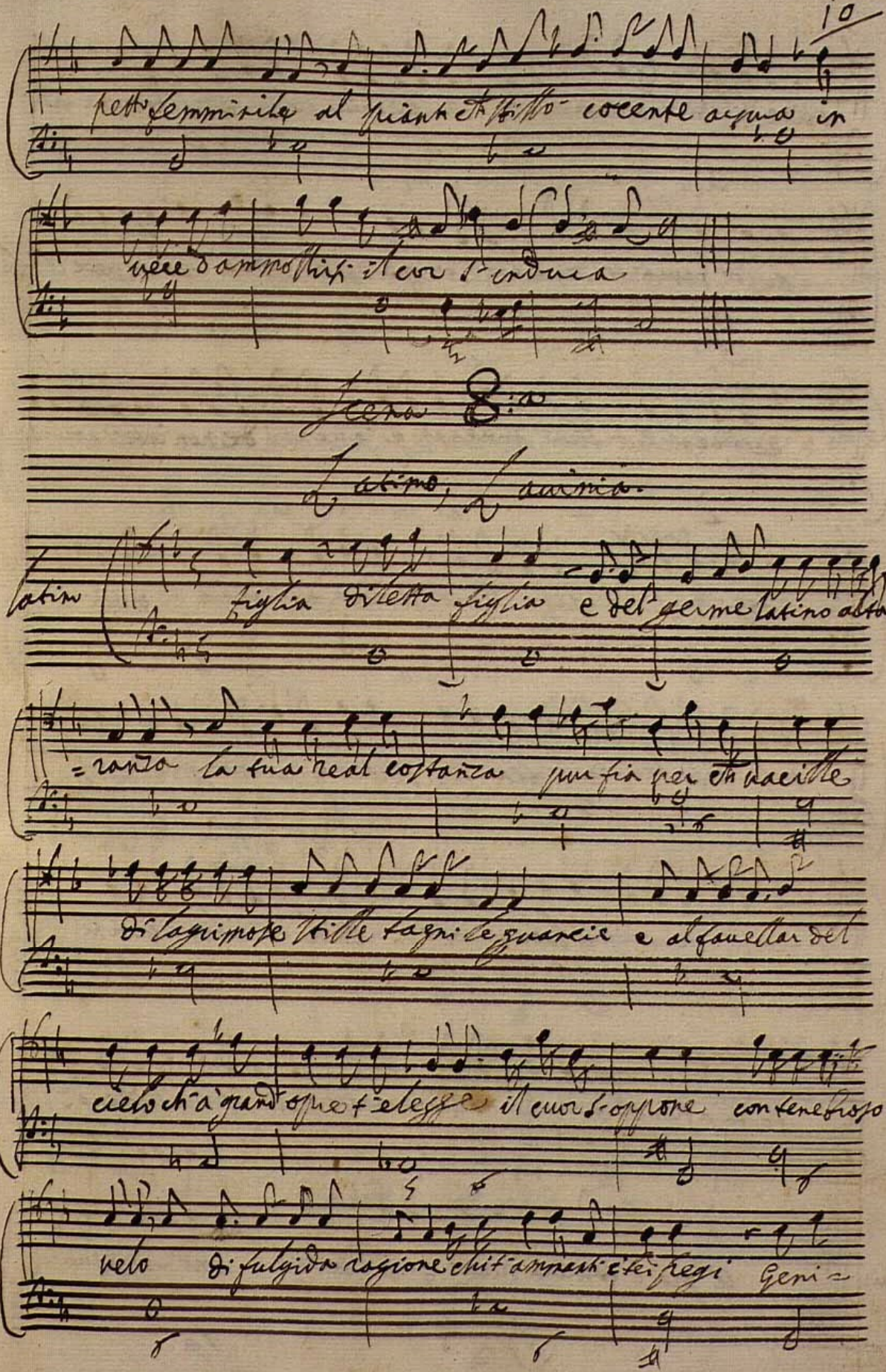

gis ritornate ad Enea dite ch'ille Latino a Lemideo ti
degno di Lauro Divino Serba la fede al Regno e di rel patrio
Lidi anelante l'attendo e Vieta affido
Thiod con novella giocondo parto nuntio di Pace tanto mia Lingua
Pace quanto d'alto diletto il cor abbon - da
Scena 6.ta
Latino
E ch'io pur brami e chieggio come amoroso pegno del-
ciel l'alte promesse pro dell'amata figlia con pentito vi=

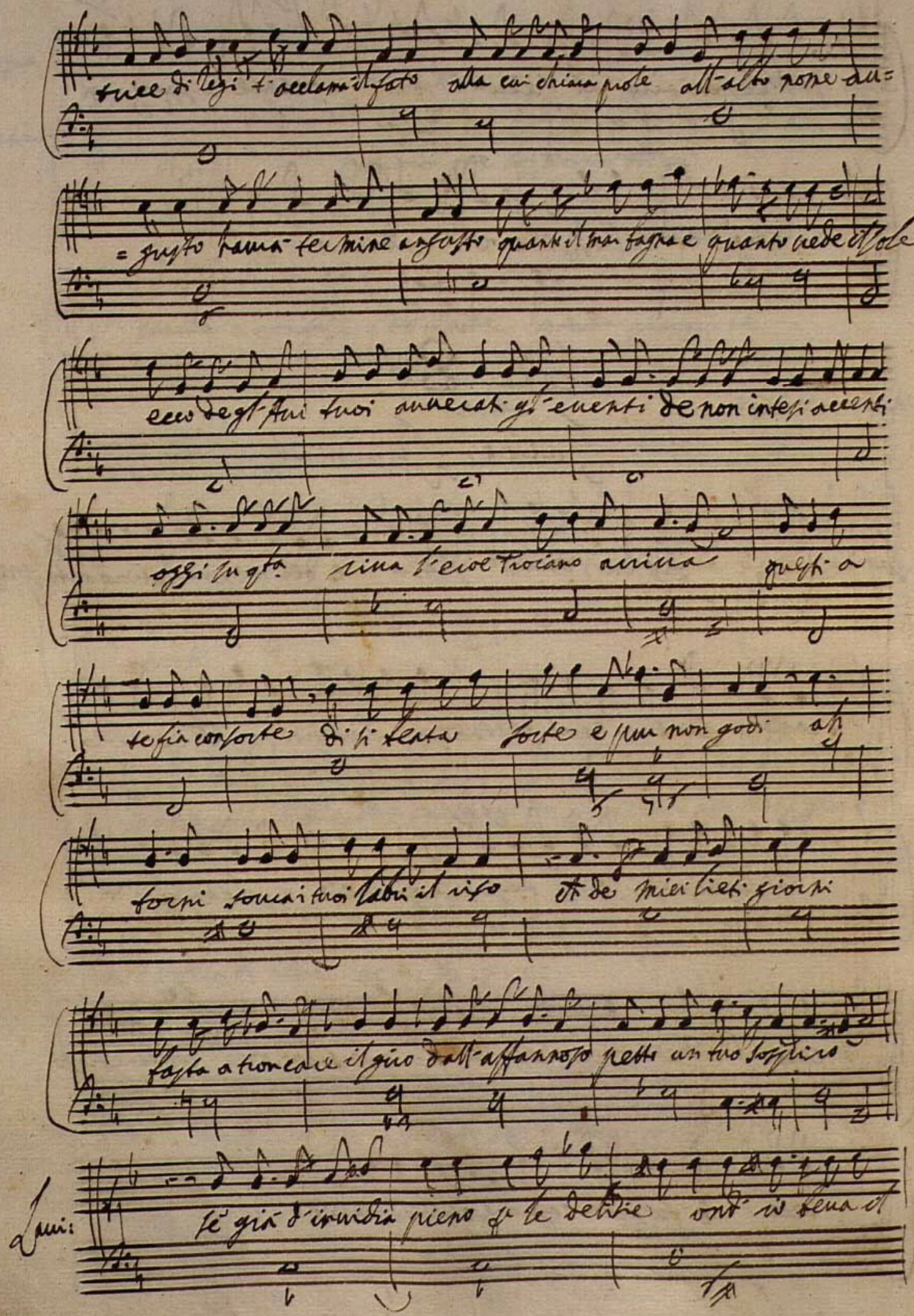

=gor con dolce aspetto
si plachi in tanto agitato petto
ir ferero fero
apoi e lle=
fero
sua fede sua forza
gli vince gli
mostra prudente corti - glio
ma non ti vinta

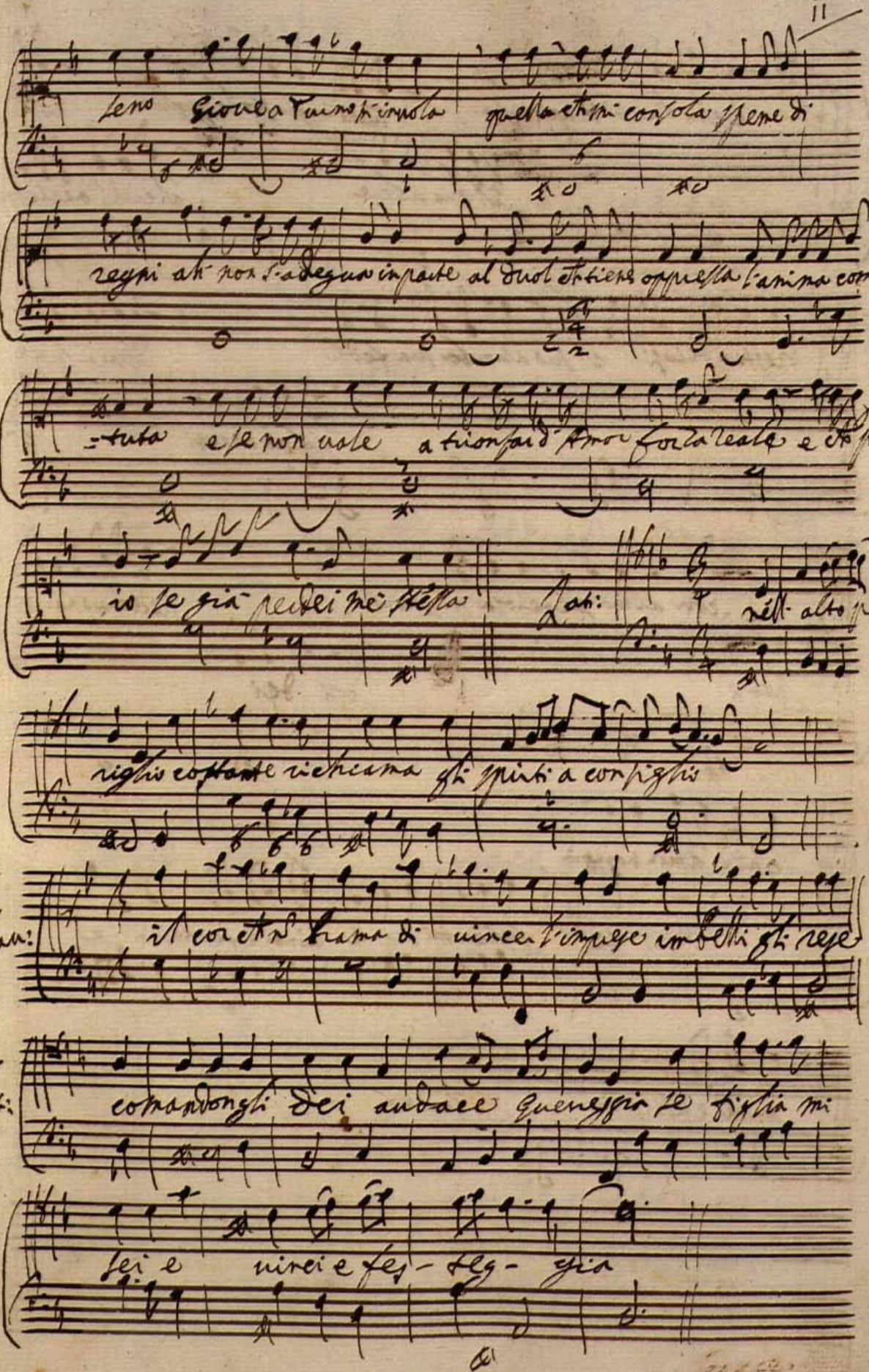

non ler - za peri - glio
ma non teme
ma - i ler - za peri - glio
con placidezza
mare
fugge - gia in mare

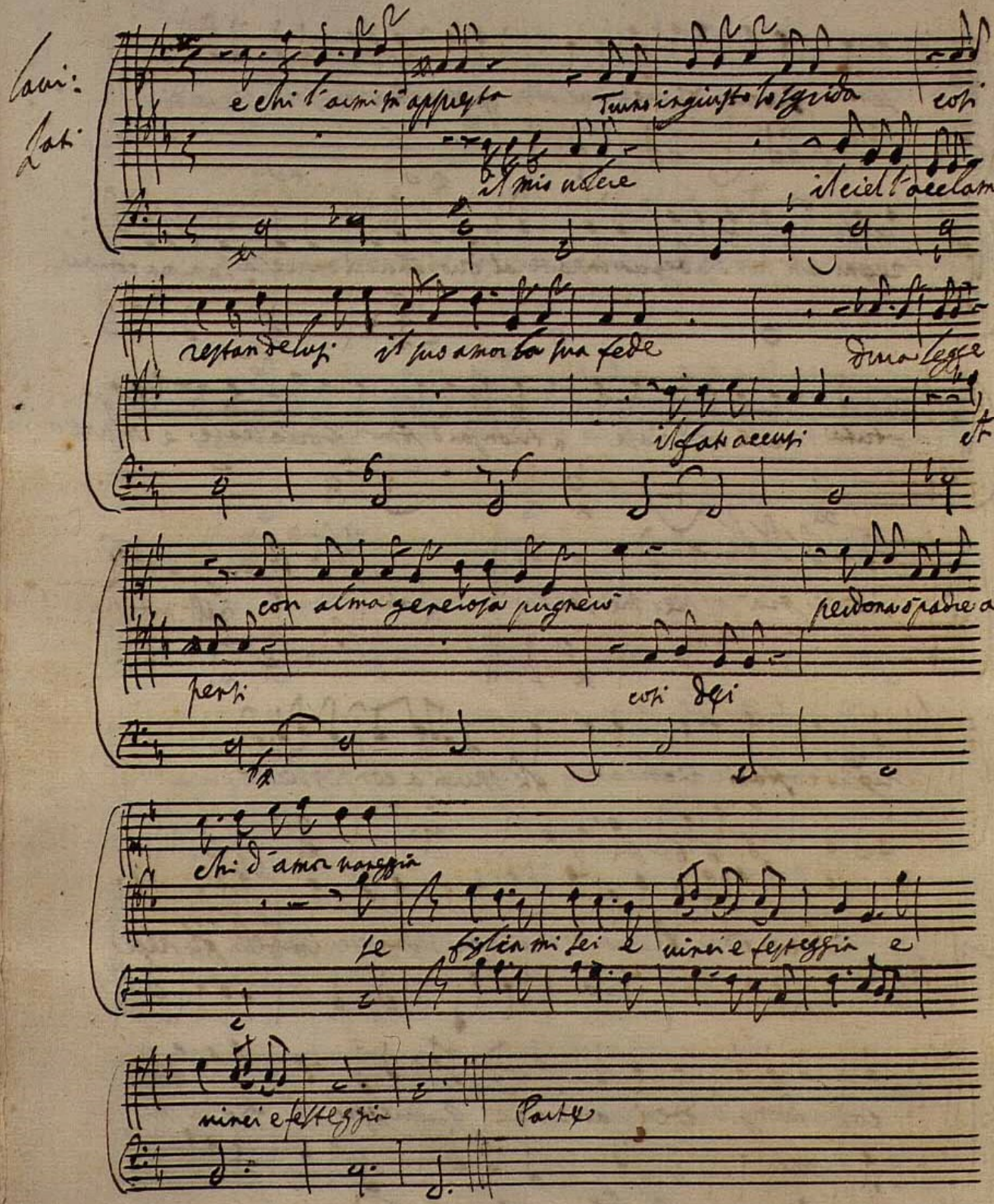

voluptà valore impone di Amore dall'alma lé-
=gi - glio
ma non trionfa ma
ten
za pen -
=glio
mà non trionfa ma
Scena 9.a
Latino, Argia
i ten - za pen - glio

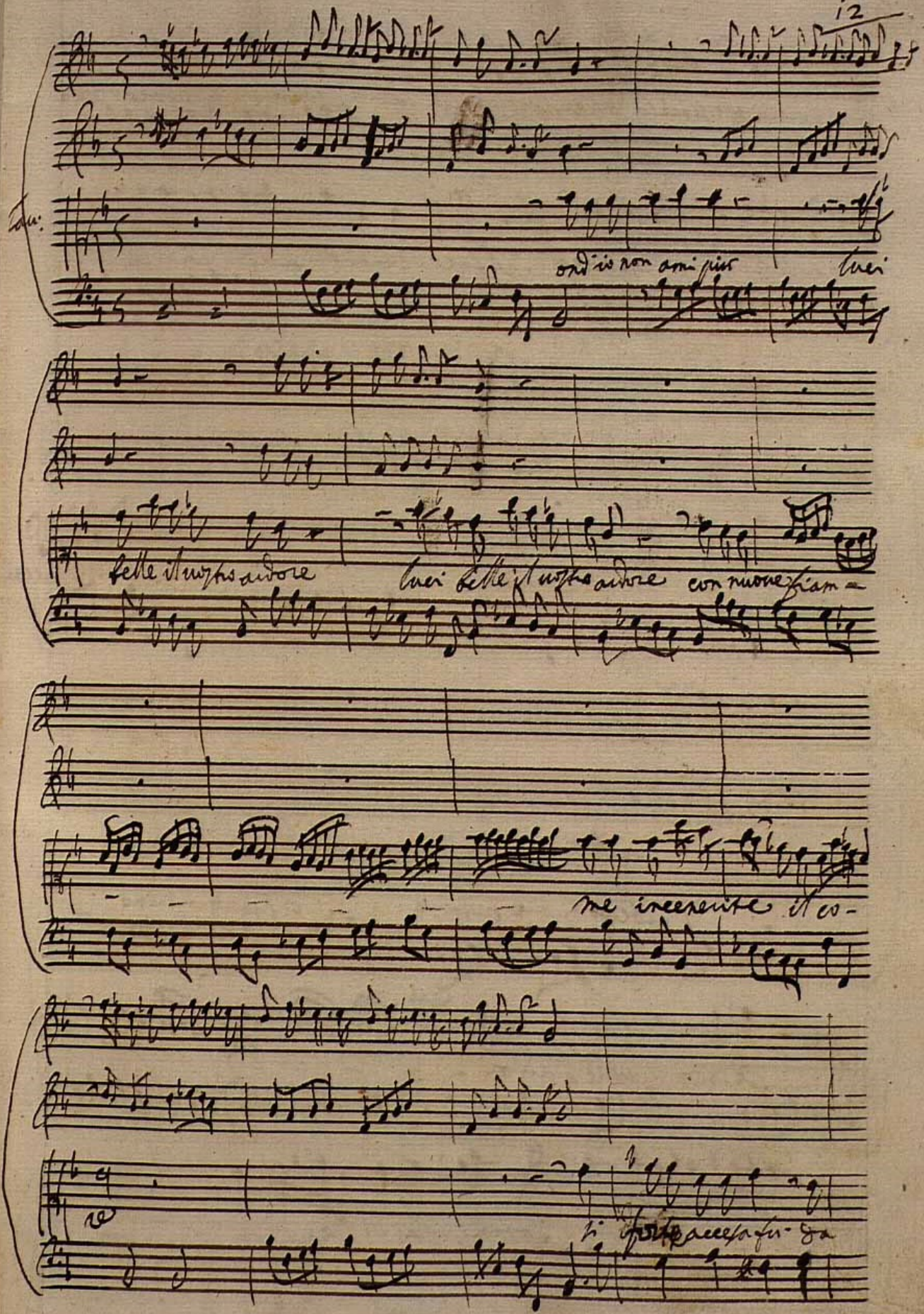

Argia
Signor
entro le regie
Latino
Argia
L'anima oue loggiorna di fai
stanze e confuse e dolente muta piangente
come
voce a neri
a lei per noto
ohi
come usato pacta
i suoi squadron
porti
campi pur di cadaueri empi mi fostener non poco fia due
ciglia di neue occhi di foco
Latino
il sospiro il lamento son d'amor alimento e in

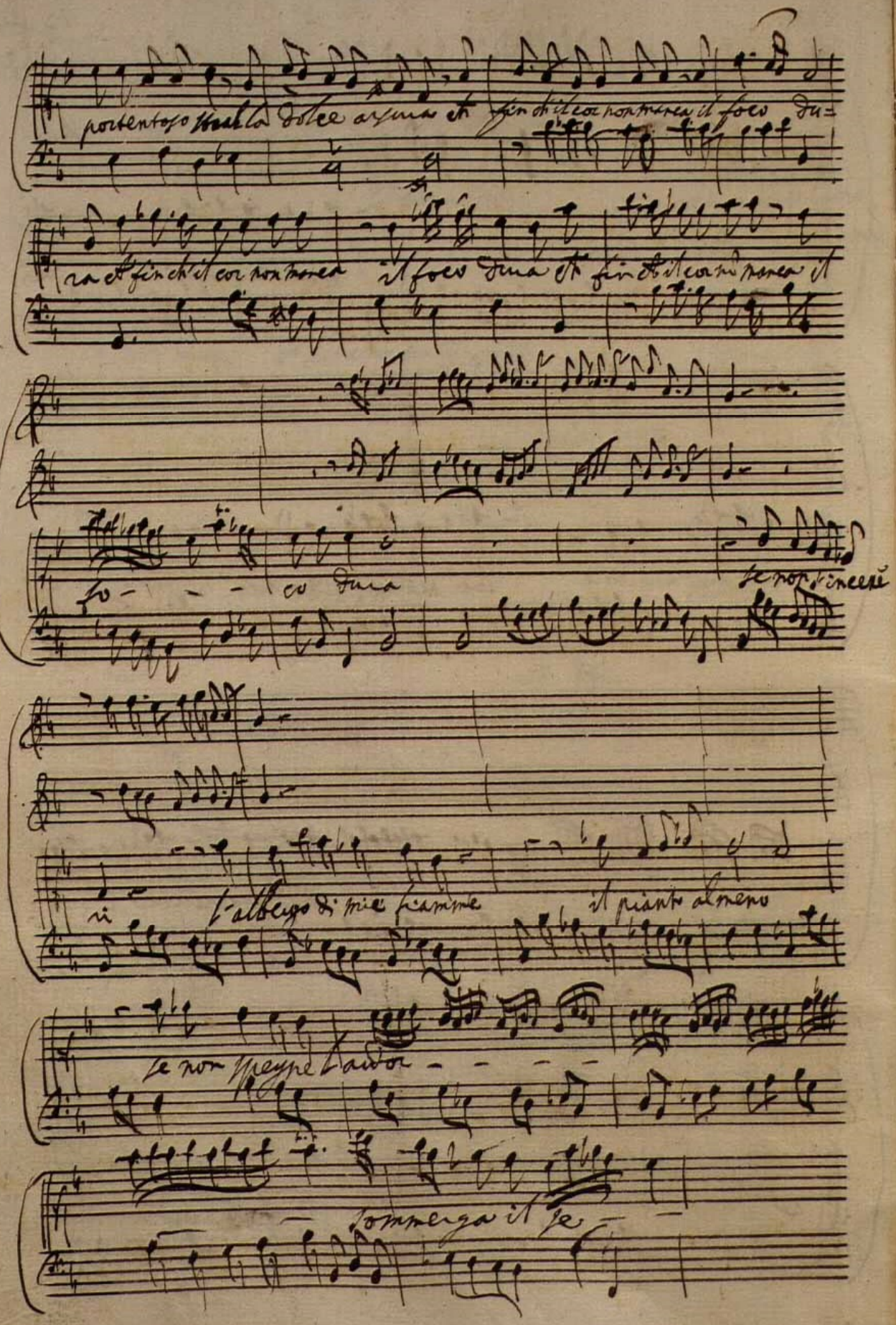

petto femminile al pianto stabile cocente acqua in
vece d'ammollisti il cor s'indura
forte
latino, latino, latino.
latino figlia diletta figlia e del germe latino abbastanza
=ranto la tua real costanza pur fia per chi tacette
di lagrimose stille tagni le guancie e al favellar del
cielo ch'a gran opre t'elegge il cuor s'oppone con tenebroso
velo di fulgida ragione chiari ammanti i tuoi pregi Geni=

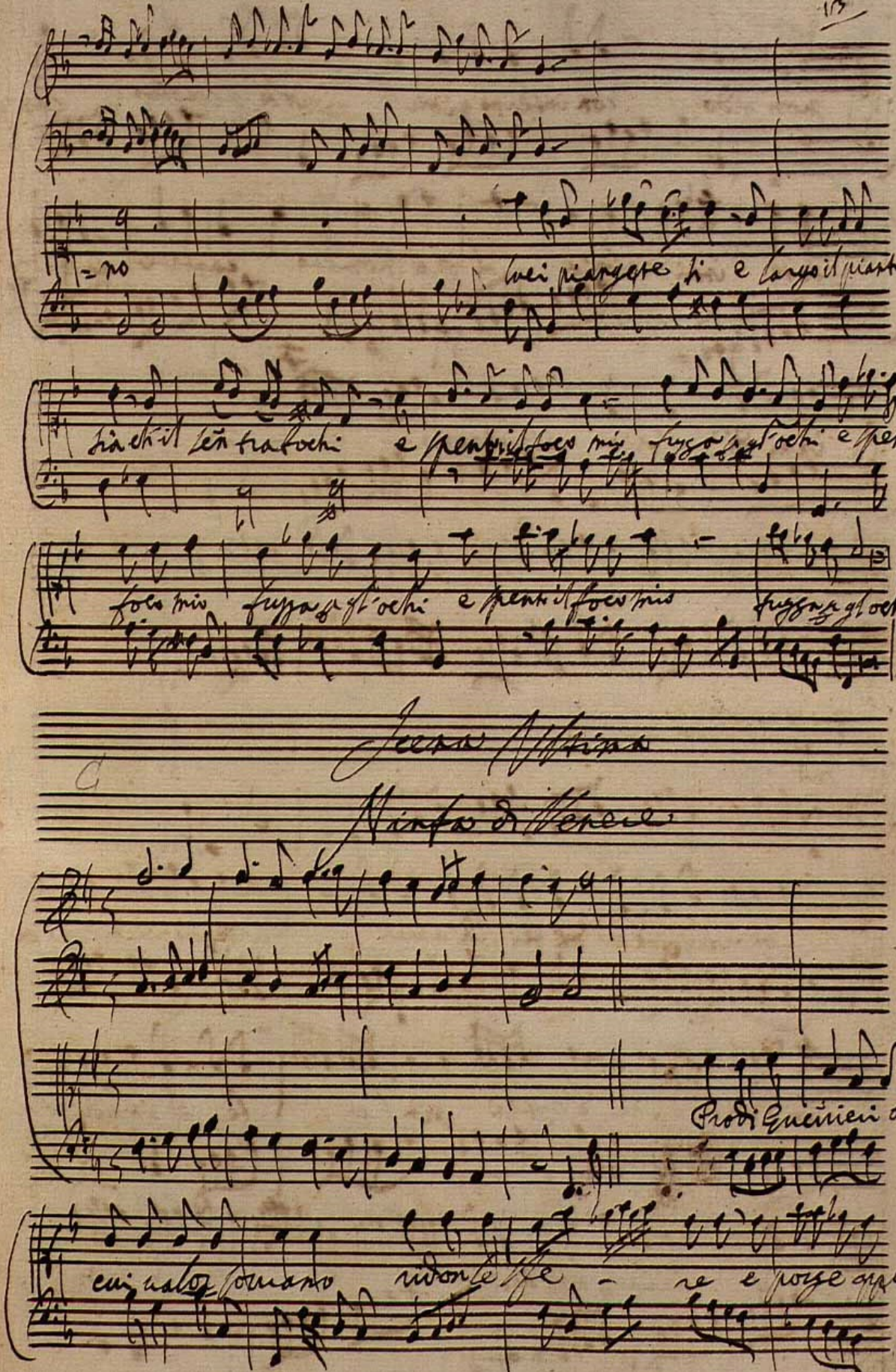

trice di Regi t'acclama il fato alla cui chiara prole all'alto pone ar-
= gusto trama- termine angusto quanto il tuo fasto e quanto vede il sole
ecco degli anni tuoi avverati gli eventi de non intesi accenti
oggi tu gia vinta l'eroe Troiano arrivo quegli a
te fia consorte di lui lenta sorte e pur non godi ah
sorpi sovra i tuoi labri il riso di de miei lieti giorni
fosta a troncare il giro dall'affannoso petto un tuo sospiro
Lavi: se già d'invidia pieno le delizie ond'io bevea il

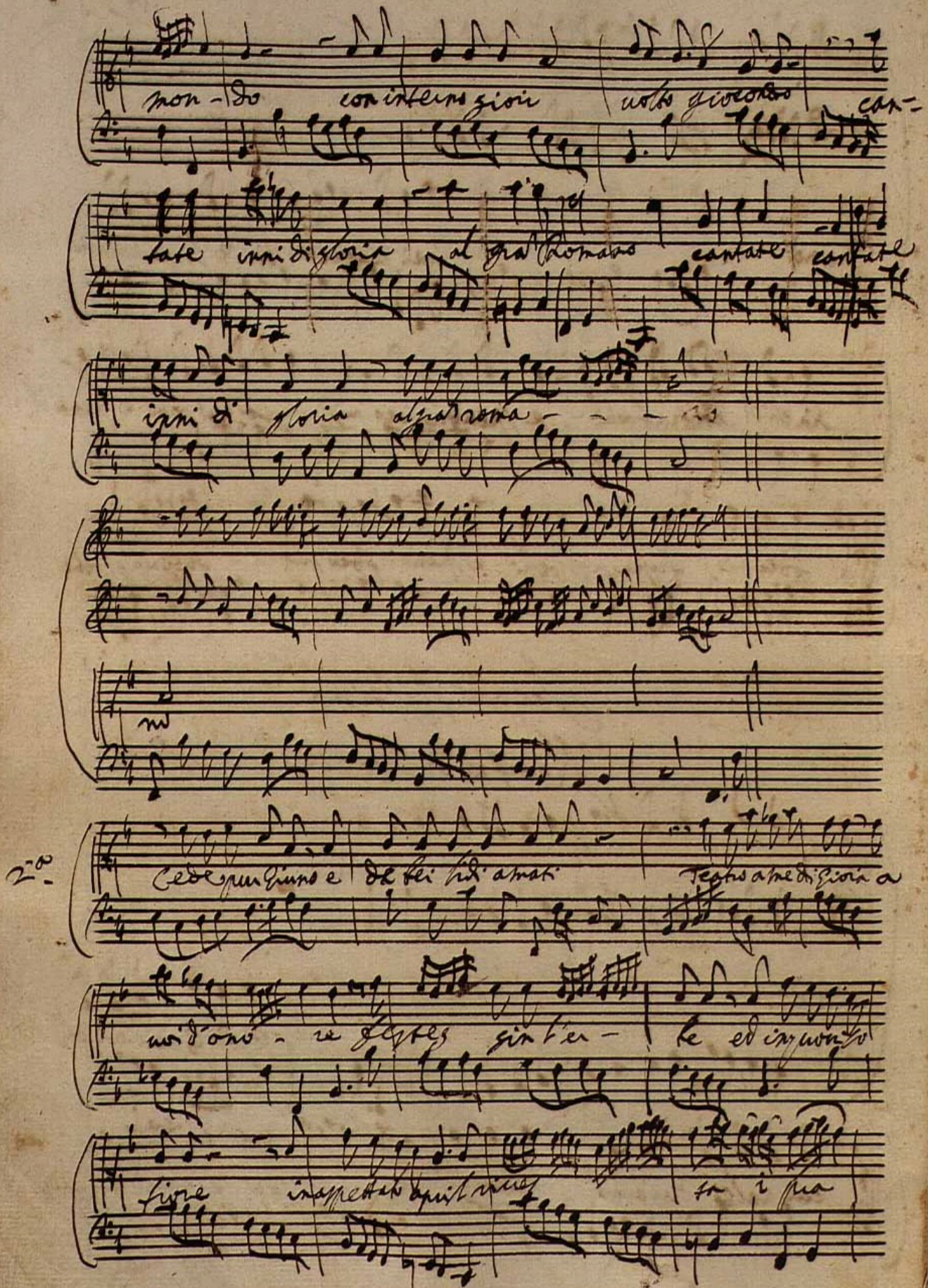

Lens Giove a Turno t'invola quella che mi consola ytene di
regni ahi non s'adegua in parte al duol ch'hò in seno oppressa l'anima combat-
-tuta e se non vale a trionfar d'hor hor forza leale e ch'hotti-
io se già perdei me stessa Lati: nell'alto pe-
-ne- gli sdegni costanti richiama gli spirti a consigli
Lam: il cor ch'hà brama di vincer l'impegno imbelli gli rege
Lati: comandongli Dei audaci Guenevera se figlia mi
fei e vinci e feg- feg- gia

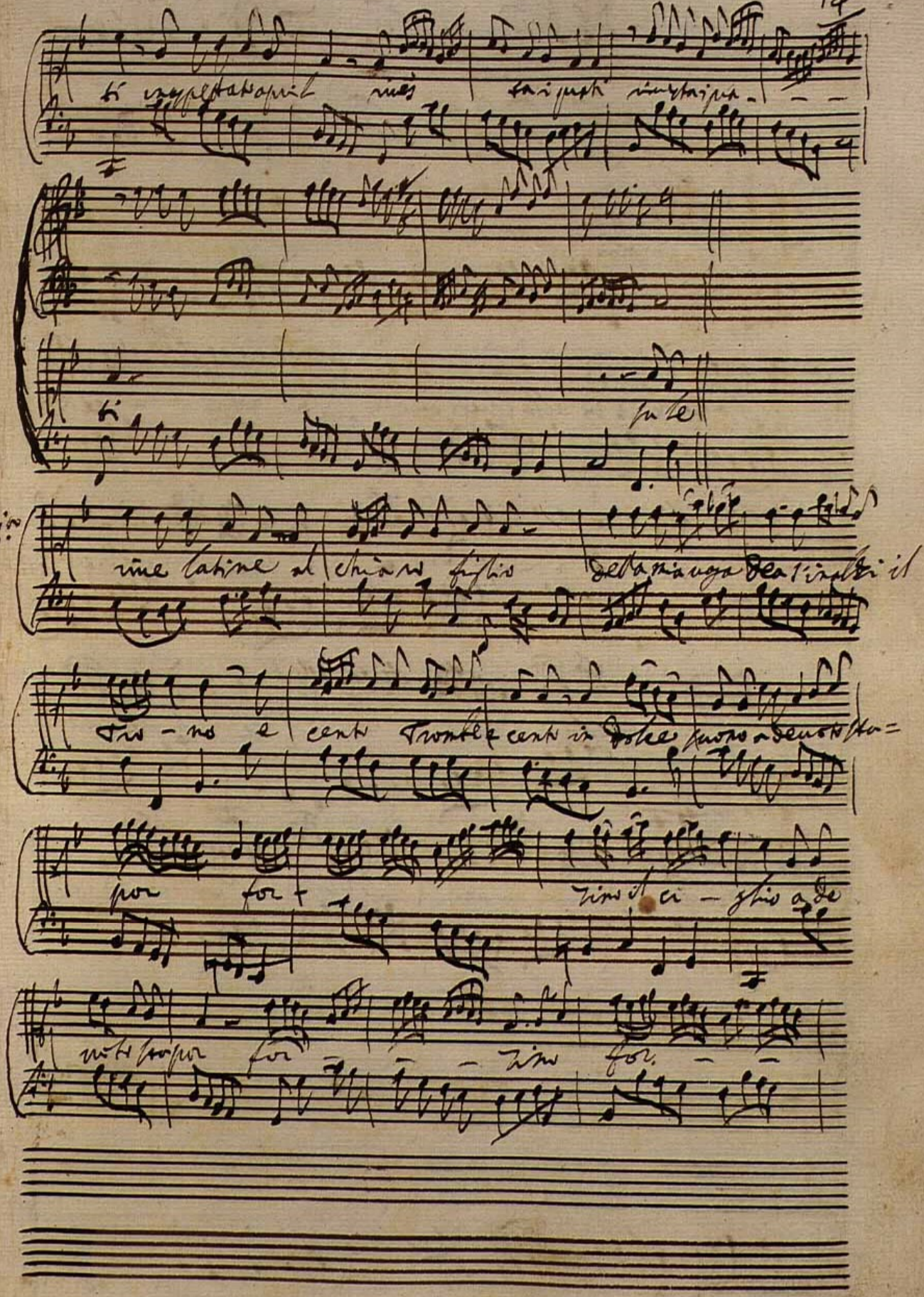

Cavi:
Sati
e chi t'arresta appresta
Turno ingiusto to grida
così
il mio valore
il ciel l'acclama
restan deluse
il suo amor la sua fede
Dura Legge
il fato accusi
di
con alma generosa pugnerai
perdona o padre a
così degli
chi d'amor vaneggia
le
fiction mi lei le mirre e feteggia e
mirre e feteggia
Parte

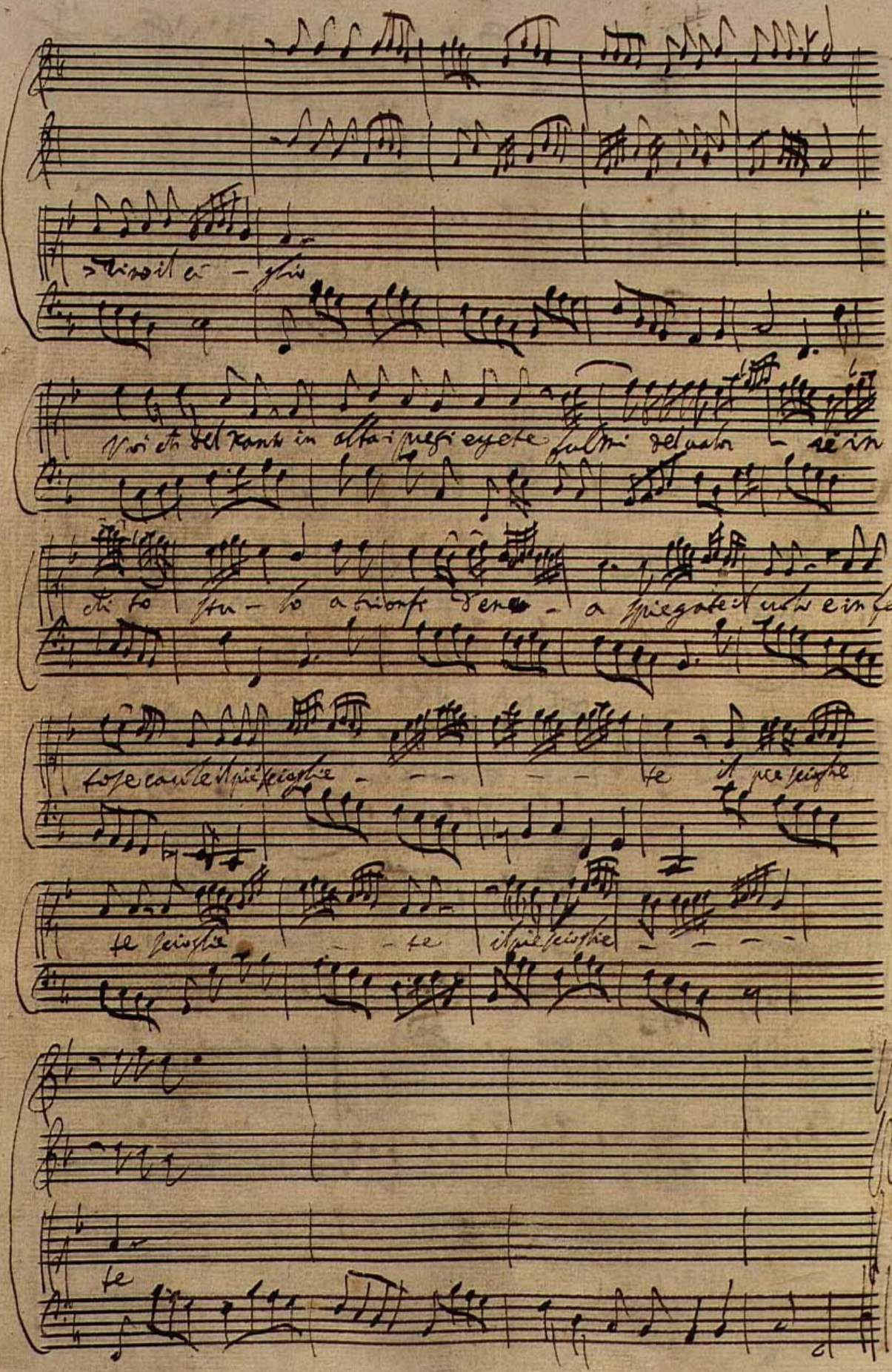

12
Solo.
ond'io non amo più
tuoi
Bella il mio sole adore
tuoi Bella il mio sole adore
con nuove fiam-
me incenerite il co-
ri

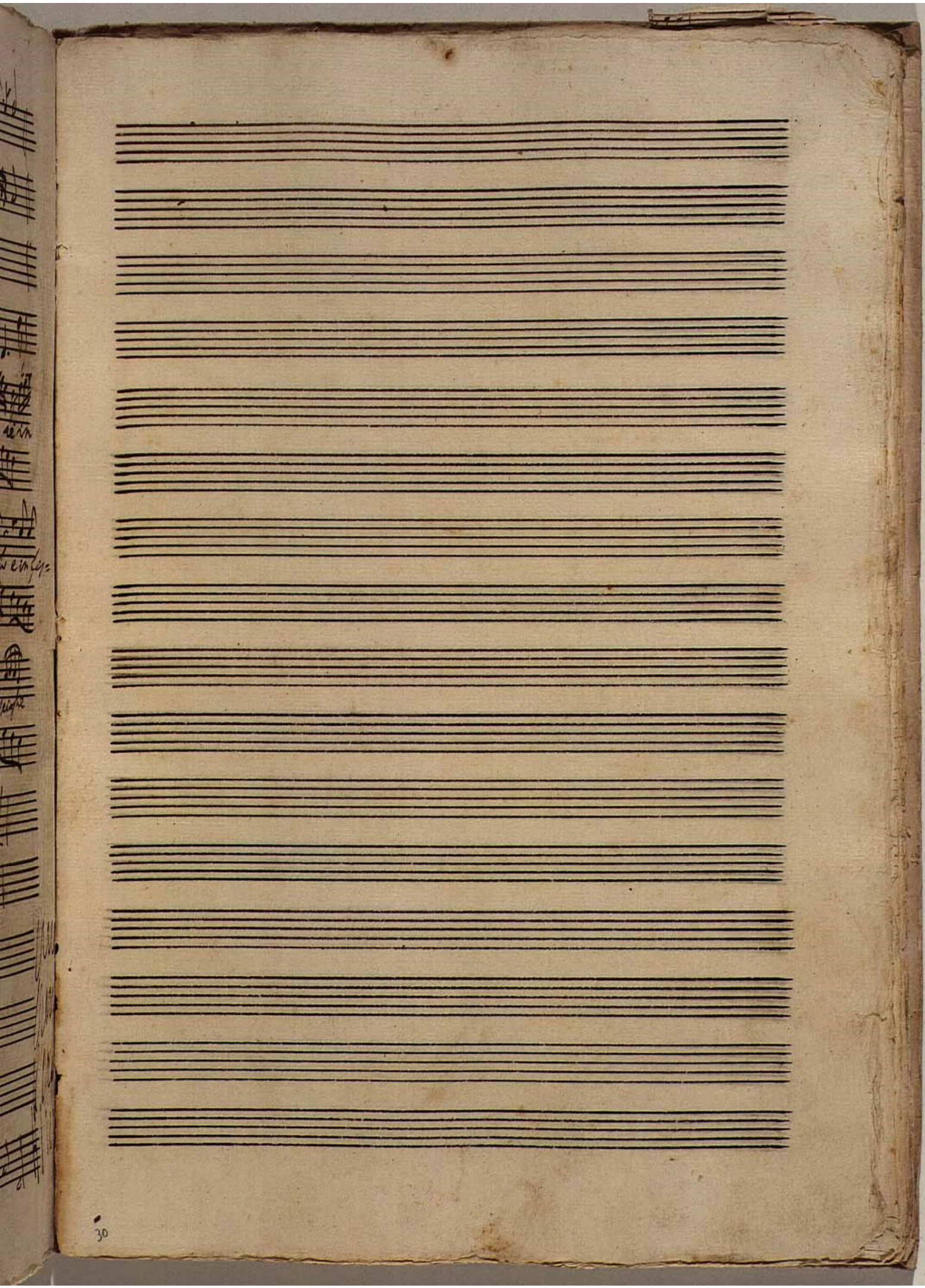

portentoso Stabla Dolce arsura ch fin ch'il cor non mirea il foco Du=
ra ch fin ch'il cor non mirea il foco Dura ch fin ch'il cor non mirea il
co Dura
se non vincerà
t'albergo di mie fiamme
il pianto almeno
se non spegne l'ardor
— fomenta il fe —


lei piangete ti e l'angoscioso pianto
dia ch'il sen tra i fochi e spento il foco mio fuggan gli occhi e spento il
foco mio fuggan gli occhi e spento il foco mio fuggan gli occhi
Prodi Guerrieri al
cui nulla giovando vidon le fie - re e porse applauso il


mon-do con interna gioia voto giocondo can-
tate inni di gloria al gran Thomaso cantate cantate
inni di gloria alza Roma
2.o
Cede pur Giuno e de lei lidi amati Tegna a me di gloria a
mi d'ono-re gloria gin-tie- le ed in uno
fiore inaspettato spirito to i sua


Ti expectabunt
tui
tui justi
fiat
fiat
Tu
vine latine
Tu - nes
cent
cent
voces
por
tor
tor
tor
vis
ci - tis
ade
voces
tor -
tor.


Vivit ei - us
Vivit dell'Anima in altri spiegi eyete fulmi delusa - sein
ti to stu - to a trionfo Dene - a spiegate il volo einfes=
te il preciosie
te preciosie
te preciosie
te



Scena Pa

Ifigenia Argia.

Argia: Pur torna agli occhi miei Giunge il desiato duce ed io pos=

arti il ciglio porta nell'urna ancor di fausta luce

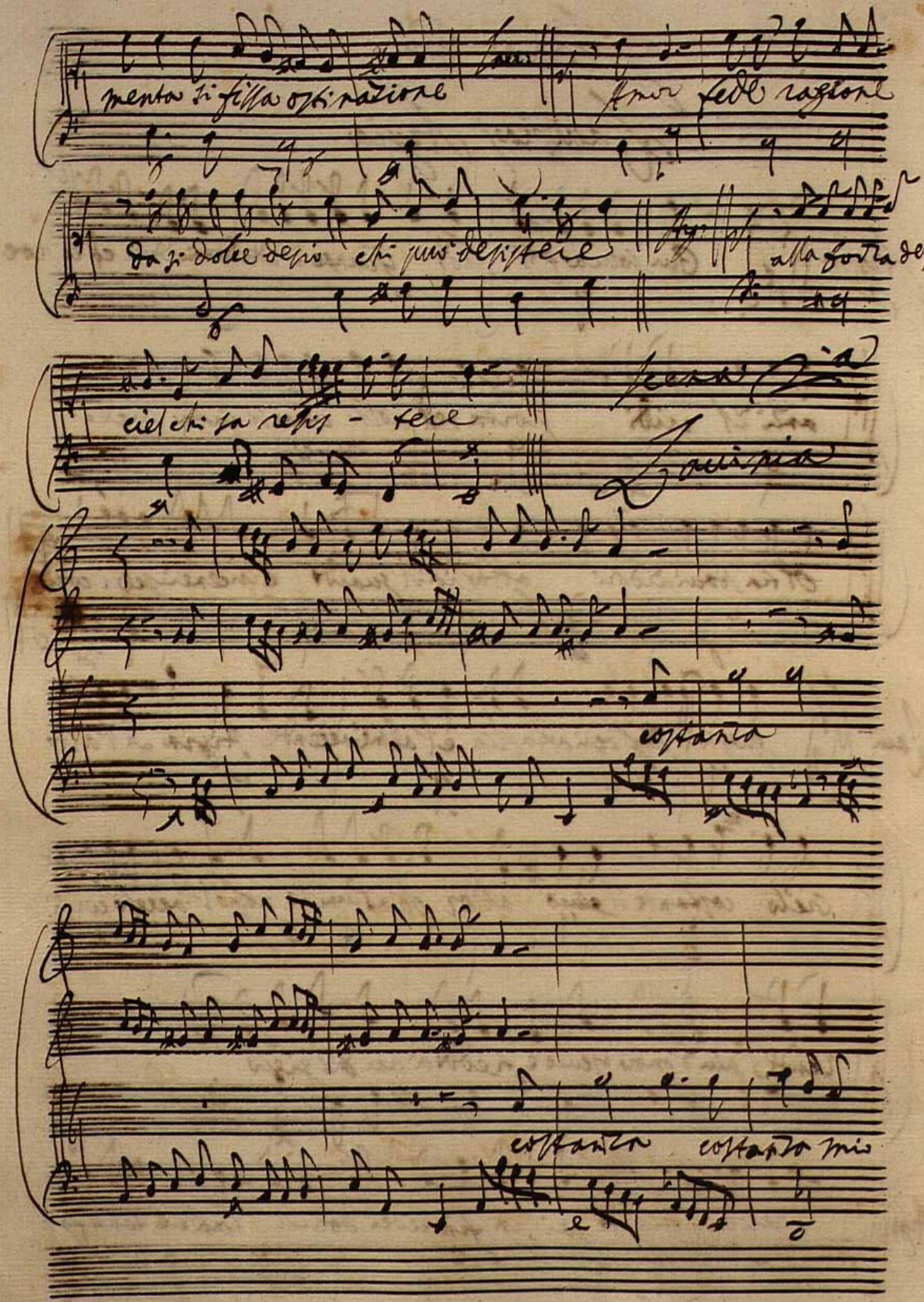
Attraversiamo abbraccia il guardo e incateniamo i cori

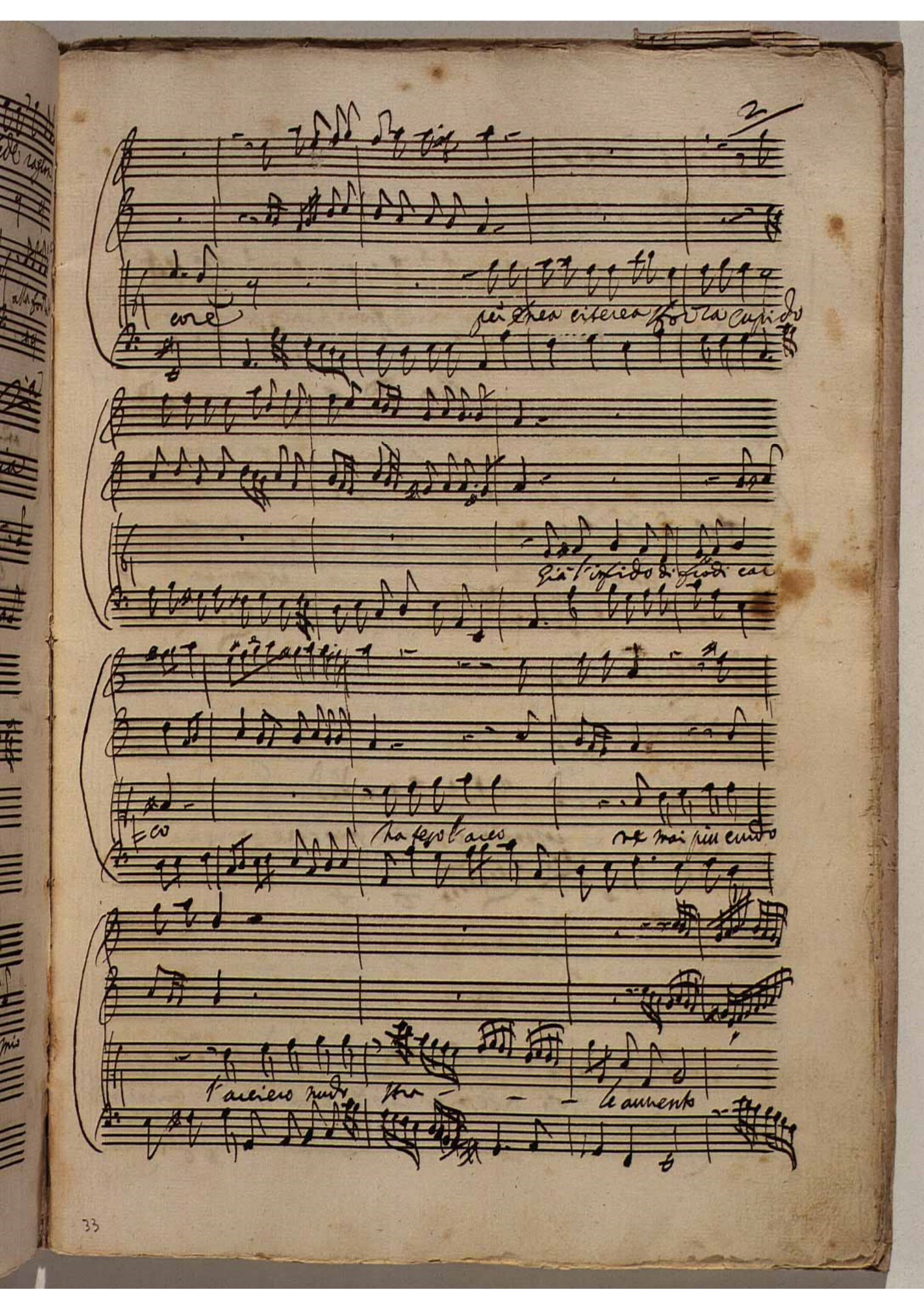
Lauri: questi sia l'ostia augusta e l'altro accenda Argia gli altari

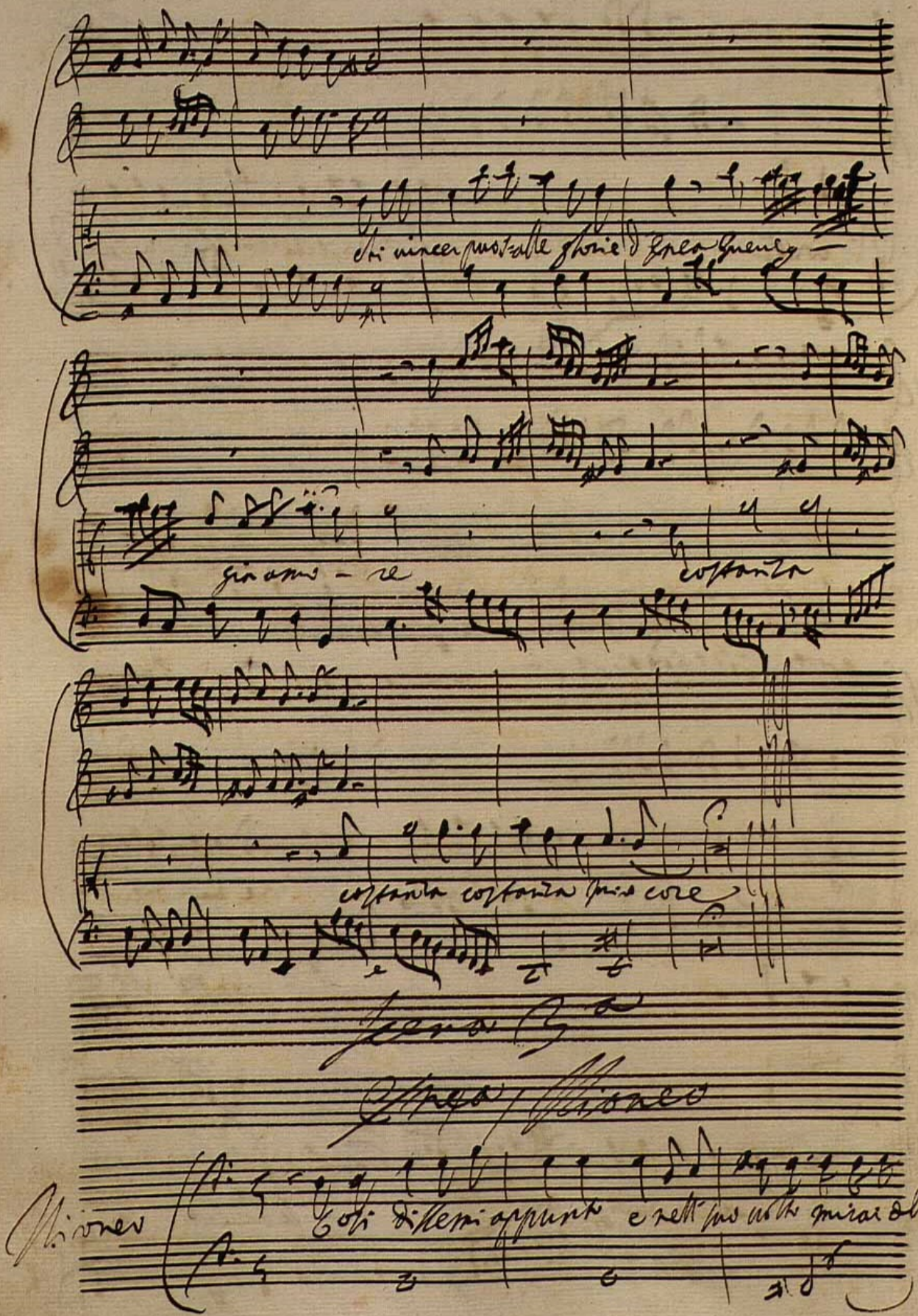
Cielo costante il giuro allor che a Turno io volgo accesi cori

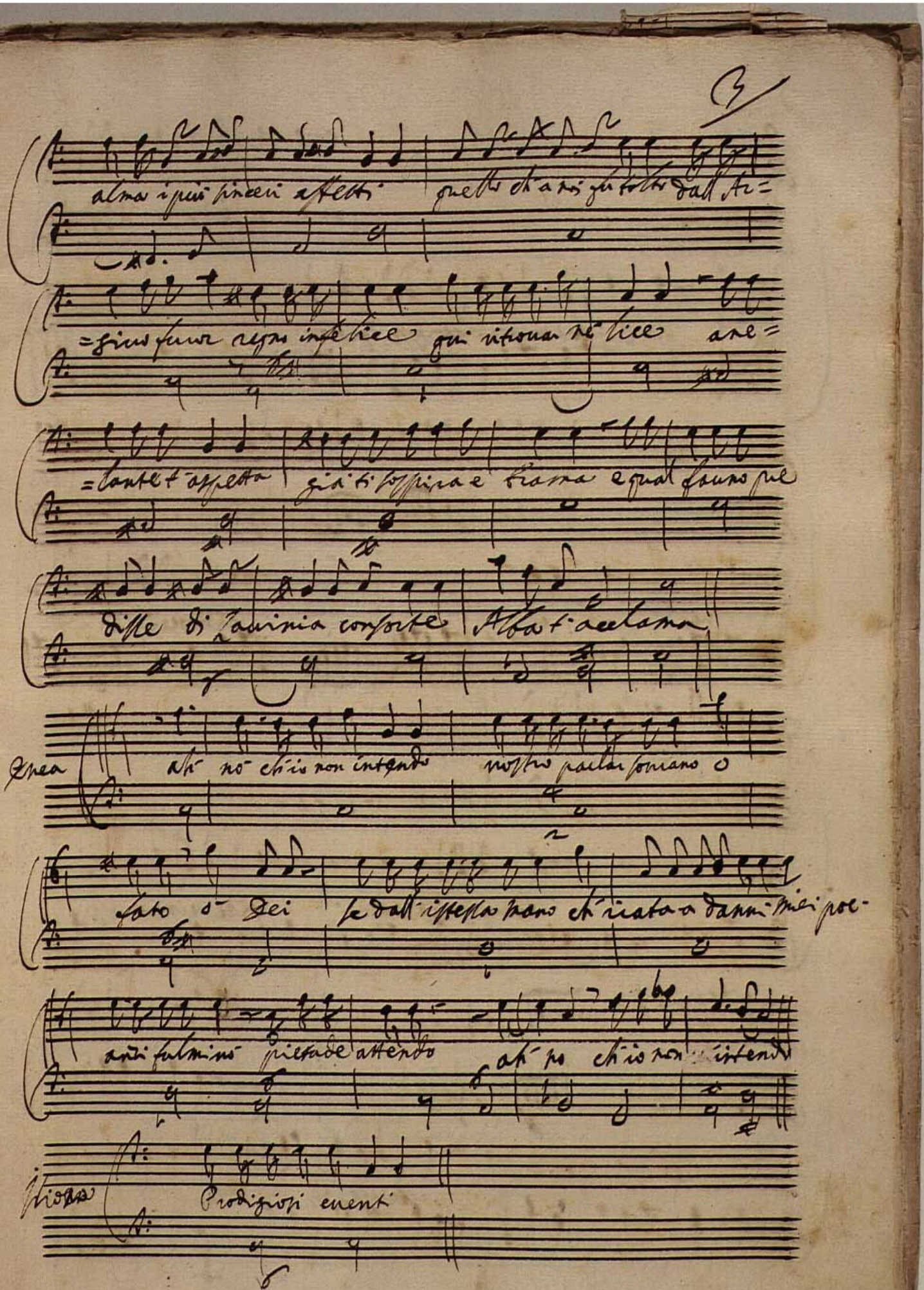
rendi più d'ombra oscuro e freddo a par del gielo

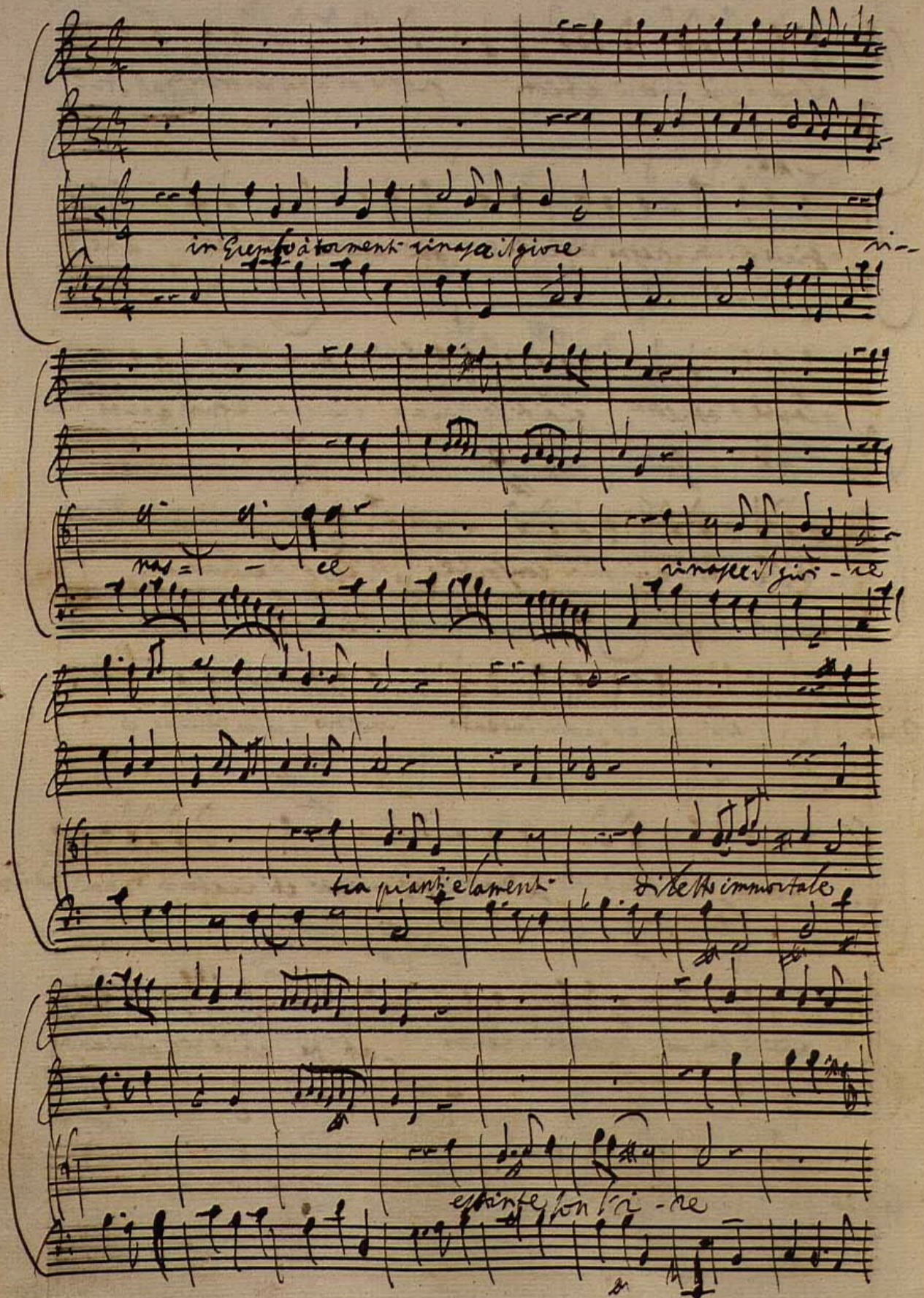
Arg: ciglio quanto sai in fin cedi d'amor ma chi tanto fo=

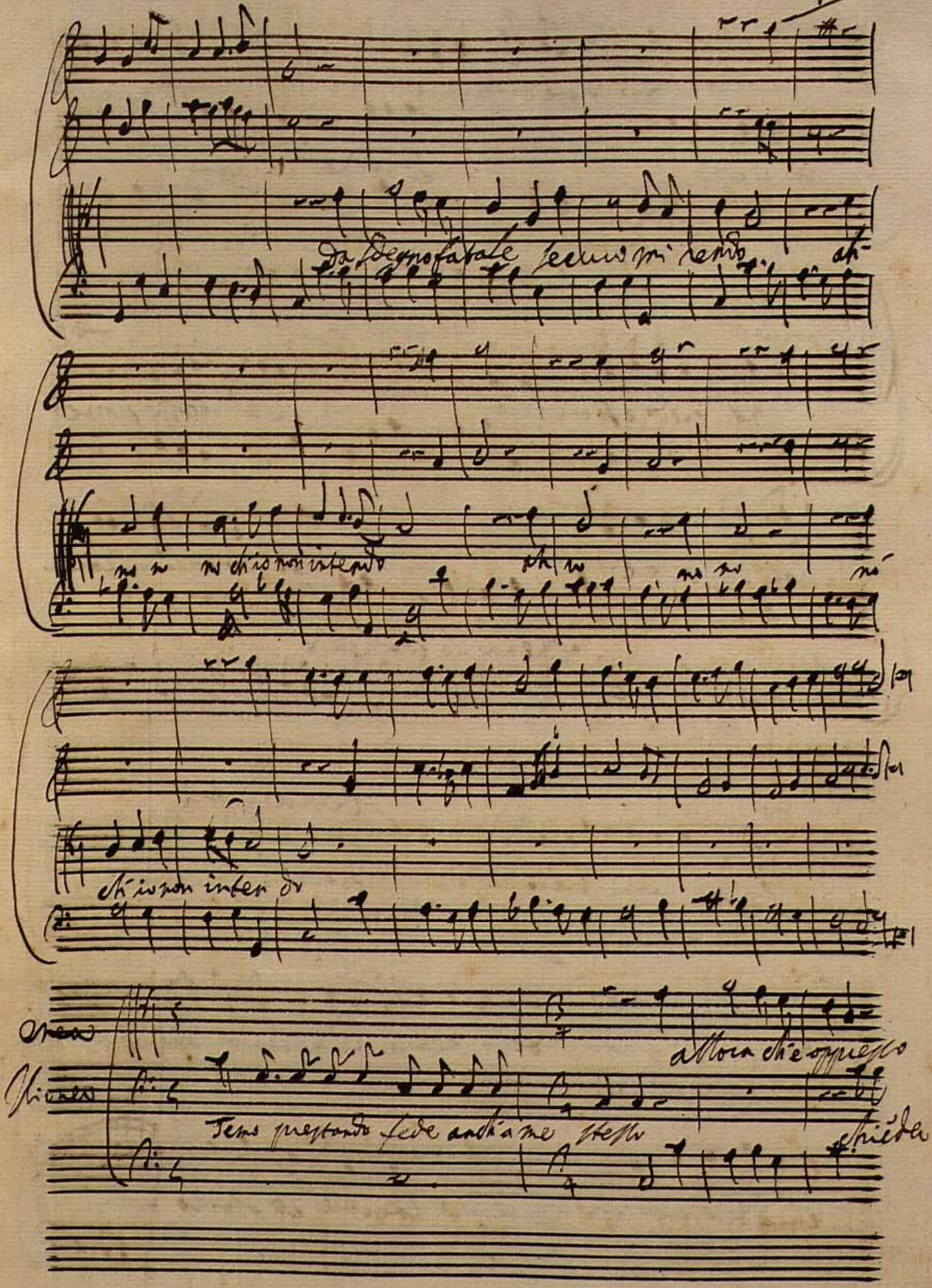

mento di fida ostinazione
fuor fede ragione
Da di dolce desio chi può delirare
alla gonna del
ciel chi la regi - tene
costanza
costanza
costanza costanza mia

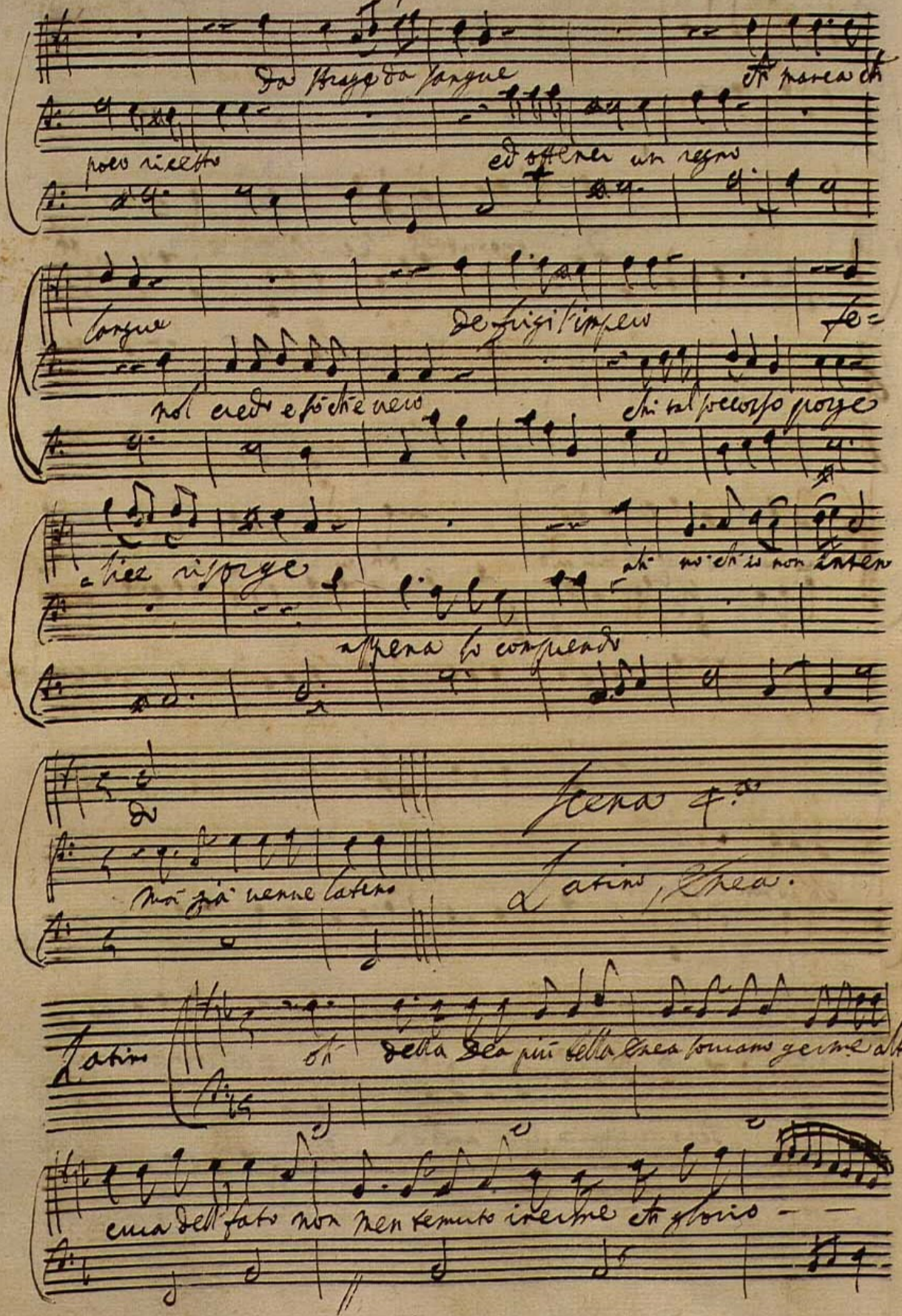

2/
core
più che cieca forza cupido
più infido di quel cor
ch'a fe' sol arco
ne mai più crudo
t'accieco sempre
le avventa

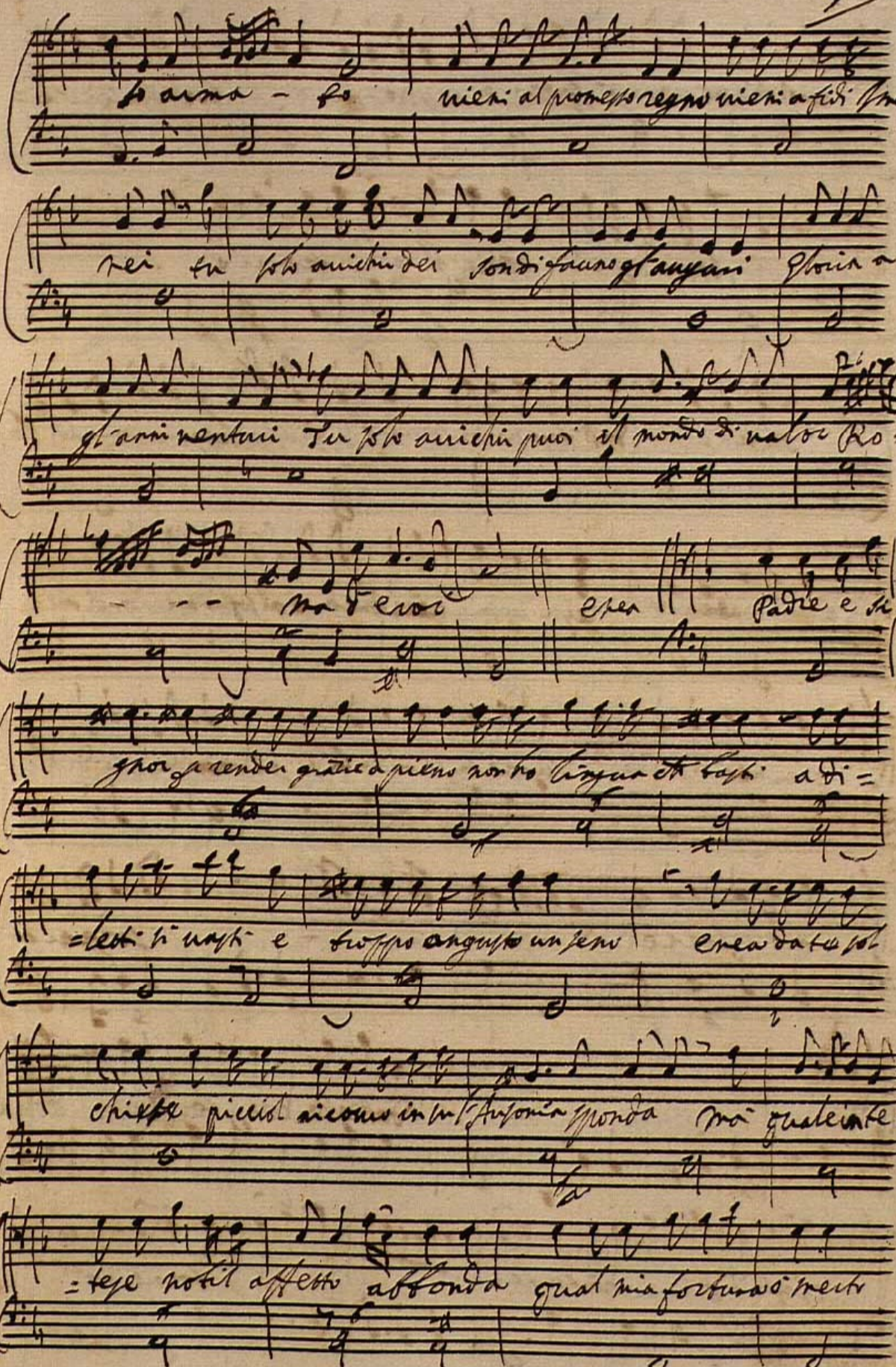

Si vincer puo sulle ghiaie d'Eneo guerra
giova - re
costanza
costanza costanza giusto core
Coli dilemi appunto e nell'un volto miran'ambi

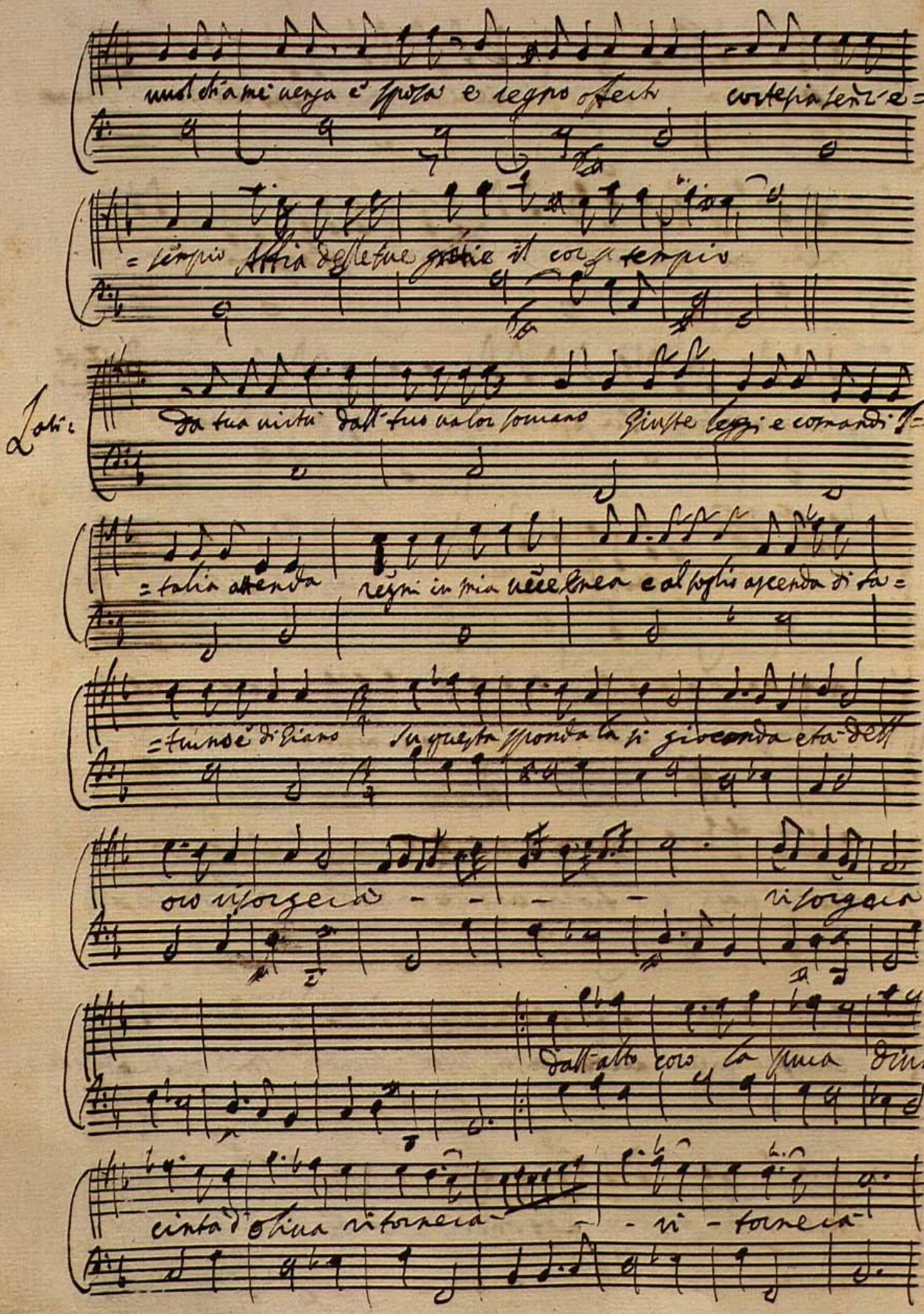

alma i più sinceri affetti
quello ch'a voi già tolto dall'Au=
=ginio fiera ogni infelice
qui ritrova nè vice
ne=
=cantel'affetta
già di Cossina e Fiorra egual fama più
Dille di Zadinia consorte
Abbati accetta
Epea
ah no ch'io non intendo
vostro parlar sovrano
fato o Dei
se dall'istessa mano ch'irata a danni miei
pur fulmini pietade attendo
ah no ch'io non intendo
Prodigiosi eventi

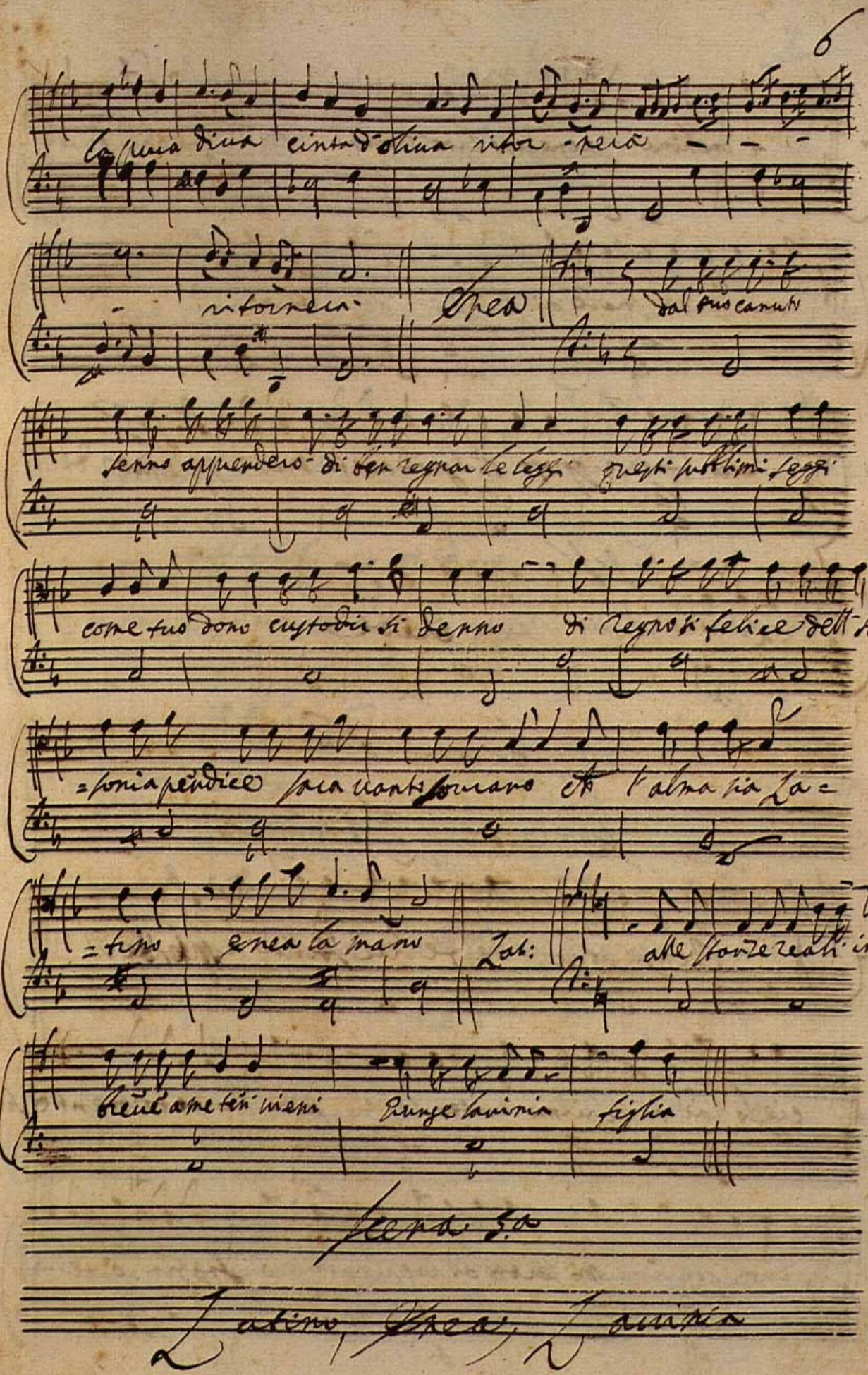

in Eterno ài tormenti vinaya il giove
ma = ce
vinaya il giu - ce
tra pianti e lamenti
di Helle immortale
estinte non ri - ce

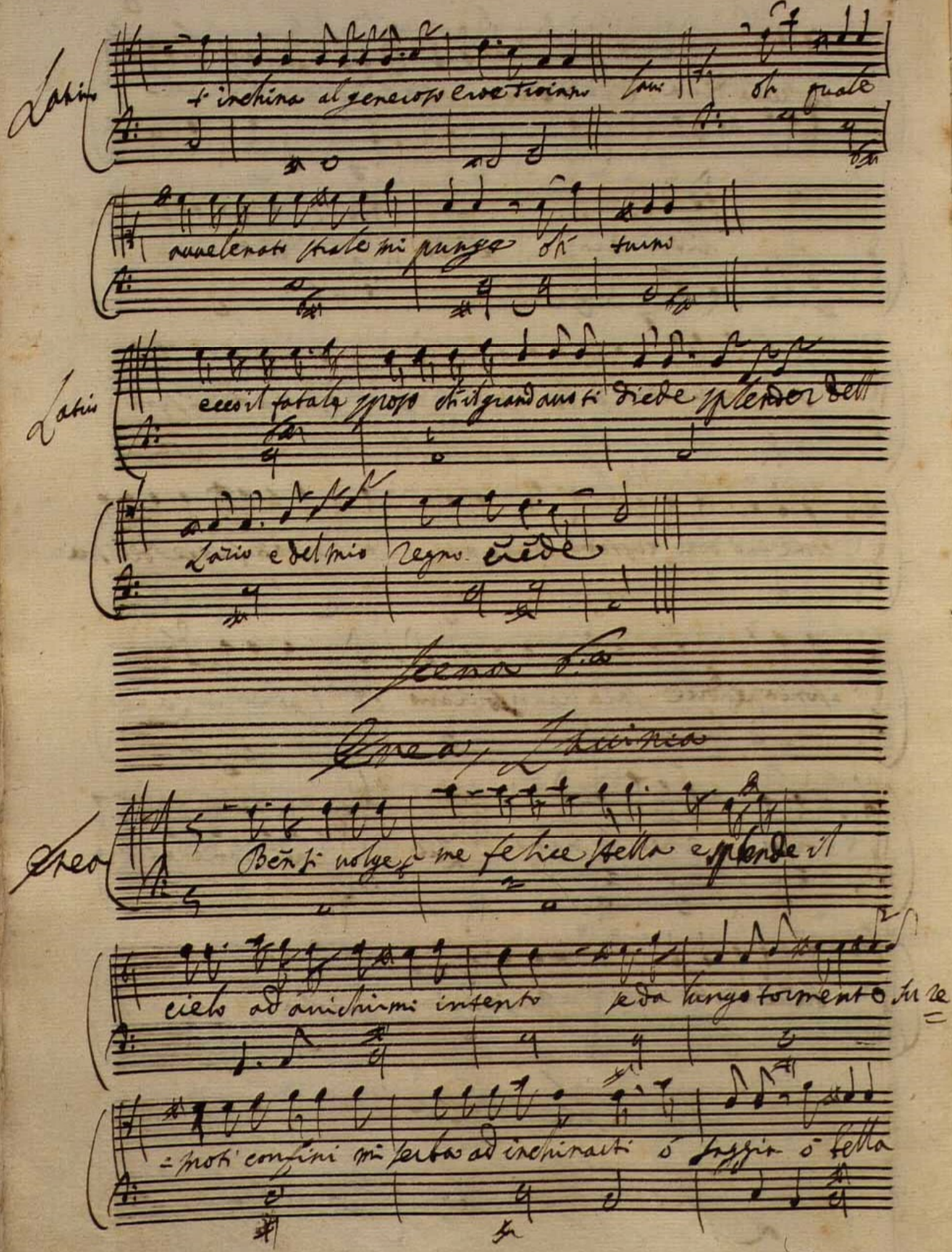

Da Segno fatale Teseo mi lento ah-
ch'io non intendo
ch'io non inten dr
Orest
Chiron
allora ch'io parlo
Tem prestanto fede andrà me stesso
Strider

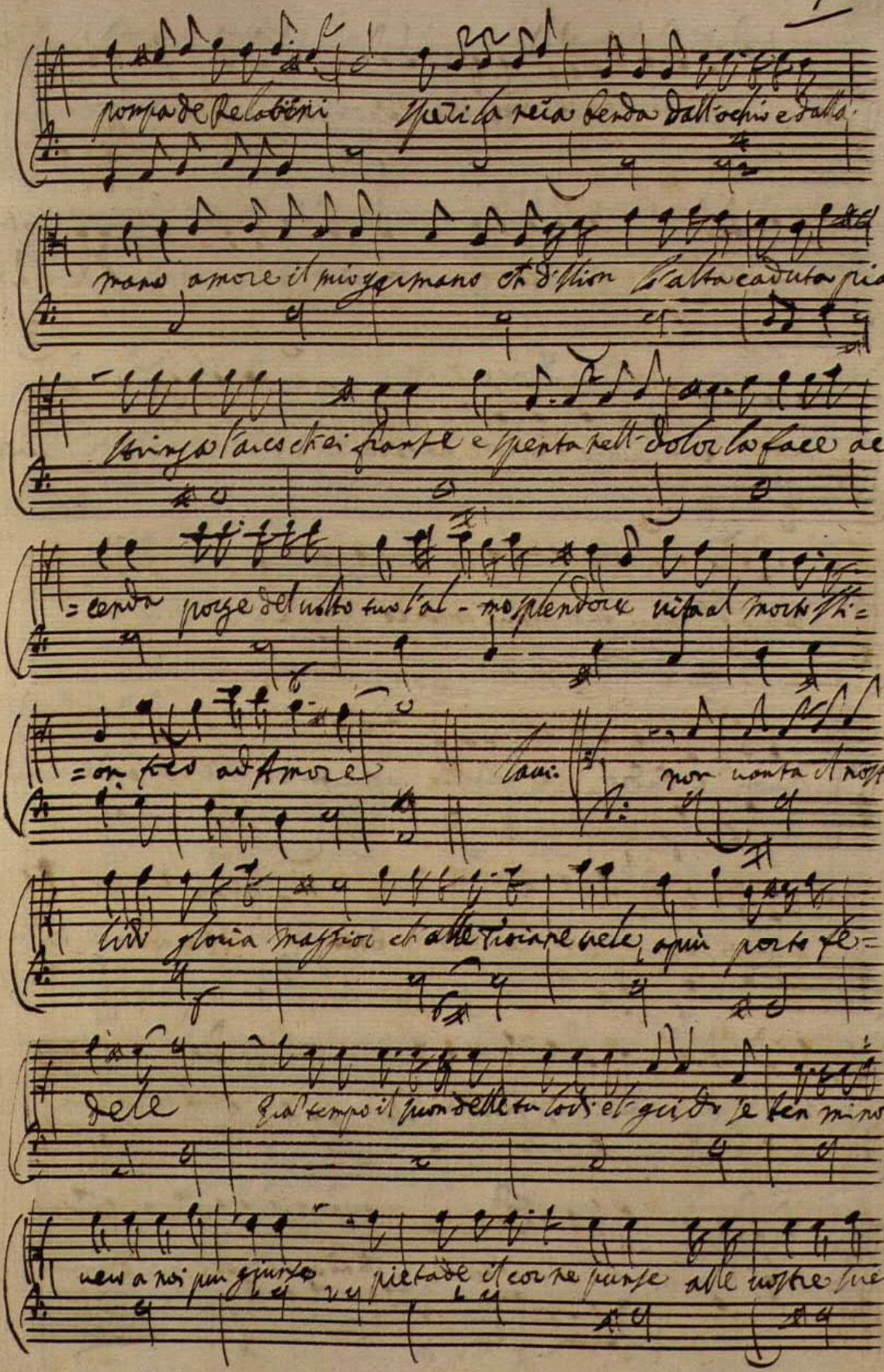

Da strage da sangue
ch'parea ch
poco ricetto
ed ottener un regno
sangue
de figli tempre
lo
non credo e poiche meco
chi tal pecorso prese
a lieo risorge
ah no ch'io non intendo
appena lo comprendo
Scena 4.to
Di
non già venne Latino
d'Latino, Enea.
Latino
oh
della Dea più bella Enea Troiano germe alto
cui dell'fato non men temuto inerme ch'glorio

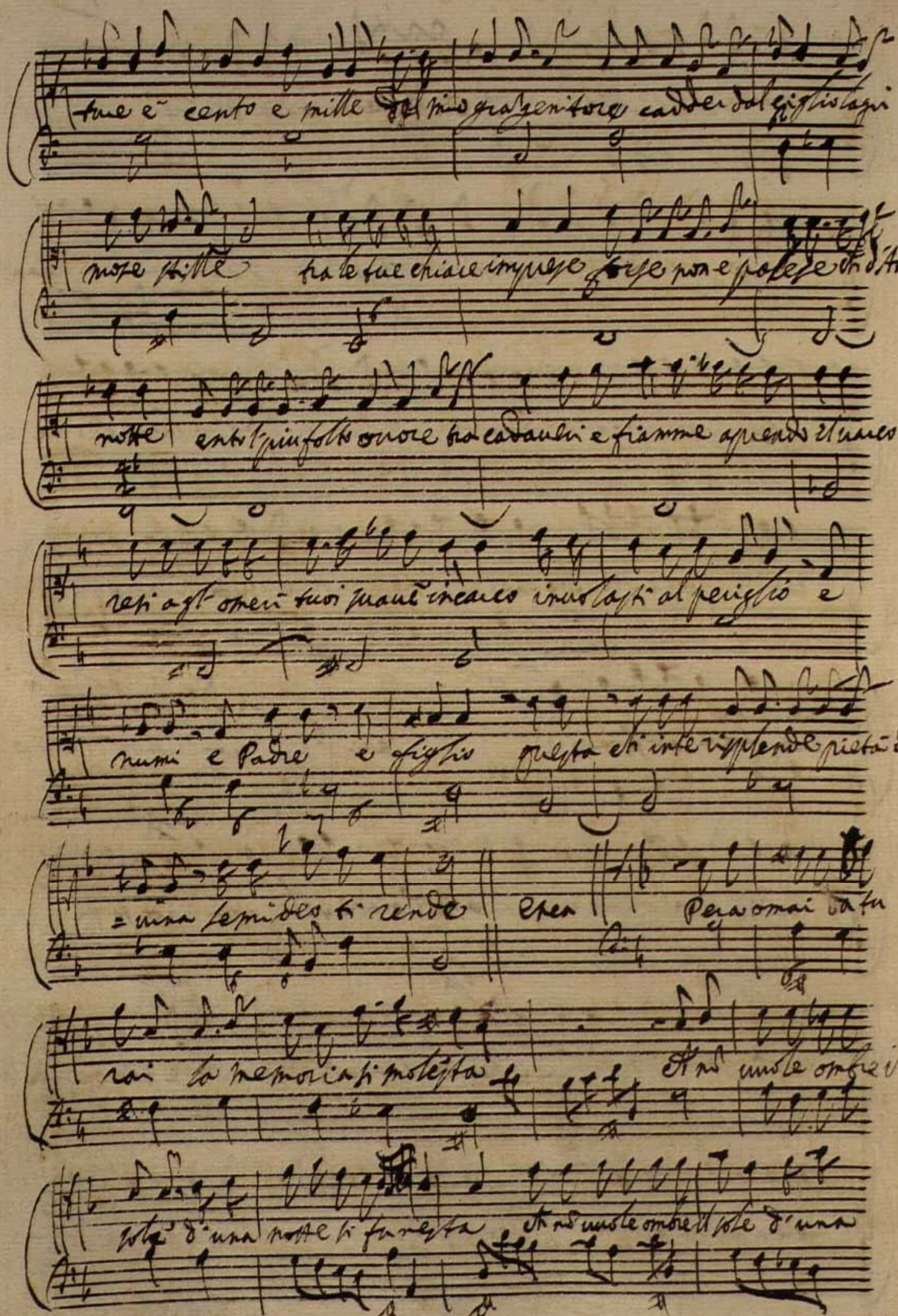

Salma - ro vieni al promesso regno vieni a fidi Isrue =
rei tu sol auietti dei sonditaure gli angeli Gloria a
gli armenti Tu sol auieni puoi il mondo di salvar Ro =
ma Eroe spera Padre e si =
gnor ge rendergrazie a pieno non ho lingua ne tasti a di =
= letti i vasti e troppo angusto un seno creada tue lo =
chiesa piccioli accenni in tal stagione sponda ma giustamente cor =
= tese notril affetto abbonda quat mia fortuna si mostri


mostrami vergà e forza e regno offerto
contesa tenne =
= tempio Attia d'elette grazie il cor tempio
Lodi: Da tua virtù dall'tuo valor romano
Giuste leggi e comandi =
= talia attenda
regni in pria vede Roma e al tuo piè scenda di tu =
= tunse di Piano
su questa sponda la più giocunda età dell'
ov'risorgerà - - - - - risorgerà
Dall'alto cor la tua diva
cinta d'oliva ritornerà - - ri - tornerà


La mia diva cinta d'oliva vitt. - pera
ritornera
Enea
dal tuo canuto
senno apprendero di ben regnar le leggi questi sublimi leggi
come tuo dono custodir si deggio di regno si felice dell'Au=
=sonia pendice poi a conte sonare ch'l'alma sia La=
=tino e nea la mano Lat: alle sponde real in
Bene ameti miei Piange Lavinia figlia
Fine del 5.o
Latino Enea Lavinia


Latino
ti inchina al generoso eroe troiano
Lavi
or quale
avvelenato strale mi punge
ohi
Latino
ecco il fatale giorno che il grand'avo ti diede splender
Lazio e del mio regno erede
Enea
Bentì volge
me felice stella splende il
ciel ad amendue intento
da lungo tormento
mi
moti contini mi serba ad inchinarti o soggiogar o bella


pompa de Plebei
Speri la rea Berda dall'occhio e dalla
mano amore il mio germano et d'Ilion
Ch'alta caduta piango
Vinto dal'arco Achei fiamme e spenta nell'dolor lo face de=
=cenda
porge del volto tuo l'al - no splendore
ripar mostri=
=on foco ad Amore
non monta il nostro
Ciò gloria maggior che altre trionfare vede, ogni porta fe=
dele
Ed'tempo il giorno delle tue lodi et gridi le tenebre del=
meno a noi più giusto
pietade il corre porse alle nostre pien=


tue e cento e mille del mio genitore cader dal giusto lagri
mose stille tra le tue chiare impreze forze non e poteze di Atra
notte entro il giusto orore ha cadauni e fiamme aprendo il varco
rei a gli omeri tuoi guai incarco inviolati al pericolo e
numi e Padre e figlio questa di interrippende pietà di=
=una lepidez ti rende Opra Pera omai da tu
rai la memoria di molestia di mi unte ombre il
volgi d'una notte di furiesta di mi unte ombre il sole d'una

notte li fures - ta Lau: splendaintornochiaro

giorno con più lieta cuna fa - ce d'atro

guerra chiude e pena terrio lor - - - - ba -

Lau: mica pa - ce Piange il troppo lato

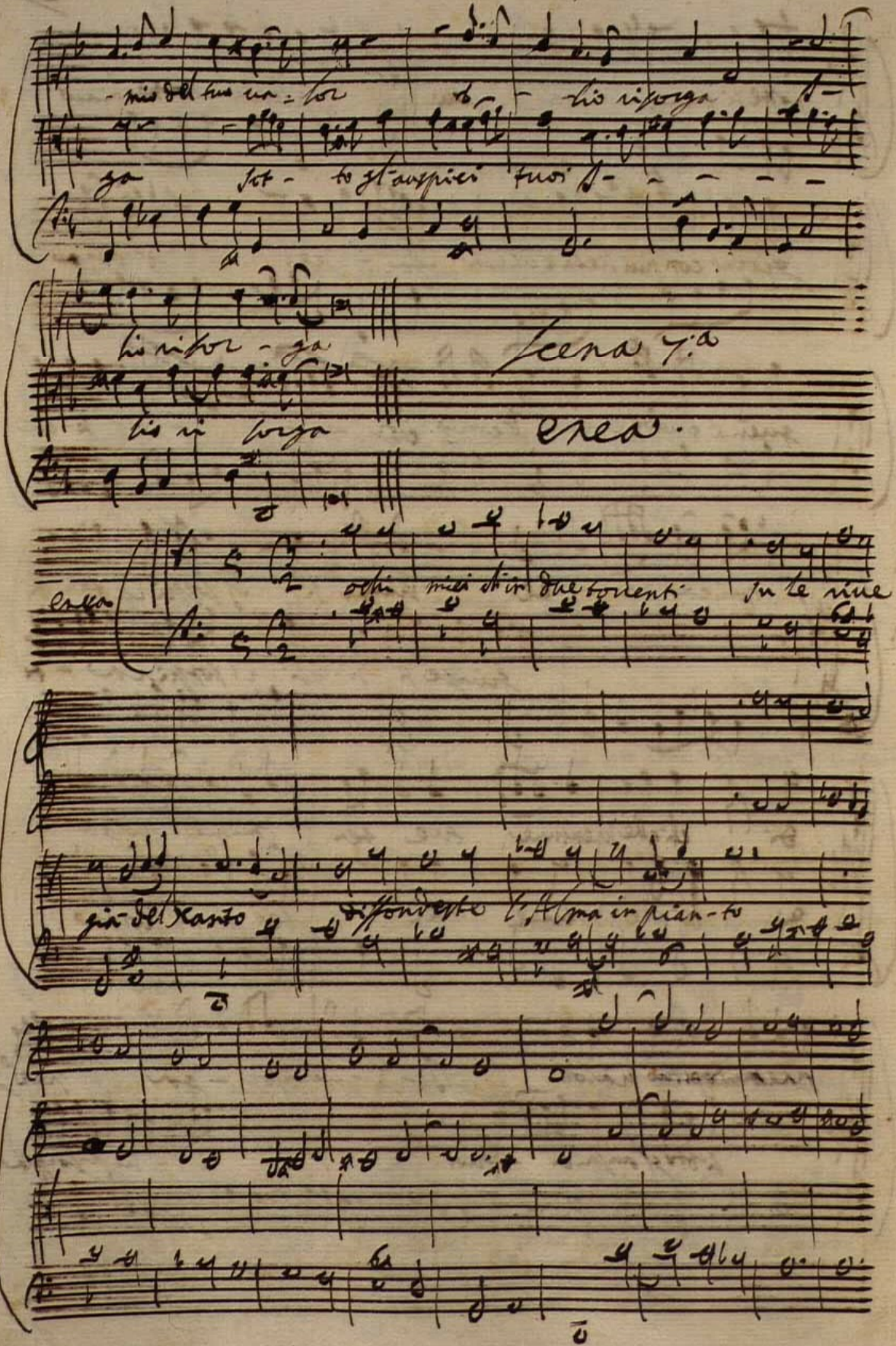
Cpr: piange il il il troppo - to

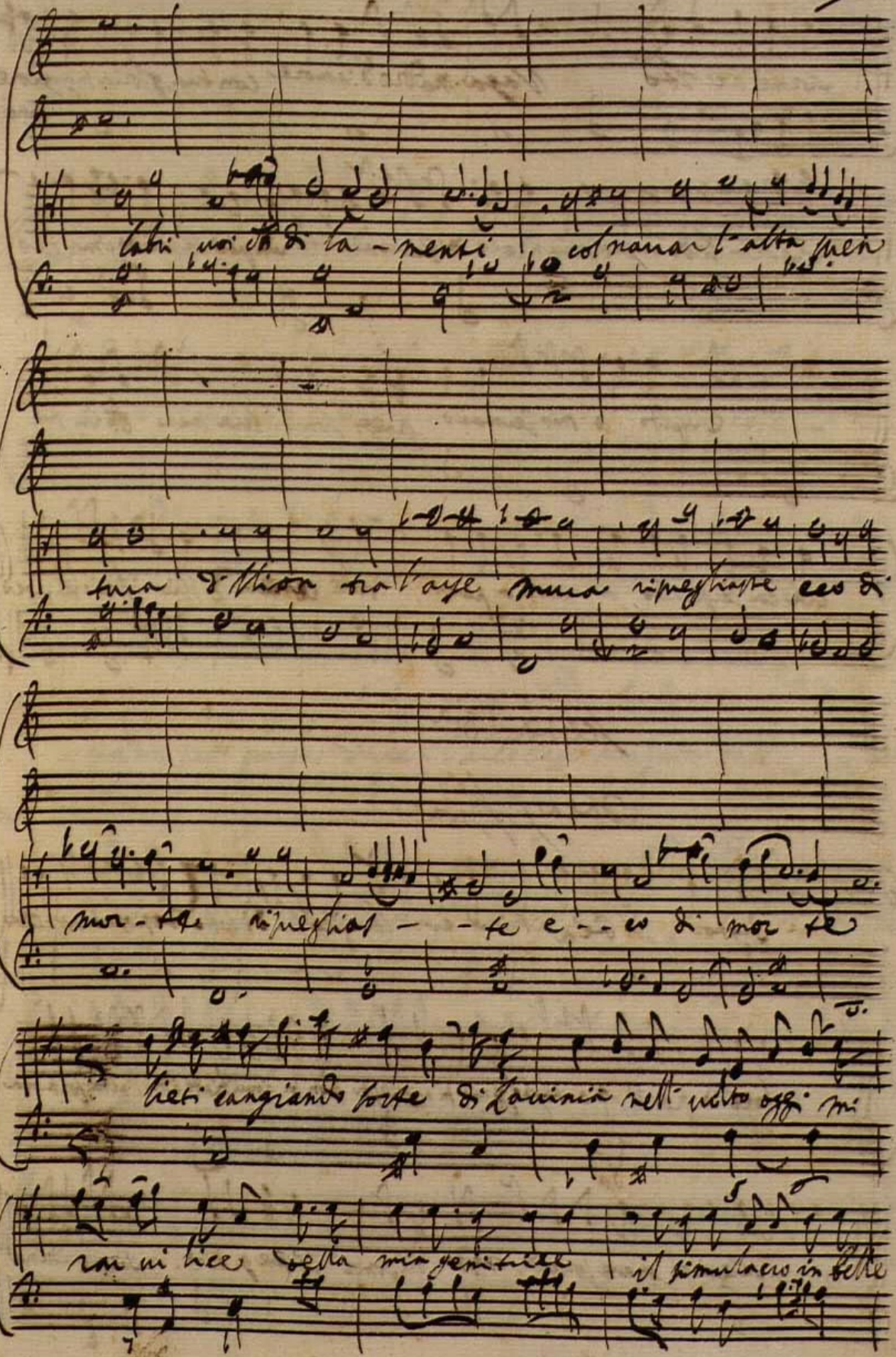
di chiaste pentune tue ter mine porga

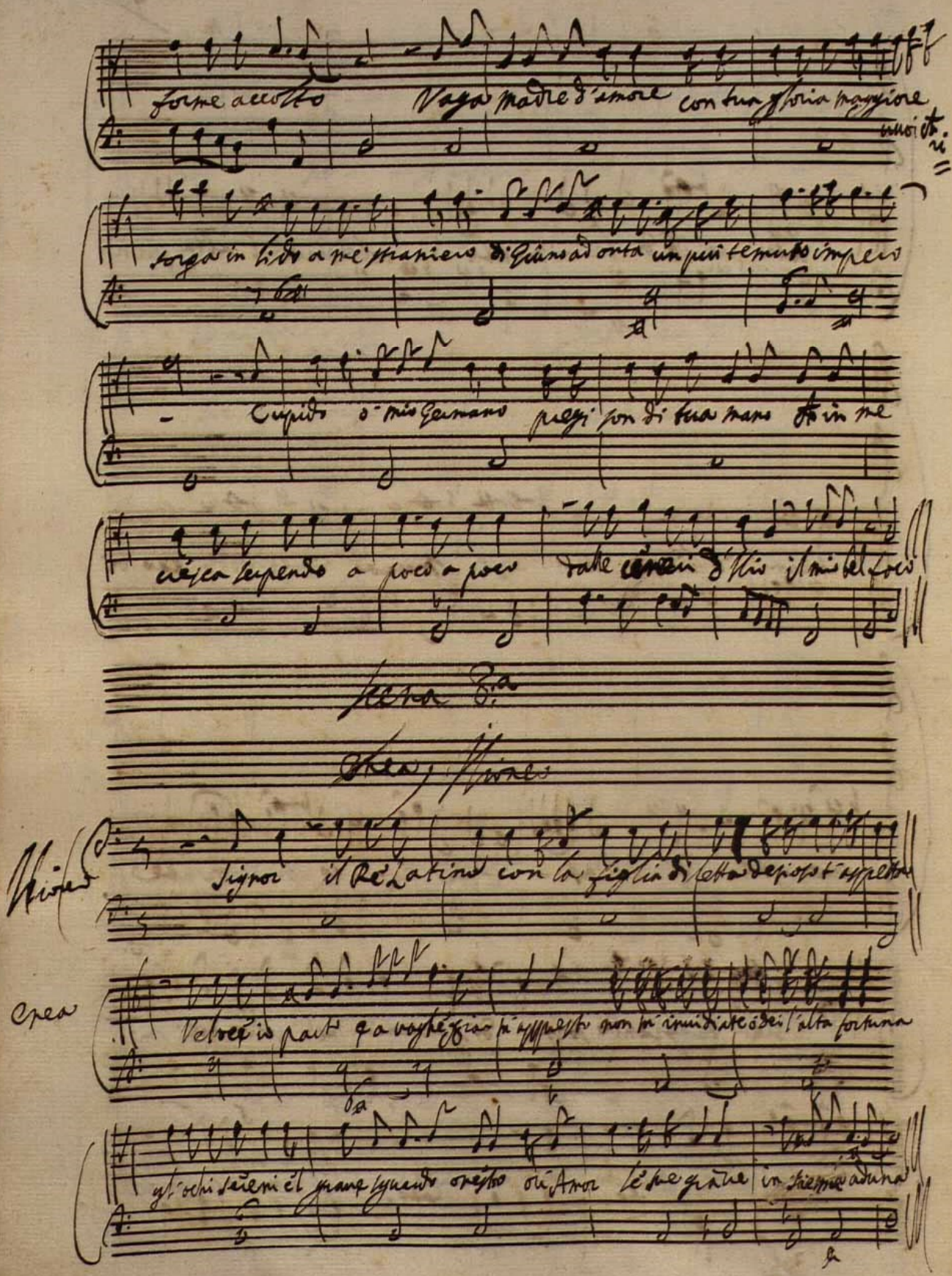
di chiaste pentune mie ter mine porga

pietà pietà pietà nostre - lio rispo - gor pre -

Lotri stomplici - tuoi i - lio risorga


mio del tuo ar - dor
lo rinforza
ja sot - to gli auspici tuoi
lo rinfor - za
Scena 7.a
Enea.
lo ri for za
Enea
odii miei stirpe di torenti su le rive
già del Xanto
diffondete l'Alma in pian - to


Labri non ch'io la - menti col narrar l'alta sven
tura d'Ilion tra l'aje mura ripeschiate ecco di
mor - te ripeschiate - te e - co di mor te
Lieti cangiando sorte di Lavinia nelle volto oggi mi
ran mi lice della mia genitrice il simulacro in belle


Forme accetto Vaga madre d'amore con tua gloria maggiore
torga in lido a me straniero di Giunà onta un più temuto impero
Cupido o mio German prego pon di tua mano in me
vieca ardendo a poco a poco tale ardore di Elia il mio bel foco
Scena Prima
Signor il Re Latino con la figlia di Ilia depositi appiedi
Vedrete in parte qua vaghezza insuperate non fu invidiate o dei l'alta fortuna
gli occhi sereni el guardo ognuno ogni Amor le sue grazie in sua persona aduna

io:

Tenore

Tenore

Di Lauinia l'accese ma chi scrisse note a tante q̃

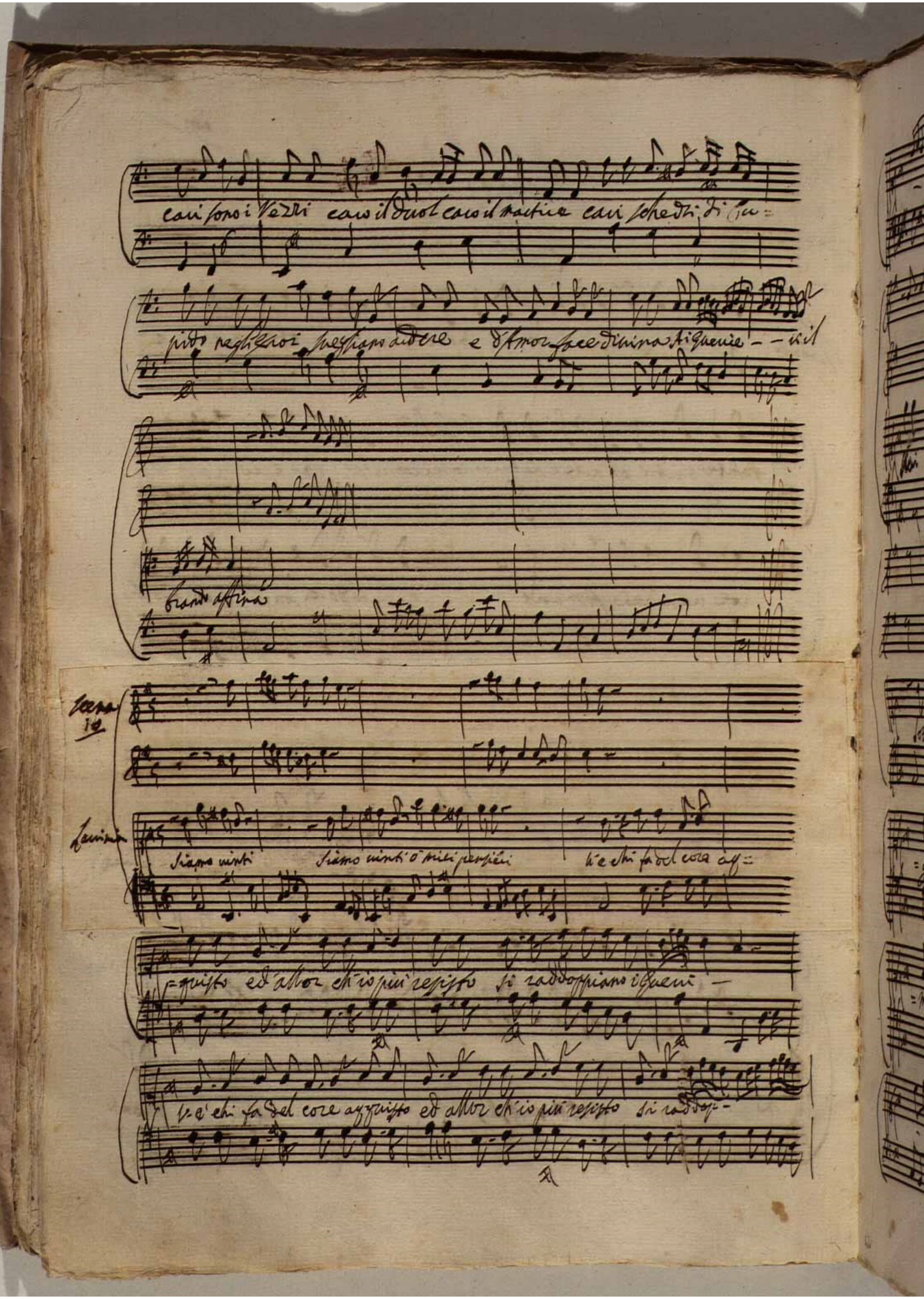
tante Virtù ch'aute e natura in lei compose n'e cosparse=

roe nemica Amante quanto dolci songhi strali ond'=

=mo'un petto punge dolce è l'arco ch'gli annenta dolce è il colpo chi

giunge et all'alma e dolce e pien di pieee — — — il suo nele=

no guanto


cari sono i vezzi cari il duol cari il martire cari schezzi di tu =
pido voglioso vieppiù adore e d'Amor face divina ti giuro — — il
Grand'attivo
Terza io
Lavinia
Siamo vinti Siamo vinti o miei pensieri Ne chi fa del core ac =
= quisto ed allor ch'io più resisto si raddoppiano i guai —
Ne chi fa del core acquisto ed allor ch'io più resisto si raddop =

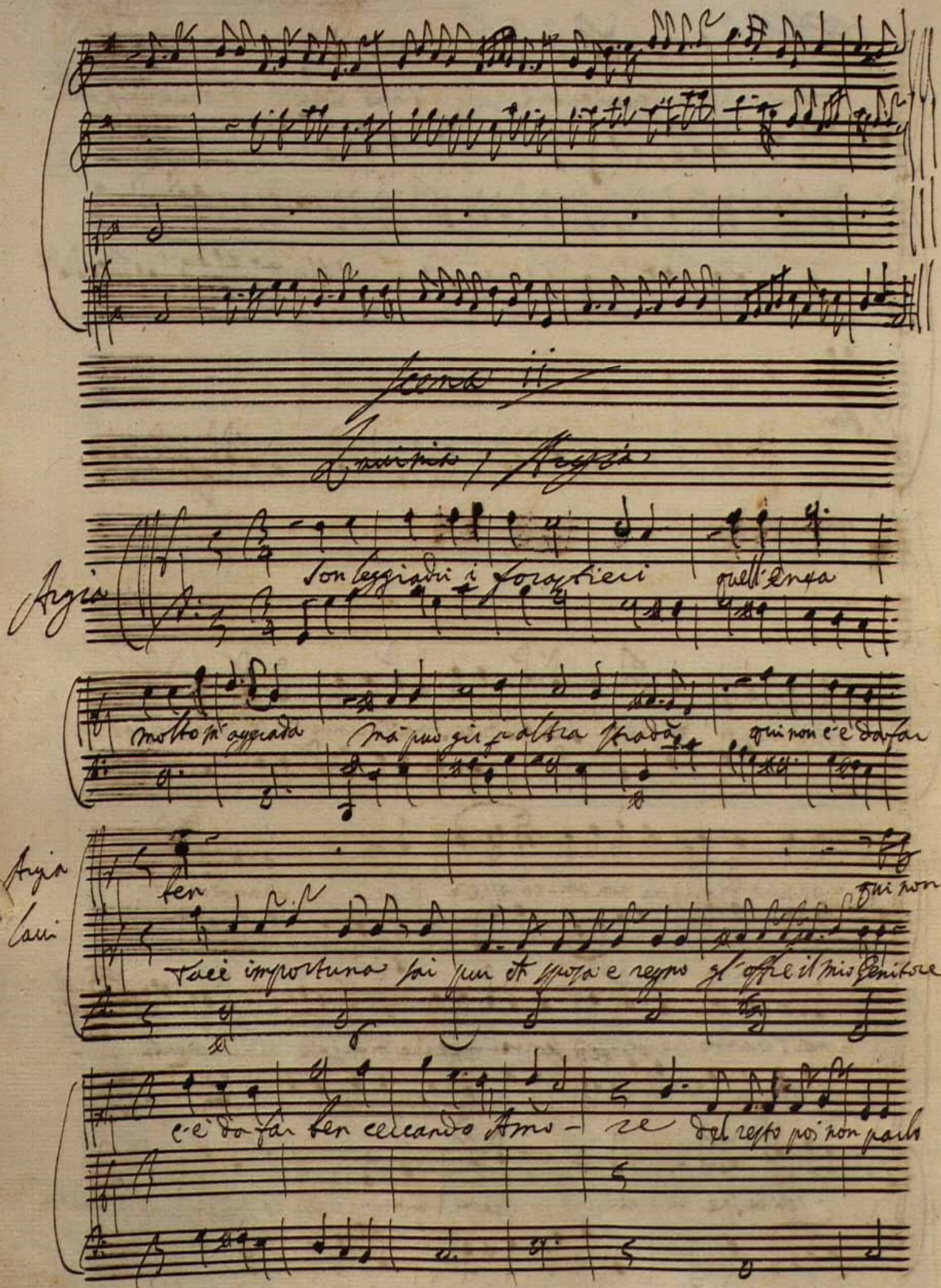
— — piangiuerie — ri siamo vinti siamo vinti o miei per=

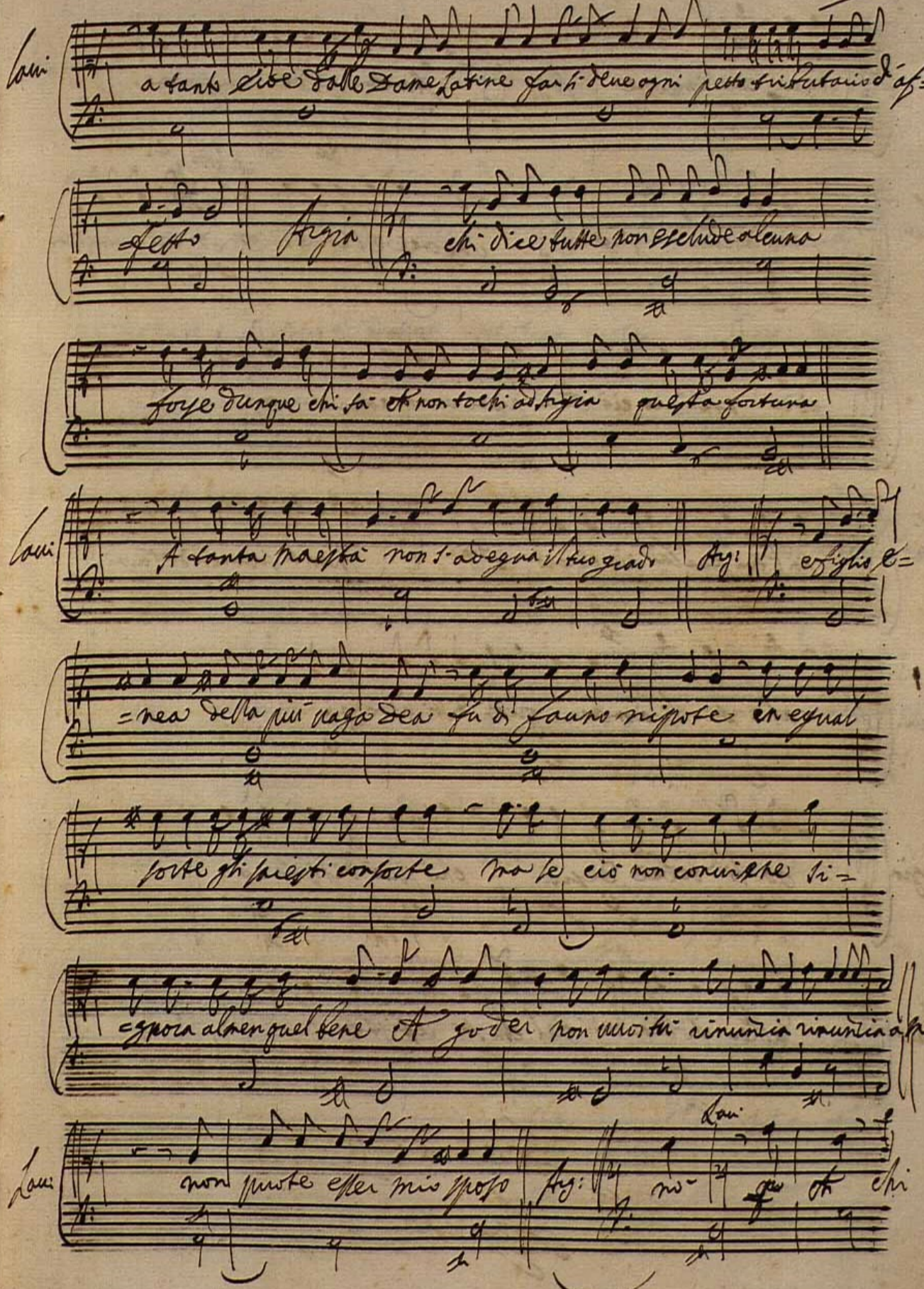
sotto manto di pieta s'introduce Amostiranno e se ben scorgo l'in=

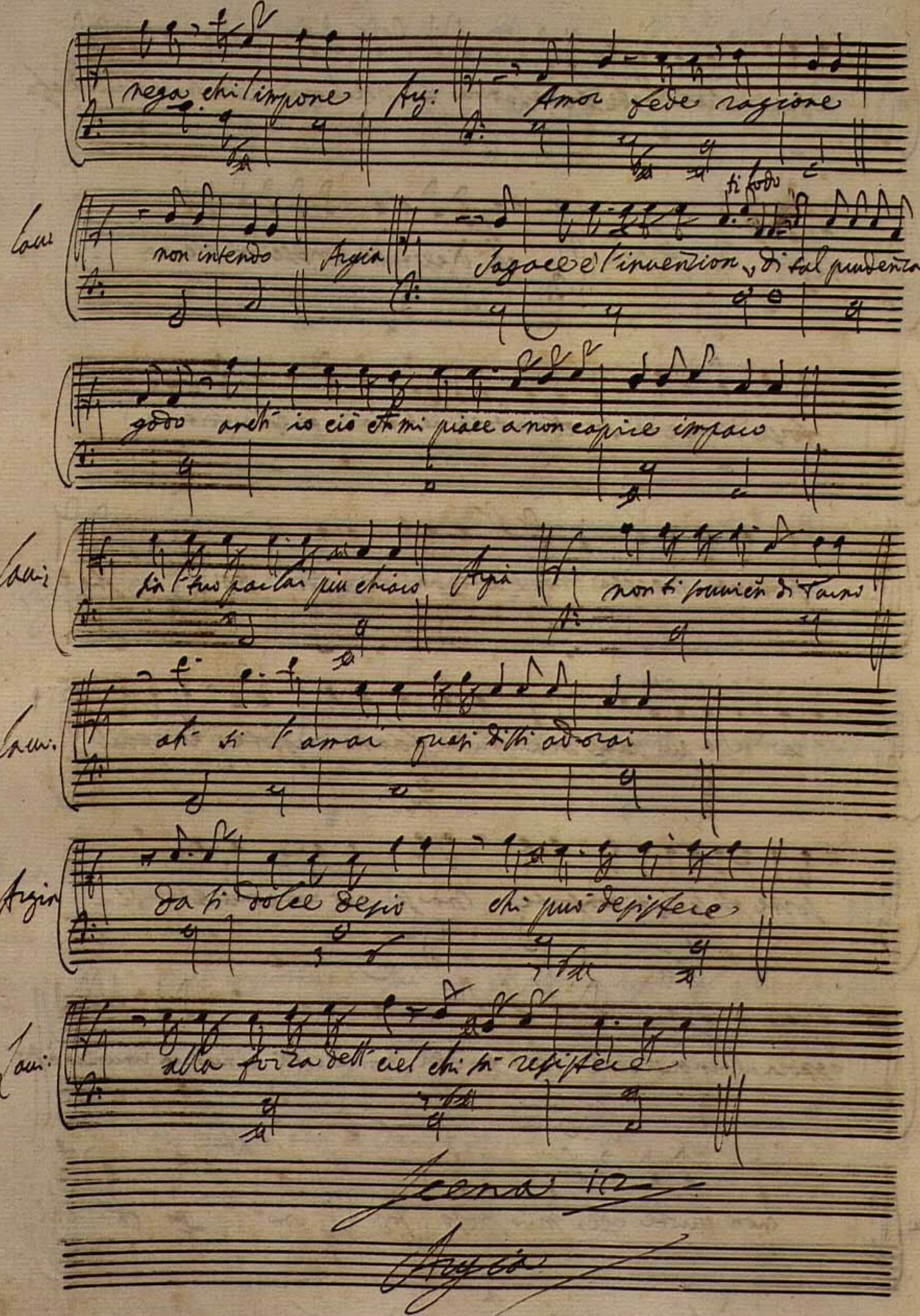
= ganno di fuggir non vuol chiuse = ri s'introduce A=

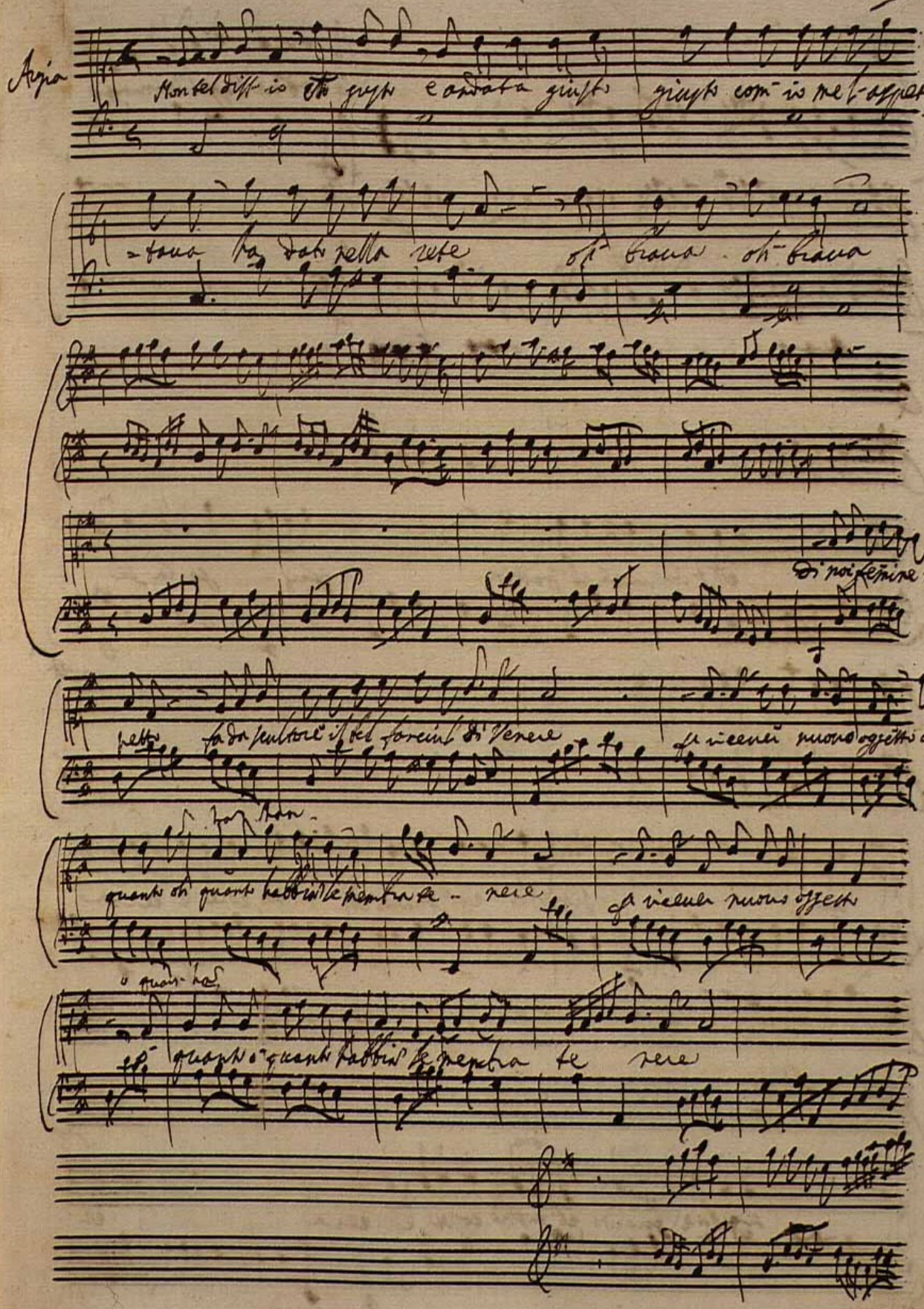
= mostiranno e se ben scorgo l'inganno di fuggir non vuol — —

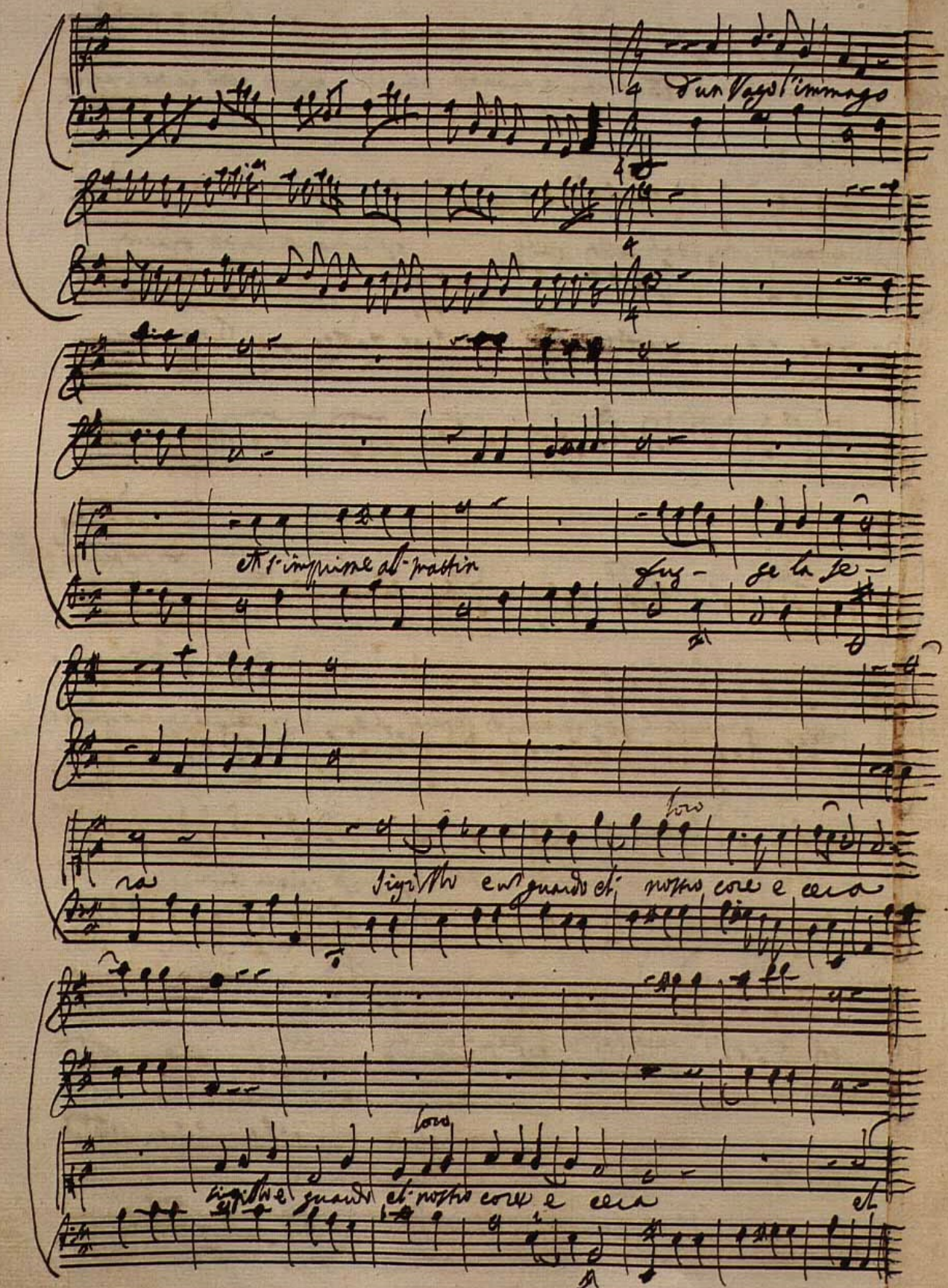
— chiuse — ri siamo vinti o miei perfidi

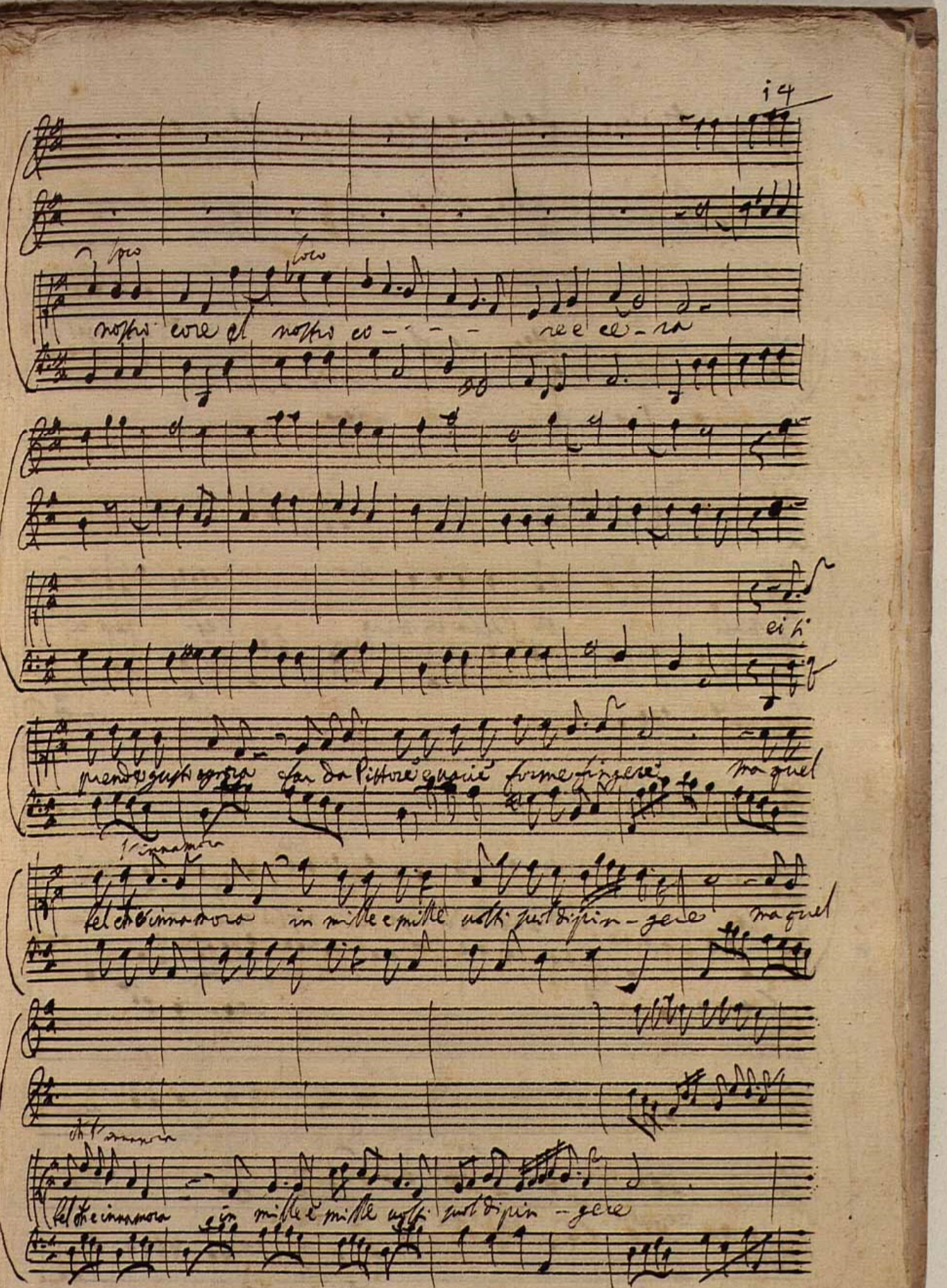

Scena ii
Argia
Son leggiadri i sorgitieri quell'Enea
molto m'aggrada ma più gir per altra strada qui non c'è da far
Argia
Lavi
per qui non
Taci importuno sai pur di sposa e regno gl'offre il mio Genitore
c'è da far per cercando Amo - re del resto poi non parla

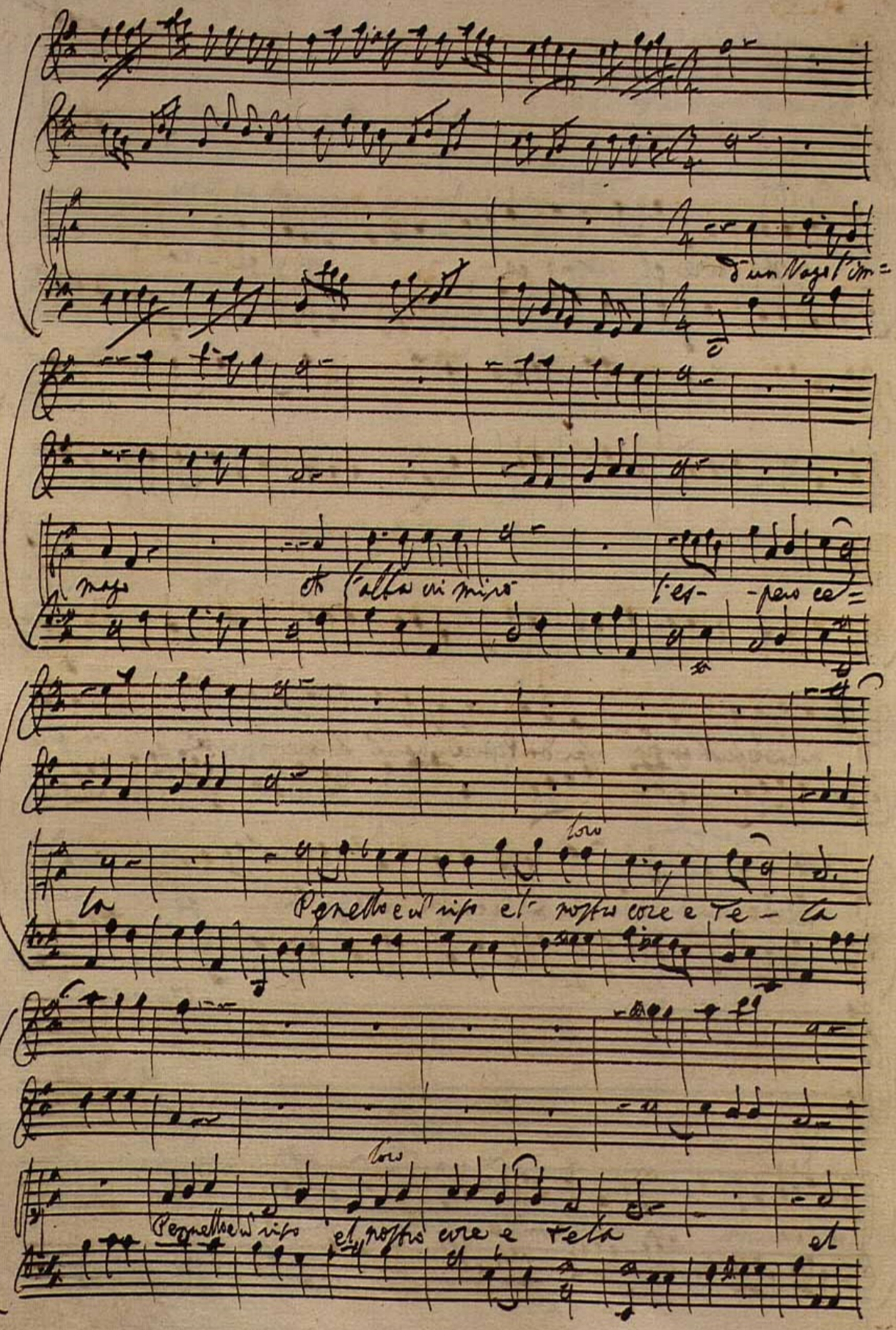

Lavi
a tanto cioè dalle Dame latine fanno deue ogni petto tributario d'af=
fetto Atgia chi dice tutte non esclude alcuna
forse dunque chi sa ch non tocchi adAtgia questa fortuna
Lavi
A tanta maestà non s'adegua il suo grado Atg: e figlio e=
=rea della più vaga Dea fu di Lauro nipote e'n egual
sorte gli piacesti conforte ma se ciò non conviene si=
=gnora alcun quel bene A goder non vuoi tu rinuncia rinuncia a pe=
Lavi
non puote esser mio sposo Atg: no Lavi

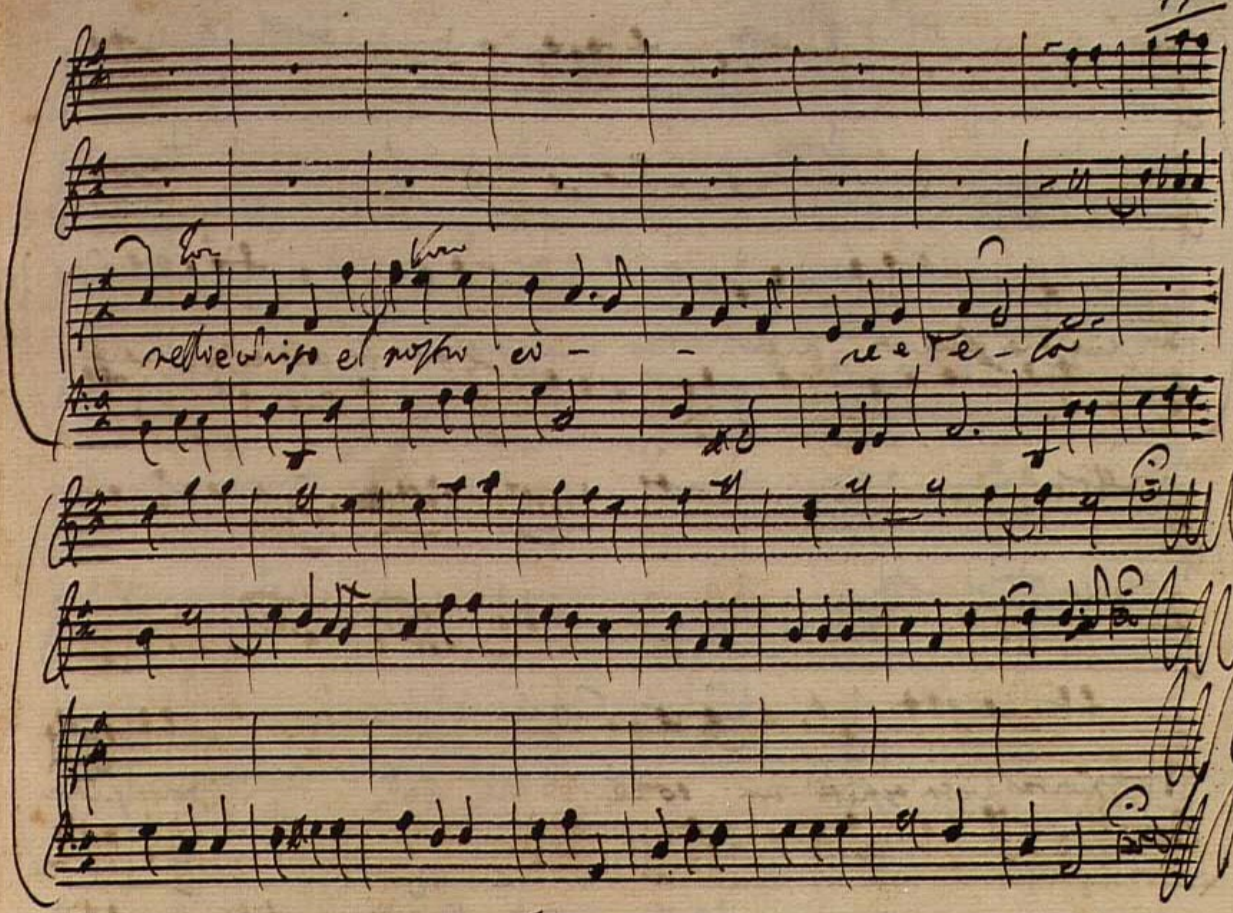

nega chi impone
Argia
Amor fede ragione
Lauri
non intendo
Argia
Sagace e l'inuention, di tal prudenza
godo anch'io ciò ch'mi piace a non capire impaco
Lauri
di' tuo parlar più chiaro
Argia
non ti fournien di Fauno
Lauri
ah si l'amai quei dì dolci adorai
Argia
da' dolce desio
chi può despiacere
Lauri
alla forza dell'ciel chi può resistere
Scena 10
Argia


Aria
Non ti dissi io che giusta e adata giusta giusta com'io nel saggiar
stava la dotta nella rete oh brava oh brava
Di noi regnine nelle
rete la dea pensò il foco di Venere si riceverà nuovo oggetto di-
quanto oh quanto hai ben la penetrante vere si riceverà nuovo oggetto
o quanto
oh quanto oh quanto hai ben penetrante vere


Sur Vagst'immago
et s'imprime al-mattin
fug- ge la te-
tous
ra
Signor tu ch'guardi ch'nostro core è cera
tous
Signor tu ch'guardi ch'nostro core è cera

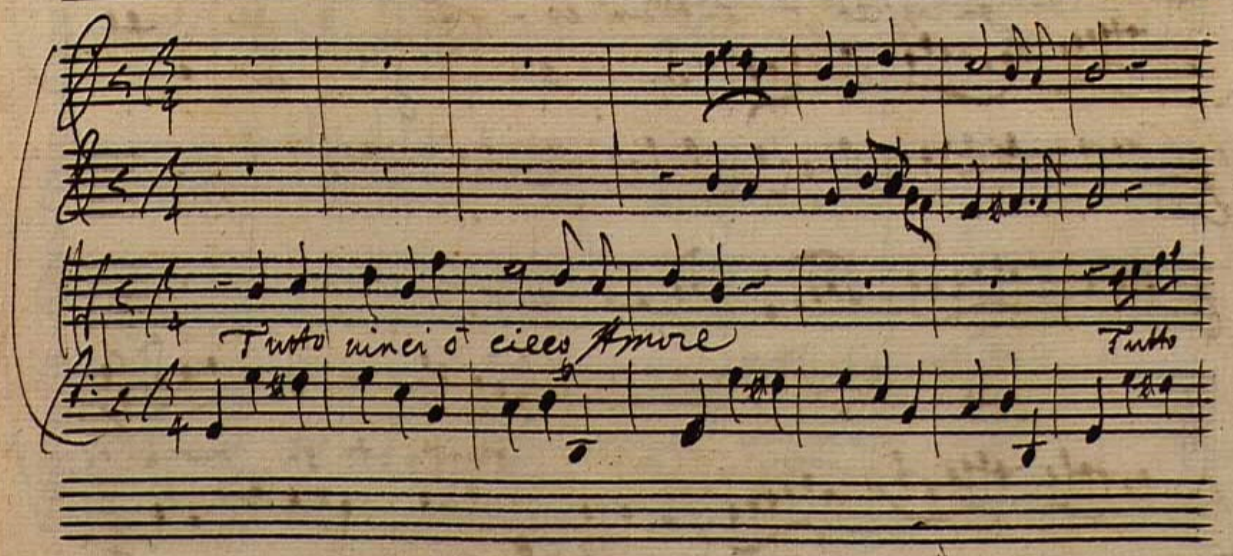

i 4
poco
poco
nostro core el nostro co - - - - ree el - la
ei ri
prende gusto ognora far da Pittore e quivi forme fingere ma quel
1 / innamora
fel che innamora in mille e mille volti sua dipin - gere ma quel
ch' / innamora
fel che innamora in mille e mille volti sua dipin - gere

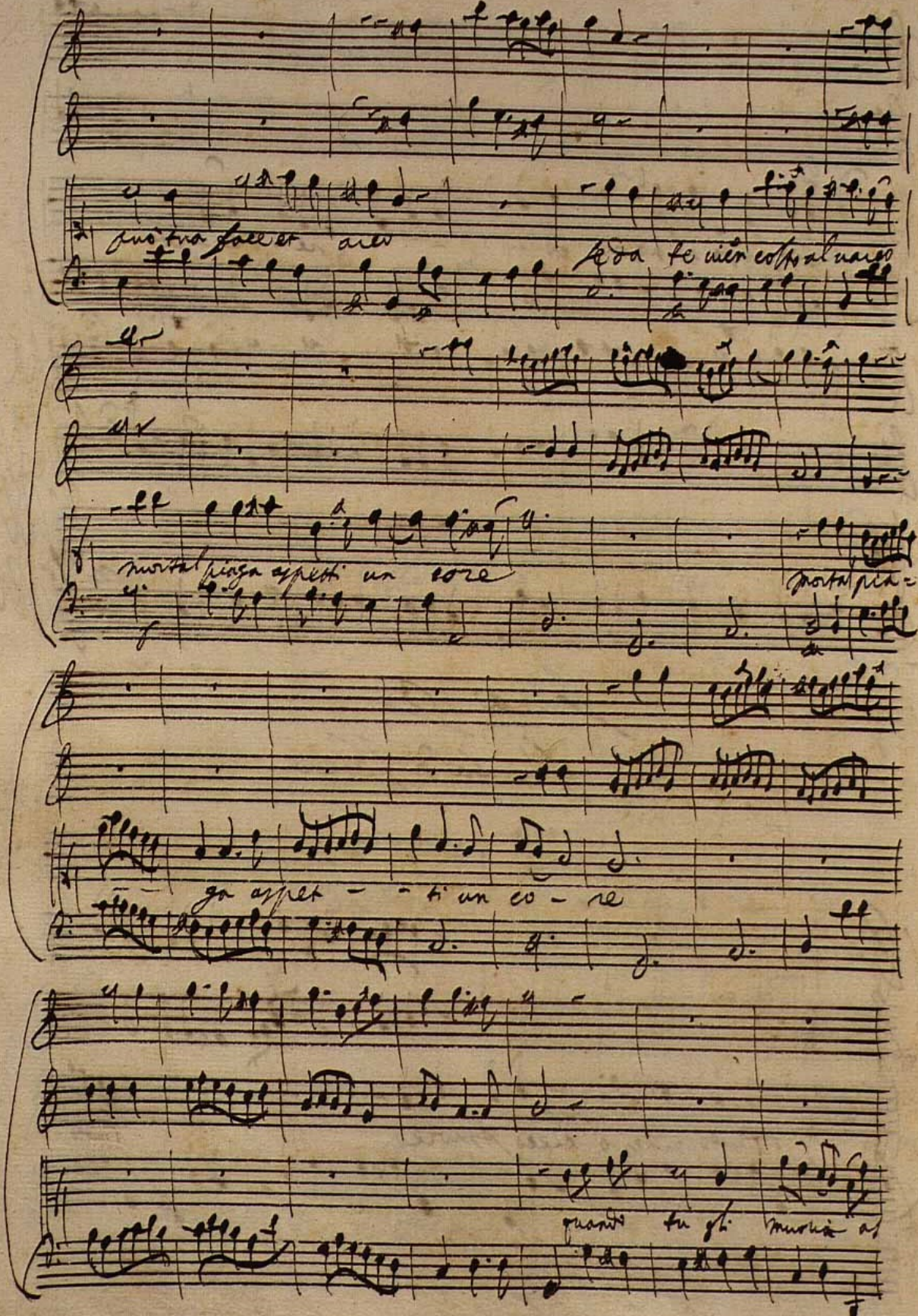

d'un Nazareno
Ah
Ah l'altro ci mira
tes- -pro ce=
Tu
Pignetta ch'irto el nostro core e Te- ta
Tu
Pegnetta ch'irto el nostro core e Teta

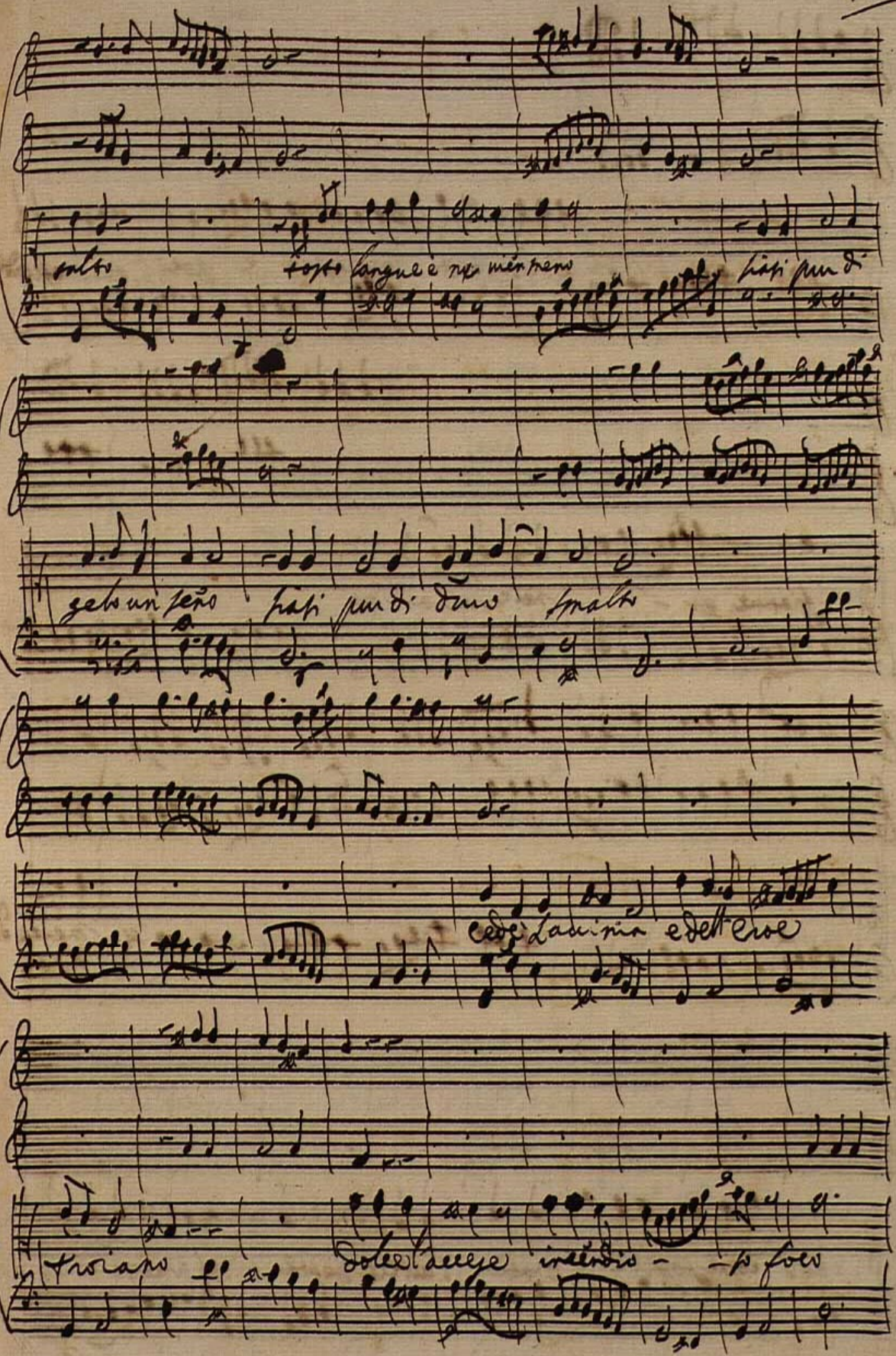


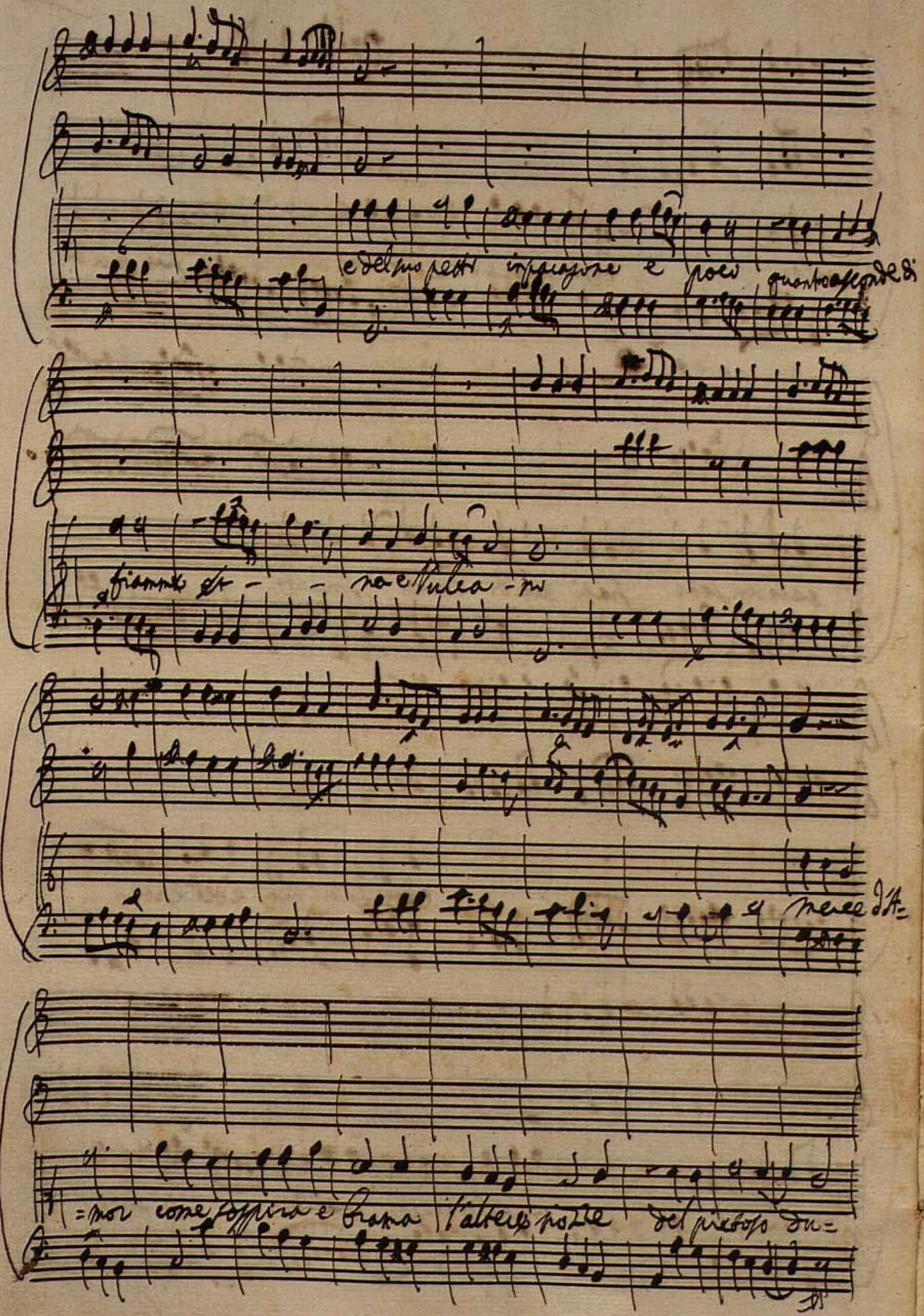
Scena 13

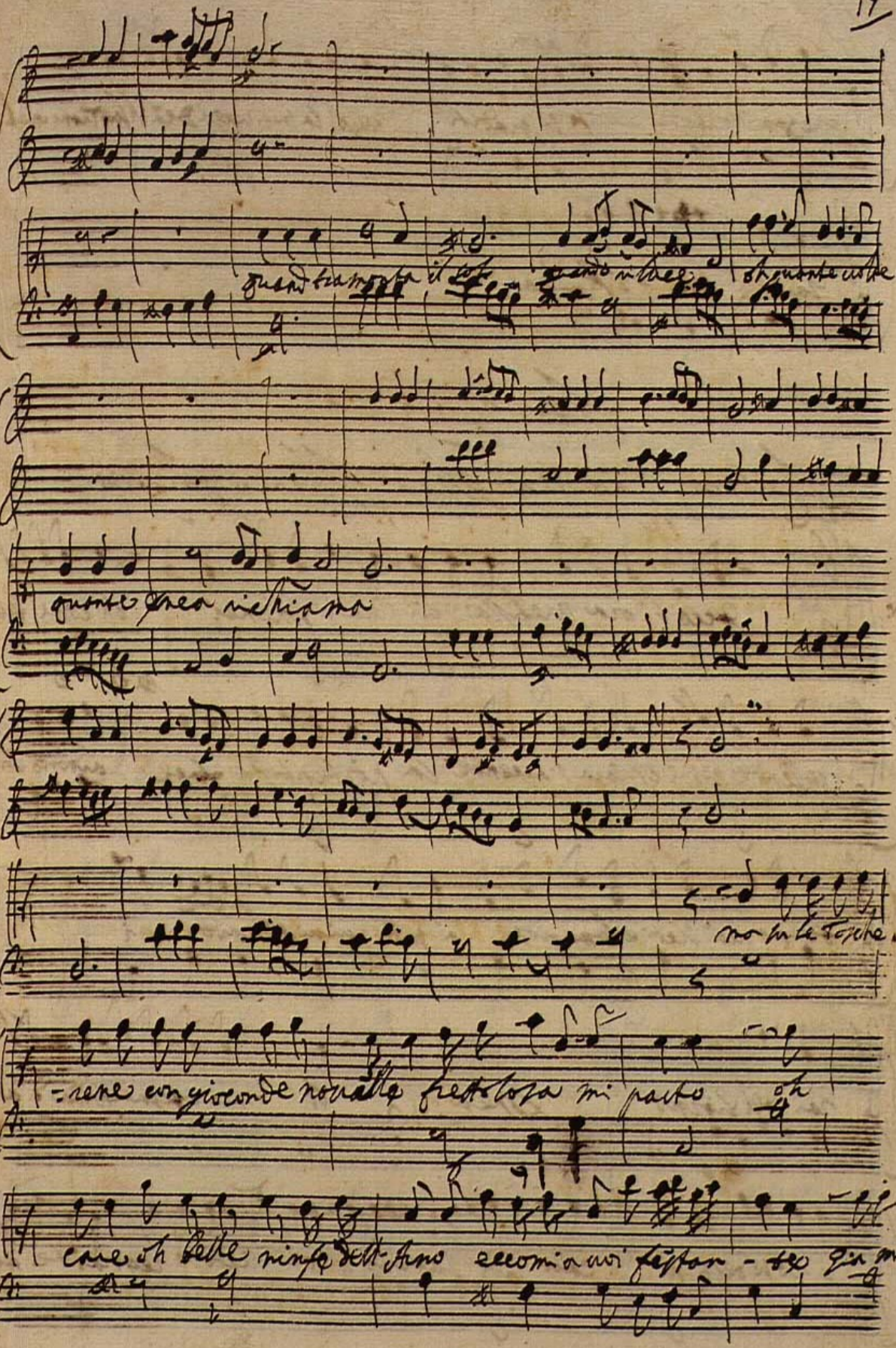
Coro di Furie

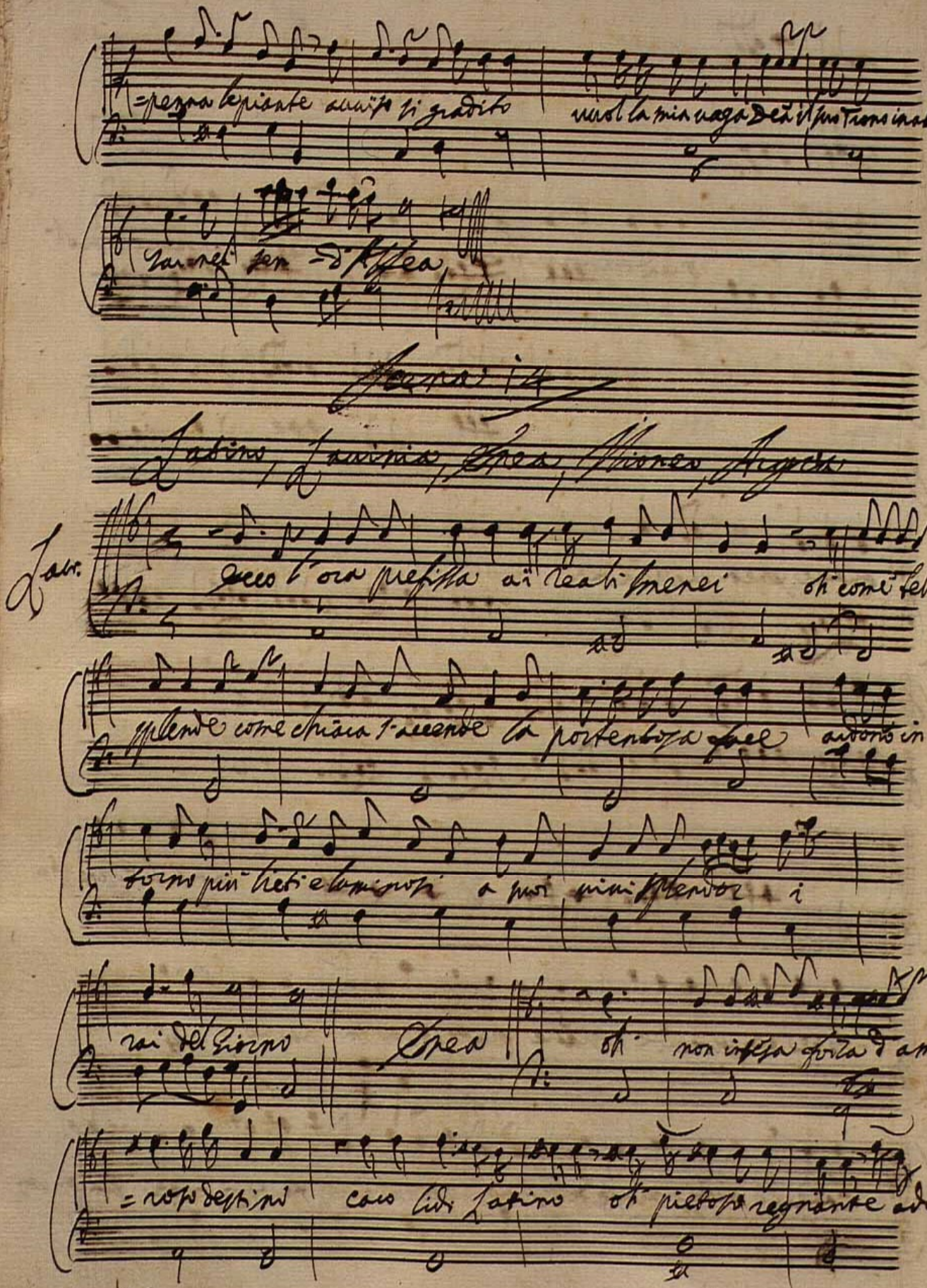



giustizia faccia ancor
regna te vien contro al nemico
mortal piaga apretti un core
mortal pia-
ga apret- -ti un co- re
quanto tu gli muova


salto
tosto sangue e no mi tenes
fisi pun di
gelo un zeno
fisi pun di Dino
smalto
cosi Lavinia e del Troe
Troiano
dolce dolcezze indindo
fuor


e del mio petto ingiusto e poco quanto accende
fiamme et - - ne aestuet - ne
=nor come soffrire e buona l'altrui sorte del pietoso su=


quand'ha mosso il
quando in chiesa
oh quante volte oh-
quante volte mi chiamo
no ho le tozche Ac-
=rere con giocondo novella frettolosa mi parto oh
core oh belle ninfe dell'Arno eccomi a voi festan-te qui mi vi-


=pezzo le piante avrà sì gradito
vuol la mia sorte dell'ispettor crudel
Ma nel fer - di Flegra
Scena IV
Latino, Lavinia, Creta, Silvio, Argete
Lat.
Ecco l'ora prefissa ai lieti Imenei oh come bella
splende come chiara discende la portentosa face
adorno in
torno più lieti e luminosi a' miei più splendor i
rai del Giorno
Creta
oh non istessa forza d'amo-
=ror destini
caro Lidi Latino oh pietosa regnante ado-=

=rata consorte ch'io possio non unire con fecondia mortale

Degna compagna a pelleo qual fia l'immenso gio- ia mia

il troppo grave peso di vostre grazie favellar mi vega e

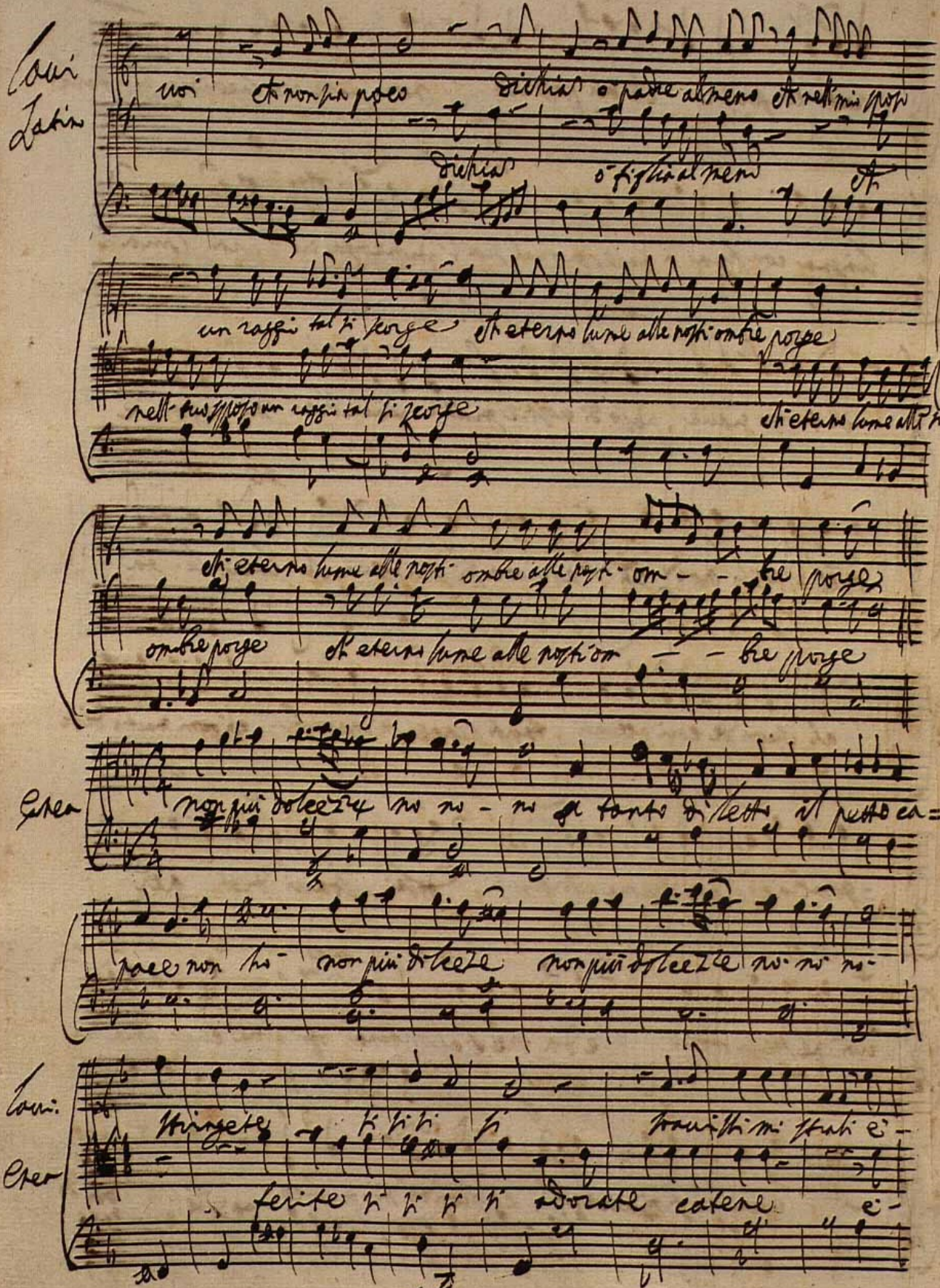
quell istesso nodo ch'l'anima mi stringe il labro le- ga-

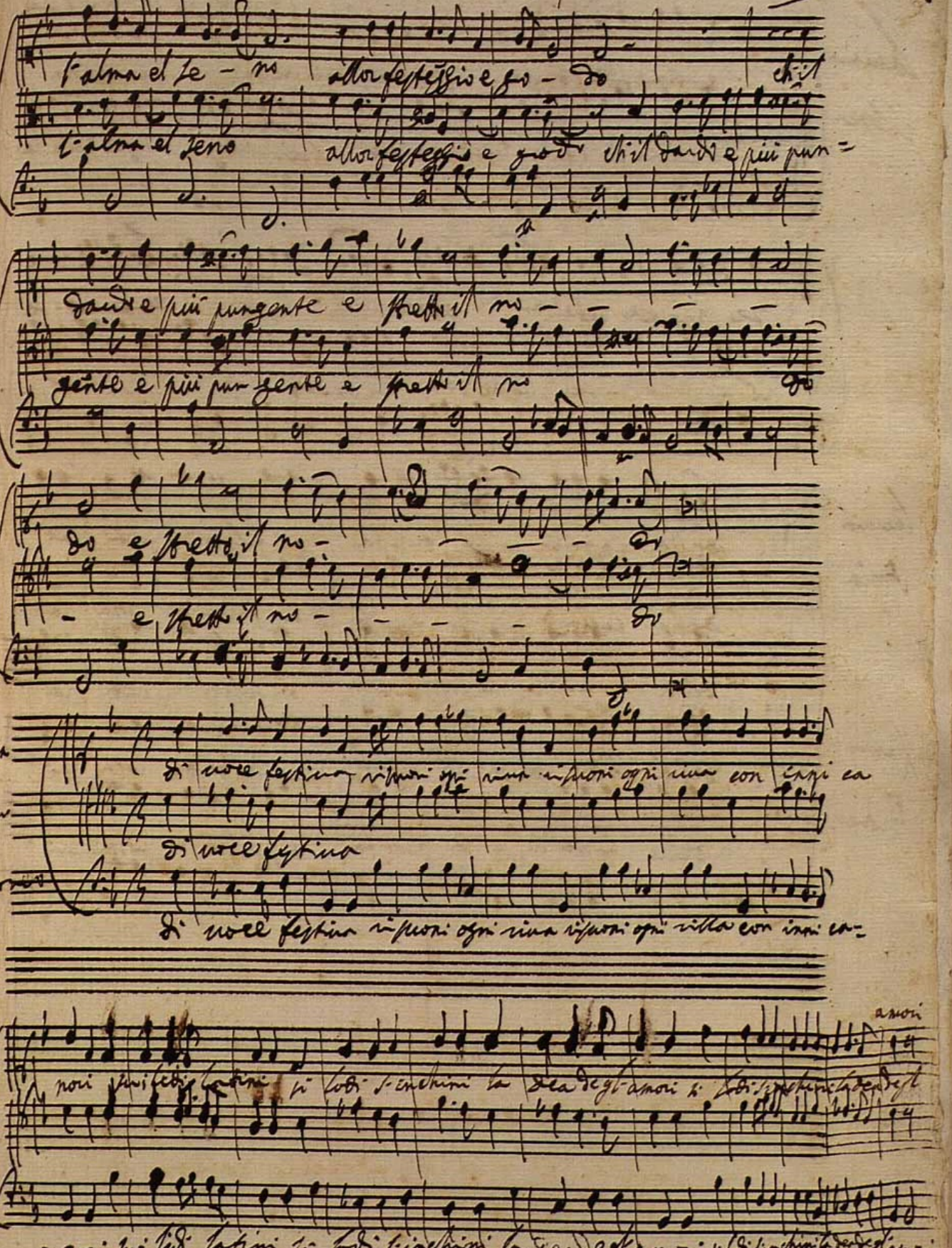
La: al suon de cui accenti tanto piacer m'ingombra ch'ogni mastio dis=

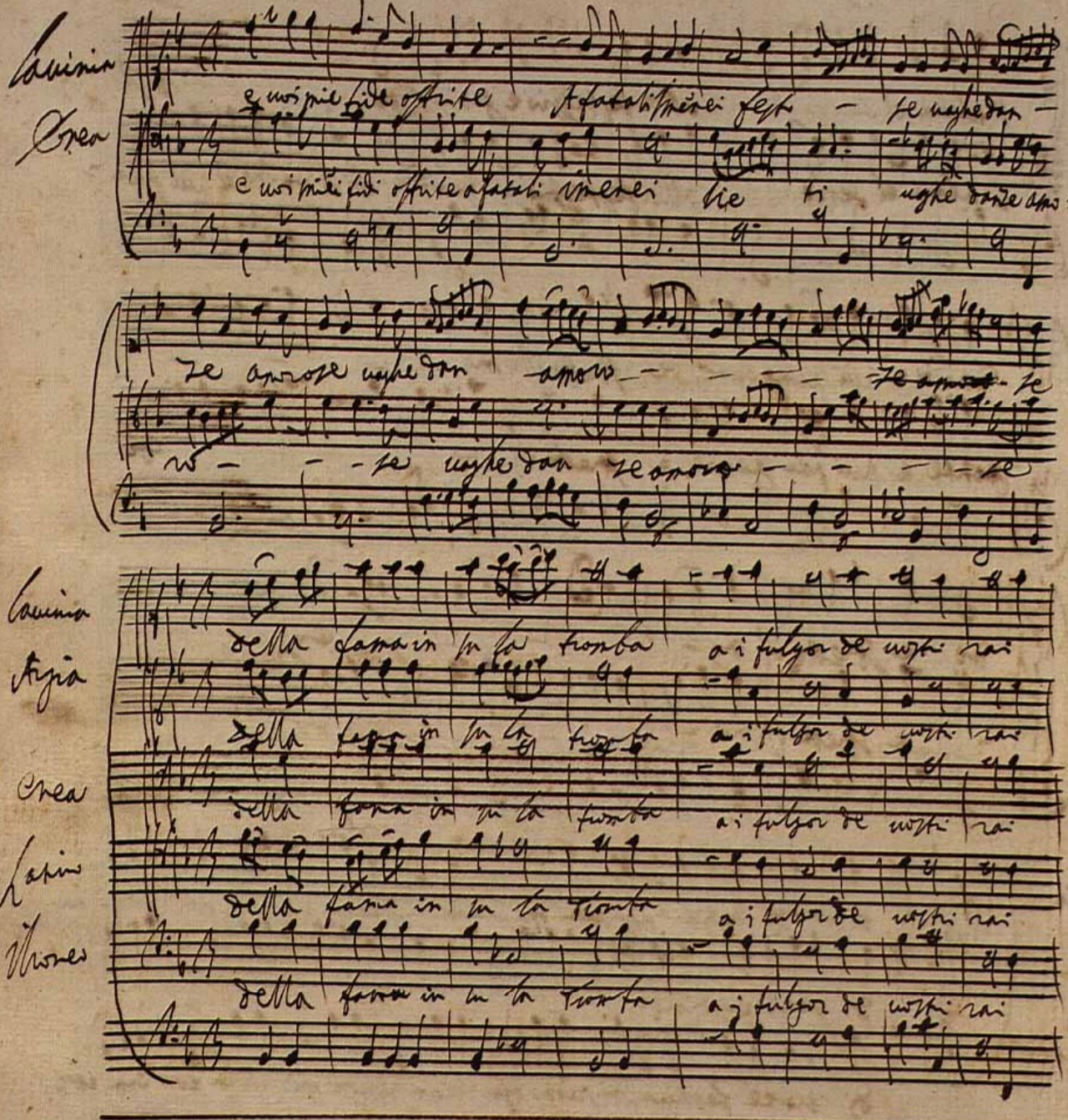
=gombra ch'il cor pieno e tormenti dolci sovvi detti più

vivi me stessa obblio e da me s'allontana ogni altra cura umana

vivi un sol pensier ardenti cagion del mio bel foco ch'posso dir di


Lauri
Latin
voi ch'non più poco
Dichia
o padre almeno ch'nel mio
Dichia
o figlia al mio
ch'
un raggio tal li porge
ch'eterno lume alle nostr'ombre porge
nell'ombre nostre un raggio tal li porge
ch'eterno lume alle nostr'
ch'eterno lume alle nostr'ombre alle nostr'om - - bre porge
ombre porge
ch'eterno lume alle nostr'om - - bre porge
Cres
non più dolcezza no no - no di tanto di letto il petto ca=
pace non ha non più dolcezze non più dolcezze no no no
Lauri
Cres
Stringete
li li li
tranquilli miei stati è -
ferite li li li li adorate catene
è -


l'alma el ze - no
allor festeggio e go - do
chi't
l'alma el seno
allor festeggio e godo
chi't
santo e più pungente e stretto il no -
gente e più pungente e stretto il no
do e stretto il no -
- e stretto il no -
di voce festiva risponi ogni riva risponi ogni riva con inni ca
di voce festiva
di voce festiva risponi ogni riva risponi ogni riva con inni ca=
amori
noi più lidi latini si lodi s'inchini la dea degl'amori si lodi s'inchini la dea degl'amori
= noi più lidi latini si lodi s'inchini la dea degl'amori si lodi s'inchini la dea degl'amori


Lavinia
Crea
e voi pie fide ospite a fatali imenei fest - te ueghe dan -
e voi pie fide ospite a fatali imenei lie ti ueghe dante amo =
te amorose ueghe dan amor - - - te amor - te
te - - te ueghe dan te amore - - - te
Lavinia
Fija
Crea
Latini
Thores
della fama in su la tromba ai fulgor de uosti rai
della fama in su la tromba ai fulgor de uosti rai
della fama in su la tromba ai fulgor de uosti rai
della fama in su la tromba ai fulgor de uosti rai
della fama in su la tromba ai fulgor de uosti rai

Vola Amor cantando in torno e le glorie del Lazio del Lazio

vola Amor cantando in torno e le glorie del Lazio

vola amor cantando in torno e le glorie del Lazio ecc rim=

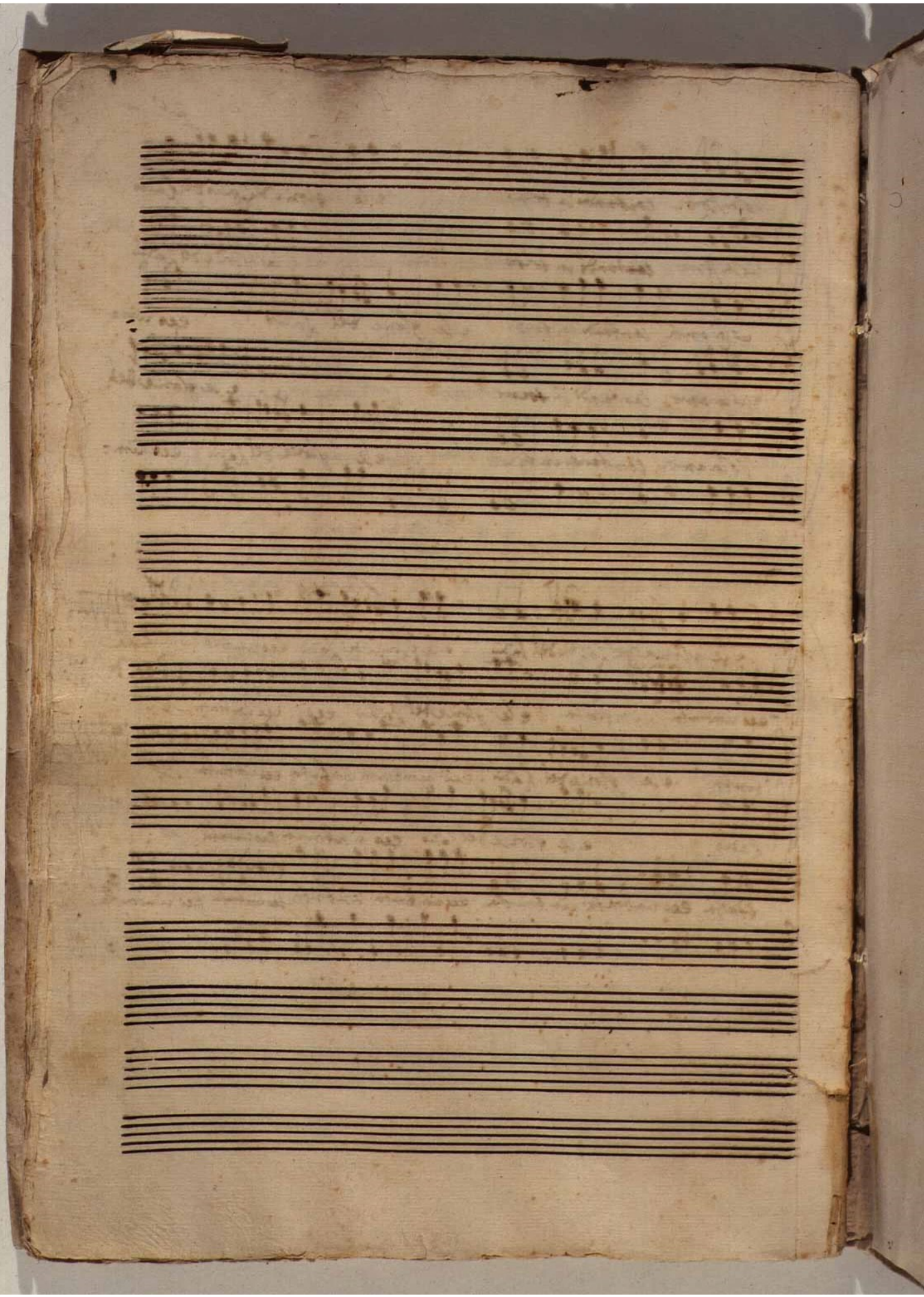
vola amor cantando in torno e le glorie del

Vola amor cantando in torno e le glorie del Lazio ecc rim=

e le glorie del Lazio del Lazio e le glorie del Lazio ecc rimbomba ecc rimbomba

ecc rimbomba rimbomba e le glorie del Lazio ecc ecc rimbomba

bomba e le glorie del Lazio ecc rimbomba rimbomba ecc rimbomba

Lazio e le glorie del Lazio ecc rimbomba ecc rimbomba

bomba ecc rimbomba rimbomba ecc rimbomba rimbomba ecc rimbomba ecc rimbomba